

# 打造奥运遗产 北京方案

## ——北京冬奥组委详解《遗产战略计划》

### 文体速览

#### 话剧《焦裕禄》 亮相国家大剧院

19日晚,“献礼新中国成立70周年·2019新春演出季”开幕式剧目《焦裕禄》在国家大剧院上演。话剧《焦裕禄》讲述了焦裕禄临危受命、隐瞒病情、为治理三害,改变兰考贫困面貌,积劳成疾不幸逝世的感人事迹;呈现了焦裕禄在一名县委书记、一个儿子、一位丈夫、一个父亲各种身份交叠之中朴素、真诚、丰盈的内心世界;生动诠释了亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献的焦裕禄精神。

该剧由民盟中央与中共河南省委共同策划打造,民盟河南省委、河南省文化和旅游厅联合出品,自首演以来,先后荣获第31届田汉戏剧奖剧本一等奖和第14届河南省戏剧大赛文华大奖等奖项。(据新华社)

#### 2019国际田联室内巡回赛总决赛: 苏炳添再夺冠 王宇破全国纪录

2019国际田联室内巡回赛总决赛当地时间20日在德国杜塞尔多夫进行。中国“飞人”苏炳添在男子60米决赛中,以6秒49的成绩夺冠,这是其继在爱尔兰、英国伯明翰夺冠之后的三连胜;王宇以2米34的成绩刷新男子跳高全国室内纪录。

20日的比赛是苏炳添今年室内赛季的第三场比赛,也是最后一场。此前两场,中国“飞人”苏炳添分别以6秒52和6秒47的成绩夺冠。

上赛季苏炳添曾在杜塞尔多夫跑出6秒43,创造了赛季纪录,并且在随后的伯明翰室内世锦赛上创造了6秒42的亚洲室内纪录。

尽管苏炳添没能在这个室内赛季再破纪录,但当日参赛的另一名中国选手王宇取得突破。在男子跳高项目中,王宇一举跳过2米34,打破了张国伟2014年创造的2米33的全国室内纪录。王宇此前在室外赛场的最好成绩是2米33,室内最好成绩为2米31。(据新华社)

#### 两万多名选手 将参加郑开国际马拉松赛

记者从20日的新闻发布会上获悉,连接郑州和开封两座古都的第13届郑开国际马拉松赛将于3月31日举行,届时将有2万余名选手参赛。

河南省体育局田径运动管理中心主任姚海涛说,经过12年的努力,郑开马拉松已发展成为河南省的一个品牌体育赛事,也是河南唯一被中国田径协会认定的金牌赛事,规模不断扩大,每年都掀起一场畅跑古都的风潮,为传播健康跑步、全民健身理念发挥了重要作用。

本届郑开国际马拉松赛还设置有5公里的迷你马拉松、情侣马拉松和亲子马拉松,参赛名额为29000名,目前名额尚未报满。(据新华社)



#### 1 “双奥之城” 充分利用奥运场馆

北京冬奥组委规划建设部部长刘玉民表示,北京作为“双奥之城”,奥运遗产非常丰富,尤其是在场馆和基础设施建设方面,北京冬奥会将最大程度利用好2008年夏奥会的众多奥运遗产。冬奥会北京赛区共有13个竞赛和非竞赛场馆,其中11个为北京2008年遗产。

刘玉民介绍,冬奥会延庆赛区依托小海坨山而建,在整个赛区的规划设计中,秉承了“山林场馆、生态奥运”的核心设计理念,建成后的延庆赛区将是“国际顶级的滑雪竞技中心,服务大众的冰雪休闲度假胜地”。

在春夏秋冬四季,延庆赛区将充分利用延庆区人文历史和自然生态优势,改建户外运动训练中心,大力支持发展健身跑、健步走、山地自行车、登山攀岩等户外项目,加快发展区域特色旅游休闲、山地体育等产业,实现冬奥场馆的四季持续运营。

#### 3 冬奥会助力北京同河北比翼齐飞

举办冬奥会是推进京津冀协同发展的重要抓手,必须一体谋划、一体实施,实现北京同河北比翼齐飞。《遗产战略计划》的区域发展遗产包括推动京津冀两地交通、环境、产业和公共服务等协同发展。

北京冬奥组委总体策划部部长李森介绍,如今,北京冬奥会的三个赛区正在通过一条高铁、三条高速和多条干线相连相通。“京张高铁和延崇高速2019年年底将开通,北京和张家口将处于一小时的交通圈内,两个城市将更紧密地连接在一起。”

在筹办冬奥会过程中,北京和河北在生态环境联防联控和产业发展互补互促方面也在联手行动。在公共服务领域,北京和河北也加强共建共享,充分发挥首都资源优势。

北京冬奥组委张家口运行中心副主任李莉用数据证明,冬奥会正在给张家口带来实实在在的实惠。“2018年(张家口)城乡居民人均可支配收入分别增加9%和11%。特别是在崇礼区,很多农民从事滑雪教练、开农家旅馆等与滑雪有关的职业,一个滑雪场的教练在雪季收入基本能达到4万元~5万元,一个普通农家院,年收入也超过5万元。”

#### 4 冬奥场馆所在区域将实现5G信号覆盖

在《遗产战略计划》中,经济遗产的一个重要方面是打造“科技冬奥”。历届奥运会都呈现众多的科技亮点,从而带动城市社会的发展。

如今,北京冬奥会正处在5G时代来临之际。北京冬奥组委技术部部长喻红表示:“目前中国联通等运营商正在搭建试验网络,今年延庆世园会将示范应用。当然,冬奥会也将是5G重要的示范营运场景之一,根据国家规划,北京市经信局已经组织运营商开展试验运行,北京冬奥组委所在的首都园区也部署了5G基站,成为5G示范区,冬奥场馆所在区域也将会实现5G信号的覆盖。”

#### 5 为奥林匹克留下 靓丽的中国文化印记

《遗产战略计划》的文化遗产包括加强冬奥宣传推广、开展丰富多彩的文化活动、做好媒体与转播工作。吸引青少年也是《奥林匹克2020议程》一大主题。

北京冬奥组委文化活动策划部部长赵卫说,在已经举办的“我心中的冬奥吉祥物”主题活动中,全国有上千万中小学生参与。此外,在未来的火炬接力中,也将利用互联网开展网上火炬接力,动员青少年积极参与。而在北京冬奥会开幕倒计时1000天之际(5月11日),将举办倒计时启动仪式。

2008年北京奥运会和残奥会的奥运会主题歌曲及火炬接力和开、闭幕式等一系列文化遗产,至今仍让全国和全世界人民记忆犹新。“这次站在(20)08年巨人的肩膀上,我们要给奥林匹克运动留下中国靓丽的文化印记。”赵卫说。(据新华社)

## 连载



#### 02 如何去读一本书 (二)

如果让我们谈谈该怎样读小说,那么我们就应该把一部三十二章的长篇小说看成是一座形式固定、控制严格的建筑物。不过,小说的语言可比用于建造的砖头难以捉摸,阅读也比

观看建筑的过程耗时更长、复杂度更高。或许,要想了解小说家创作的各种要素,最快捷的方式不是阅读,而是写作,如此才能亲身体会一把选词造句的艰难险阻。不妨回想一下,有什么事情曾在你心中留下清晰的印象——比如街角处,你从两个正在交谈的人身边走过,此时,树影摆动,路灯散开的光影摇曳起舞,这两个人谈话的腔调很是滑稽,但又有些悲哀。在那一刻,你仿佛能还原整个场景,拥有一个完整的构思。

但是,当你试图用文字重构这一场景时,你会发现,它分裂成了上千个互相矛盾的印象片段。有些片段必须要削减,有的则要增强,在这个过程中,你也许会完全失去对情绪本身的控制。如果是这样,你还是先把自己写出的模糊而凌乱的稿子放在一边,去读一读丹尼尔·笛福、简·奥斯汀或是托马斯·哈代的作品吧。此时的你能更好地欣赏他们高超的语言驾驭能力。



#### 26 三月尽是头白日, 与春老更依依: 如此风月,奈何人生(下)

无奈春光虽好,却特别短暂,所以他们常常要惜春、伤春。因为它象征着最为美好的年轻生命,但也最不持久。这是唐诗中咏春诗的核心主题。

我们照例通过诗歌来作说明。白居易有一首《柳絮》诗:三月尽是头白日,与春老别更依依。凭莺为向杨花道,绊惹春风莫放归。

这首诗描写暮春三月,柳絮飞舞,行人的头发因为落满柳絮而变白。诗人运用拟人手法,把黄莺和杨花人格化,安排黄莺给杨花捎信,让它牵绊住春天匆匆的脚步。我不想特别表扬这里拟人化用得如何好,而想说说这首诗的第二句“与春老别更依依”,写出了白居易内心深刻的伤感,他不能确定自己还有多少寿命可以从容地欣赏将要到来的一个个春天。对他而言,春天固然象征着新的一年

的开始,但更象征人生新一轮流逝的开始。

如果将春天与爱联系在一起,就更让人惜、让人惊了。且看李白的《春思》诗:燕草如碧丝,秦桑低绿枝。当君怀归日,是妾断肠时。春风不相识,何事入罗帏?

李白这类诗深受南朝民歌影响,南朝《子夜四时歌》有“春花复多媚,春风愈多情。春风复多情,吹我罗裳开”之句,李白袭用其意,写闺中女子孤独失落的情怀,她怨责春风:我并没有邀约你,你为什么来吹开我的罗帷?这里当然不是真的指责春风,这是一首借春伤情的闺怨诗。诗中女子因为春天的到来,想到自己情无所属,眼看着就要老花残,感到十分伤心。她的伤心埋在心底也就罢了,现在被春风翻动了起来,这让她着实伤感。所以我说什么人最爱春天,是女孩儿,裹了整整一个冬天,终于可以让人知道自己身材有多好了。但最怕春天的,也是女孩儿。

对照一下西方人写的诗,可不像这样。如法国诗人戈蒂耶有一首名诗《春天最初的微笑》,无非是写春天的葡萄园和雪花莲。至于普希金的《春天》,直接称春天是“爱的佳期”。

所以,相比西方这些歌唱春天的唯美诗人,唐代诗人更愿意把人视作感伤诗人。他们沮丧的脸上似乎都写着:春天啊,你漂亮得实在让我毫无办法!

再说说秋天,秋天也是充满变化的季节,不过与春天从无到有,向上变化不同,它是从有到无,向下变化。中唐诗人钱起有一首《题苏公林亭》,就将“万叶秋声里”与“千家落日时”相连,所以前者常常与年轻人生命对应,后者自然常被人垂死生命相连。

唐诗中悲秋诗的数量特别庞大。诗中很多男女,对此都情不自禁。举一首唐末诗人韩偓的《已凉》:碧阑干外绣帘垂,猩色屏风画折枝。八尺龙须方锦褥,已凉天气未寒时。

此诗以工笔精细刻画美人深闺绣户中的陈设,点出已凉未寒的特有时令气氛。诗中女主人公始终没有露面,全诗也通篇不着一个情字,但无闲情还是从床上锦褥的暗示中曲曲道出。你想想,一个女子需要八尺大床吗?

这是诗人在暗示你,她原来身边是有人的,或者去游园,或者去经商,已经离开了。本来也没什么,但现在秋天到了,天气转凉,看到落叶归根,鸟归巢,这个时候那个人不出现,就让她顿生几分难耐之感。所以,透过平静的吟咏,诗人向读者展示的是主人公秋天里的深闺寂寞。

至于唐诗为什么会如此专注季节的表现?无非两个原因:一个是风土的影响,一个是传统的影响。前者是因为中国大部分地区属温带季风气候,这种气候有一个显著特征就是四季分明,转换清晰。因此比处长处寒带与热带的人更容易感受到季节的变换,养成对岁时的敏感。后者是指中国人历来富于自然意识和时间意识,人生感触强烈,能由季节的推移想到时间的变换,再由时间的变换想到生命的消亡。所以写季节就是写时间,就是写人生。

### 声明·公告

分类广告

办理地址:洛阳日报社二楼东大厅(洛龙开元大道与厚载门街交叉口);市民之家三楼E19(洛龙日报社窗口(洛龙开元大道与永泰街交叉口))

咨询电话:15565365769  
洛阳日报社 63217552  
市民之家 65988322(周一至周六)

**遗失声明**

▲武五梨购买宝龙城市广场3幢1单元914号房的首付款收据丢失,收据号:01-20160516,金额:20000元,日期:2016年5月16日,收据号:0278218,金额:43918元,日期:2016年5月22日,声明作废。

▲洛阳市西工奥林匹克广告部河南省国家税务局通用机打发票丢失,发票号码:04963896,发票代码:141001020033,金额:27818元,声明作废。

▲编号为O411385436,姓名为孟浩天,出生日期为2014年9月5日的出生医学证明丢失,声明作废。

▲张佳坐落于偃师市兴隆东街24号外经委商品楼2幢1层住宅房屋所有权证,证号:洛房权证偃师字第022932号,声明遗失。

▲洛阳市洛龙区关林市场海亮建材商店开户许可证丢失,核准号:J4930008147201,声明作废。

### 保护生态环境 建设美丽洛阳