

李学勤先生与河洛文化

□来学斋

2019年2月24日凌晨,北京,一位86岁老人的脉搏永远停止了跳动。他就是我国著名的历史学家、古文字学家、清华大学出土文献研究与保护中心主任李学勤先生。先生生前对河洛文化研究多有真知灼见,曾高度评价过洛阳在丝绸之路上的历史地位,积极向海内外宣传河洛文化,对古都洛阳倾注了深厚的感情。噩耗传来,我痛感失去了一位学界大师、史学前辈,作为受到先生奖掖的后学,回想往事,历历在目,恭拟此文,泪泪俱下。

1 研究丝绸之路,呼吁还洛阳以其应有的地位

20世纪90年代初,随着新亚欧大陆桥的全线贯通,“现代丝绸之路”呼之欲出。洛阳无论是在古丝绸之路还是在“现代丝绸之路”上,都扮演着非常重要的角色。1991年6月,洛阳市史志办在全国史学界征集“洛阳与丝绸之路”研究稿件。我与薛瑞泽先生一起在1991年7月28日《洛阳日报》上撰文《应重视洛阳与“丝绸之路”的研究》,呼吁“将洛阳‘丝路’研究纳入国际‘丝路’研究序列,使其成为国际丝绸之路研究的一个重要组成部分”。至翌年3月,市史志办共收到稿件50余篇,精选出33篇编辑成册,书名为《洛阳——丝绸之路的起点》,特邀时任中国社会科学院历史研究所所长的李学勤作序。此前我与李学勤先生素昧平生,冒昧去函邀其作序,心里并没多少谱。想不到先生很快亲自手写序文寄给我们,令人喜出望外。先生的序一气呵成,字字珠玑,显而易见是在认真阅读了每位作者的文章后,经过深思熟虑而写就的,这篇序文对全书而言,无疑具有高屋建瓴、纵览全局的“定盘星”作用。先生从丝绸之路的溯源说起,界定了丝绸之路的定义,进而阐述洛阳与丝绸之路的关系,称“这是一个新颖而重要的研究题目。以前一提到丝绸之路,便联想到长安,这无疑是必要的,因为从狭义的丝绸之路观念去看,自然应强调长安的历史作用……不过如果从广义的丝绸之路观念加以思考,就可以看到洛阳也具有很高的重要性,我们研究丝绸之路,必须还洛阳以其应有的地位”。

先生的这一观点得到了包括西安的专家学者在内的众多专家学者的认同。河南大学教授朱绍侯先生《洛阳也是丝绸之路的起点》一文的论述即十分契合这一观点:“西汉的首都在长安,长安是全国的政治、经济、文化中心。西汉政府经营西域的出发点是长安,西域诸国与西汉政府贡使往来,经济、文化交流的汇集点也是长安,因此长安很自然地成为丝绸之路的东端起点。到了东汉时期,洛阳成为首都,成为全国政治、经济、文化中心,也是对外联系的中心,因此丝绸之路的东端起点,也就从长安转移到洛阳。此后的曹魏、西晋、北魏先后都洛,都曾为丝绸之路的东端起点。”

洛阳也是丝绸之路起点的观点,随着该书的出版发行在海内外学界产生了强烈反响。素有东方学耆宿之称的季羨林先生说:“这是一本高水平的书,对于研究丝绸之路这门世界显学具有极高的参考价值,特别是丝绸之路不应以长安为起点,而应以洛阳为起点。我认为这是不刊之论。”

该书出版后,《人民日报》、《光明日报》、中央电视台、《河南日报》、河南电视台等媒体和《中国社会经济史研究》、《中国地方志》、《文史知识》、《史学月刊》等刊物,以及本埠的新闻媒体都充分地进行了报道和评介。

2 评价河洛文化:具有传统性、开放性、综合性、先导性

在中国史前文化和进入文明社会后的文化发展过程中,河洛文化始终发挥着轴心和导向作用,因而成为华夏文明的滥觞和民族文化的基石。

李学勤先生对河洛文化的研究与推广也十分热心,从组稿、编辑到海内外发行莫不费心,最终促成《文史知识·河洛文化专号》(1994年第3期)出版。在20世纪八九十年代,河洛文化与其他区域文化,诸如巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化、晋文化、秦文化、燕赵文化、齐鲁文化相比,其研究的广度和深度、宣传的规模和知名度,都不如人家。有鉴于此,市史志办与中华书局联合编辑出版了这个专号。北京大学教授张岱年、北京师范大学教授刘家和、厦门大学教授韩钢、南开大学教授罗宗强、浙江大学教授陈桥驿、河南大学教授朱绍侯、郑州大学教授李民,以及中国社会科学院历史研究所研究员史为乐、哲学研究所研究员袁尔铨等,分别为专号提供了力作。其中李学勤先生的《河洛的历史地位与河洛文化的性质》不失为分量最重的作品之一。

李学勤先生指出:“河洛文化的性质,是和河洛地区在历史上的地位分不开的。1992年春天,我为洛阳几位学者所编《洛阳——丝绸之路

3 奖掖后学,风范长存

李学勤先生一生探寻历史,同时也把自己写进了历史。李学勤出生于北京的一个知识分子家庭,1951年入读清华大学哲学系,不到两年便肄业,以临时工的身份进入中国科学院考古研究所,后在甲骨学、青铜器研究、战国文字研究和简帛学等多个领域都有造诣,成为少数于清华肄业、而后成为教授的特例之一。他著作等身,建树卓著,但为人温文尔雅、谦逊和蔼。我与先生相差28岁,但写信、打电话、面谈,他总是以“来先生”称呼我。一次,他对我这个当时只有三十出头的小伙子寄予厚望,说在洛阳从事史志工作是一件非常幸福的事。我在市史志办的时候,策划了“中国河洛文化文献丛书”编纂工程,计划收录著作500部,分10年完成。经过这几年的不懈努力,已经出版66部,包含各种文献130多种近400册1600万字,聊以告慰先生吧。

曾经与我并肩战斗的薛瑞泽先生,一直默默耕耘在河洛文化这片沃土上,他的专著《嬗变中的婚姻——魏晋南北朝婚姻形态研究》和博士论

文的起点》这部论文集作序,讲到在古人的观念里河洛是天下之中。河洛居天下之中的特殊地位,决定了河洛文化的若干特点。”

由此,李学勤先生归纳了河洛文化的几个特点:一是传统性,河洛地区有着深厚的文化积累,不仅成为中原文化的基干,在整个中国古代文化中也有其特殊的位置及作用;二是开放性,洛阳是“都国诸侯所聚会”,是四方交往的中心,政治、经济的枢纽,“处乎土中,平夷洞达”,在这里形成的文化传统,自然是开放的,而不是封闭的;三是综合性,河洛位于天下之中,万方辐辏,易于成为各种类型文化交融的焦点;最后,河洛地区在学术文化史上屡次起到先导的作用,这是洛阳长期是各地文化与人才聚合中心的缘故。

专号在海内外造成了巨大影响。1994年4月21日《人民日报》(海外版)特别开辟“中国河洛文化专版”,向海内外介绍河洛文化。1995年7月,由李学勤先生倡导的中国河洛文化研究会筹备会议在北京召开,我和薛瑞泽先生有幸受邀参加。2006年2月24日,中国河洛文化研究会在北京正式成立,它是我国仅有的以地域文化命名的全国性学术团体,标志着河洛文化研究又站在了一个新的历史起点上。

文《汉唐间河洛地区经济研究》也是请李学勤先生作的序。当时是我给先生打的电话,接电话的是先生的夫人,说先生有病住院了。我们本已不抱什么希望了,不料先生出院一周后就把手稿寄来了,使我和薛瑞泽都十分感动,先生奖掖后学的崇高品德令人肃然起敬。大约一年前,我与先生还通了电话,他说一直在住院治疗,我衷心祝愿他早日康复! 岂料近日惊闻先生驾鹤西去,能不令人痛摧心肝!

斯人虽逝,风范长存。中国河洛文化研究会为李学勤先生所发的唁电,正是万里同悲、神州共悼的心声:“(李先生)以其渊博的学识、远大的目光、严谨的精神,对中国河洛文化研究会的工作进行了悉心指导。李先生的去世,不仅是中国和世界古代文化学术界的重大损失,也是中国河洛文化研究会失去了一位优秀的领导、卓越的师长。中国河洛文化研究会将会永远怀念他,并按照先生生前的教导,把河洛文化研究会的工作更好地开展下去。”



永宁寺园林:北魏皇家寺庙园林

寺庙园林,中国园林的三种基本类型(寺庙园林、皇家园林、私家园林)之一,蕴含着丰富的历史和文化游赏价值。北魏永宁寺是洛阳城中最著名的寺院之一,由胡太后主持建造。永宁寺园林建筑奇丽,绿化精细,环境清幽,借塔造景,是北魏皇家寺庙园林的典型代表。

丛竹香草槐荫浓

据史料记载,从汉末到西晋,洛阳只有佛寺42座,而到了北魏,洛阳竟有佛寺1000多座。寺庙园林随之兴起,即使在城市中心地段,也常见环境幽静的寺庙园林。永宁寺就是其典型代表。

熙平元年(公元516年),胡太后主持修建永宁寺。北魏永宁寺在宫城圆囿南御道西。考古发掘发现,其寺院周长1040米,东墙长305米,占地约6.6公顷。寺四面各开一门,通往寺外。

据《洛阳伽蓝记》记载,永宁寺“栝柏椿松,扶疏檐雷(ì);丛竹香草,布护阶墀。四门外,皆树以青槐,亘以绿水,京邑行人,多庇其下。路断飞尘,不由谿(ǎn)云之润;清风送凉,岂藉合欢之发”。

作为北魏著名的皇家寺庙园林,永宁寺园林的绿化设计可谓精细。寺院内处处点缀着栝柏椿松,屋檐边角枝叶四布;丛丛翠竹,簇簇香草,满布在台阶两旁。

我市古代园林专家认为,当时洛阳城内的永宁寺,没有依托名山大川营造园林的条件,为了营造出园林环境,只好在寺院四面围墙上各开一扇门,各门都有通往外界的林荫大道,栽满青槐。院墙之外四周槐荫绵延,流水萦绕,京城里来来往往的行人经过寺院时,都喜在其绿荫中纳凉交谈。

世所未闻称奇丽

《洛阳伽蓝记》载:永宁寺“僧房楼观,一千余间,雕梁粉壁,青琐绮疏,难得而言”,“外国所献经像皆在此寺。寺院墙皆施短椽,以瓦覆之,若今宫墙也。四面各开一门。南门楼三重,通三阁道,去地二十丈,形制似今端门。图以云气,画彩仙灵,绮钱青琐,赫奕丽华。拱门有四力士、四狮子,饰以金银,加之珠玉,庄严炳焕,世所未闻”。

这是说,永宁寺园林规模宏大,建筑金碧辉煌,装饰豪华,甚至是“世所未闻”,是北魏洛阳规模最大、景观最为奇丽的皇家寺庙园林。

浮图高塔可“借景”

永宁寺中有永宁寺塔,“架木为之”,建在寺中心。据史料记载,塔高约136米,是古代最伟大的佛塔。当时人们建这么高的木塔,一是将其作为寺院的标志性建筑,二是利用它的高度“借景”。

借景是古典园林建筑中常用的构景手段之一。“园虽别内外,得景则无拘远近”,在视力所及范围内,将美景纳入园林视线。远山在目,却不能将其搬入寺中,造园者就让寺院大门对着远山,把远山风景纳入寺院景致之中。寺院若处于城阙房舍之中,阻隔了视线,建设者就在寺院建起高塔,登塔远望,周遭景物尽收眼底,永宁寺塔就起到了这个作用。

《洛阳伽蓝记》载:“装饰毕功,明帝与太后共登之。视宫中如掌内,临京若家庭。以其目见宫中,禁人不听升之”。塔成之后,胡太后和皇帝登塔眺望,俯瞰京都旷野,视野极其辽阔,可一窥皇官内廷,因而禁止平民百姓登塔。

可惜“永熙三年(公元534年),浮图火灾所烧”,永宁寺塔建成18年后,毁于一场大火,大火经三月不灭,凝聚众多能工巧匠智慧和心血的建筑奇迹化为灰烬。 本报记者 刘永娟



崩蝎子肚儿

□胡树青 文/图



惊蛰,得名源于中国古代的历法物候,古代管小动物冬眠叫蛰伏,惊蛰就是因气候转暖从而“百虫启蛰”。

物候知识告诉人们,一过惊蛰,百虫复苏,以蝎子为代表的“五毒”开始蠢蠢而动。为了抵御“五毒”,人们自然要崩蝎子肚儿。

所谓崩蝎子肚儿,就是家家户户在这时都爆玉米花儿。通常做法是把做饭锅放在锅台上,先在锅里放些细沙,拉着风匣(风箱)将沙加热到一定程度,然后倒入适量的玉米粒儿,把刷锅炊帚颠倒过来,用炊帚疙瘩下到锅里不停地搅动,于是,金光灿灿的玉米粒儿霎时间“噼里啪啦”地爆响,满锅都爆成了白花花的玉米花儿。

“交通秩序治乱治堵”系列公益广告

形成治理交通拥堵强大合力

人民城市人民建 文明出行 路途畅

洛阳日报报业集团 宣