



河洛览胜

锦屏湖在等你

□冯清利

宜阳城南有座一字排列十二峰的锦屏山,因群山含翠,景色奇秀,女皇武则天曾为其赐名“锦屏”,并亲笔题写“锦屏奇观”。明代赵英也曾写有《咏锦屏山》:“拖蓝染翠玉嵯峨,纵有王维画不过。草砌岭头青作纛,花填凹处锦成窝。”锦屏湖就建在这万叠苍苍的山下,不足百亩,一桥居中,水墨丹青,知之者皆谓一好去处。湖名倒也不错,想必是山水相依、因山而名的吧。

身边突然添了这么一个湖,新鲜极了。晨光熹微时,我便早早起来,走出灰檐白墙的房屋,沿着弯弯小径,边走边欣赏景致。清风徐来,湖面荡起层层涟漪。一片红红的南天竹,在湖畔分外耀眼。细软的垂柳一直往水中探着身子,如少女在洗秀发。伴随着婉转的乐曲,十几名女子翩翩起舞。渔者乐水,鸟儿恋枝。在水上曲廊向东望去,迎晖桥

上下,七个桥洞与水中倒影形成的椭圆相映成趣;天上水中,两个圆圆的太阳交相生辉。

午后再去湖边时,人明显多了。有老伴相扶的,有母亲甜蜜地抱着幼儿的,有情侣亲密相挽的,有学生结伴游玩的。亭子里,一位中年妇女在几位老者的伴奏下,字正腔圆地唱着《朝阳沟》选段——“祖国的大建设一日千里……”唱到动情时,好像她就是当年建设新山区的知青;声到高昂处,唱腔在山下湖畔回荡,让人不由不驻足倾听。

沿着小径再向东,如在画中游。回望湖水,我一下子惊诧于锦屏湖的绿了。湖色由淡渐浓,绿得那么温润,绿得那么清新,想必是山的倾情融入而让水绿得这么让人心颤。真想尽力写出这种美来,但又无从下笔。若论写绿,谁又能比得上朱自清呢?在《绿》中,他为梅雨

潭的绿送了好听的名字——“女儿绿”,已成经典。这锦屏湖的绿,又何尝不是一片“女儿绿”呢?我醉心于这梦幻般的湖光了,但见水光潋滟,跃动着金色的光影。这光影随风移动,逐波幻化,时而金光粼粼,时而银光闪闪。这不正是《岳阳楼记》中描绘洞庭春色的名句“浮光跃金”吗?我一下子陷入了古今两位大家描摹的光与色中,甚至于不相信,在一个不大的县城会有这样真实而瑰丽的景致。

我又想到西湖了。2017年秋,我利用在浙江大学学习培训的课余时间,曾三次到西湖边去,每次湖畔漫步,夕阳西下,仍流连忘返。西湖是离天堂最近的地方,那里有太多的情怀。是谁在说,天青色等烟雨,而西湖在等你。我想,这锦屏湖不就是一个浓缩的小西湖吗?近年,宜阳县委、县政府以“绿”荫城,以

“水”润城;下大力气治理提升,让河、湖、渠互连互通,循环流动,变“一城煤灰半城土”为“满城绿意半城水”。如今的宜阳,天蓝蓝,山青青,水碧碧,俨然一个北方水城。怎能不说,天青色等烟雨,而锦屏湖也在等你……

往家回时,又见到了在亭子里的几位老人,一个个精神矍铄,一问年龄,都说是八十多岁的人了。问刚才唱戏的中年妇女,说也六十多岁了。问起是否曾在剧团里工作,说都是业余的。他们还说,前些年,县里修建了阳光水岸,因住在城南,来去较远。去年县里引南大渠把湖修到了家门口,以后就更方便了。像这样的湖,县城里还修建了四五个,随后都要去看看。

这时,一阵和风吹来,碧水微澜。这灵秀之地已攫取我心,我会一次次来到她的身边…… (题图:世峰)

花香一瓣

女人有闺蜜

□李青青

“闺蜜”一词,源自古代闺阁女子。女子藏于闺阁,大门不出,二门不迈,此时便有了闺中密友,可以出入闺阁无障碍。第一,绝对的同性别;第二,一定是至亲至密。

女人有闺蜜,绝对是幸福至极的事情。想哭的时候,约住闺蜜一阵暴风骤雨,过后便可雨过天晴。心里堵得慌的时候,喊上闺蜜一番吐槽,最终柳暗花明、豁然开朗。遇到困难的时候,闺蜜主动出手相帮,亦师亦友。于是,困难变得小了,欢乐变得多了,因为有闺蜜一起分享快乐,品尝忧伤。

女人有闺蜜,可以医治疾病,疗愈内心,关键时候还能够指引灵魂。闺蜜就是另一个自己,有时候与你的观点一致,有时候也会有所不同,无论怎样,都是自己和自己的映衬与叠加,结果总会让自己更加清晰与坚定。

女人有怎样的闺蜜,是衡量这个女人的温度计。什么能量场的闺蜜,才被同样能量值的女人吸引,彼此相学相长。有位特别有智慧的朋友曾说过,好书会吸引好的读者,为什么有的好书,有些人却不爱读,原因是读不懂,因为好书有自己的能量等级值,能量等级值接近的人才能与之产生共鸣。此番道理如此简单明了,读书与闺蜜两件看似风马牛不相及的事情,实际上却是惊人一致。

女人有闺蜜,不用担心没有情人的情人节如何度过。本人这些年的某些节日都是跟闺蜜过的,连续十几年从没间断过。那些“三月八日”“五月份的第二个星期日”“六月一日”以及次年的“二月十四日”都是如此。儿童节都戴着红领巾,情人节送花送巧克力,一样都没缺少,仪式感和情谊全都有了。

女人有闺蜜,就像花儿有芬芳,鱼儿有池塘。女人有闺蜜,是女人的幸运,也是男人的幸福。

男人省去了许多束手无策,省去了许多平白无故地遭遇的冤枉。因为女人和女人,有自己的交流方式。我曾经听到过一个女孩儿和另外一个女孩儿的聊天内容:一个说,东单一条裙子美得不可方物;另一个却说,西单有一件衬衣,优雅别致。两个人各说各的一路聊上两个小时,没有答案。如果第一个女孩儿是跟自己的男朋友聊,猜那个男孩儿怎么说?“你买了没?没买,就别说了。”聊天聊死模式开启,一路沉默。

女人有闺蜜,看的是质量,这样的好闺蜜就像树木的营养,好闺蜜不需多,三五即可,一生相互滋养。

谨以此文献给所有的女性朋友,愿您永远开心美丽!

史林一叶

执法一心

□马斗全

《北史·赵绰传》记赵绰两次不遵上意而坚持依法办事的情形,读来甚是感人。

赵绰,字士倬,河东(今山西省永济县)人,性直刚毅,被隋文帝擢为大理少卿——相当于今之最高人民法院院长。文帝要赦免摩河,赵绰坚持说其罪不可赦。文帝没有办法,命绰去吃饭,想等绰去后而赦之。但赵绰不肯退朝,说:“臣奏狱未决,不敢退朝。”

文帝因辛穿穿了绯裤而恼怒,要斩之。赵绰说:“据法不当死,臣不敢奉诏。”文帝更怒,命将赵绰斩了。赵绰说:“陛下杀了我可以,但不可杀辛童,执法一心,不敢惜死!”弄得文帝没办法。

文帝毕竟是开明皇帝,不但过了一会儿便不生赵绰的气了,第二天还对赵绰表示歉意,说那是自己不对,并给予赵绰赏赐。

赵绰作为负责刑法的官员,不唯上意,只依法,彪炳史册。

时令走笔

春锁庭院

□王学艺

春光明媚乍现,恰同学少年的我背起行囊,第一次坐上火车,第一次千里迢迢,第一次穿越山水重水复,来到使我满眼新奇的异地他乡。

南粤群山连绵的一片林场,香樟树散发着怡人的芬芳,橘园深处冒出高脚屋的顶。山脚处大片橡胶树上挂着一个一个小铁桶。第一次看见菠萝原来生长于地面上。

漫山遍野被郁郁葱葱的白玉兰树遮蔽。据说在这儿,在白玉兰花盛开的春天里,你几乎看不到它绽放的花朵。天蒙蒙亮就有大量的采花工人,趁着白玉兰花含苞欲放,露凝满身时采下花蕾,在朝阳跃出地平线之前,把着满箩筐的花骨朵,从四面八方的山上往场部汇拢,将花装上待发的保鲜车,驶向花城香精香料厂。

我说此地是我第二个家,因这儿是老舅生活工作的地方。房子里只剩老舅一人,其他人早已搬进城新居,他把我安顿在这里。常说舅甥如父子,舅家即自家,此处让我住得自然安逸,没有半点儿拘束。初来乍到,这个毫无刻意粉饰的院落让我着了迷。

一片葱茏浓郁、生机盎然的空地上,两间看起来无人居住的低矮廊房,风雨浸润得斑驳凄迷,墙壁上朦胧还能辨识出“日啖荔枝三百颗,不辞长做岭南人”的模糊字迹。

屋角有木段长短不一、横七竖八地躺着,有新劈好的柴在屋檐下码放整齐。兴许是南方雨水较多之缘故,粗大的圆木上长满了诱人的木耳和蘑菇。

吊着几个青青木瓜的树后,一

处樱花尽染的小院,让人眼前赫然一亮。樱花枝干编织的篱笆围墙,用木板钉制的栅栏门,看起来悠然随意。

场房改造过来的院落不大,传统简单,干净清爽,大方得体,房前屋后被春意盎然的白玉兰树包裹。院子在小半山腰居高临下,幽静雅致。

樱花篱笆墙的院子角落,阶梯式码放着一堆小瓦片,看样子应是以前建房子的余留,瓦缝隙长满了青苔。平面上摆放着一排盆栽:红贝叶、九里香、散尾葵等。

小院没有任何刻意修饰的痕迹。一切都显得自然随意,陌生的我融入得悄无声息。

印象深刻的是这儿的雨,北方春天雨贵如油,可南方春天的雨下起来淅淅沥沥,滴滴答答没完没了。粉红的樱花被打得稀稀落落,散落庭院的房前屋后。南方的地是沙砾的,雨水落地滋润迅速,不像北方黑土地遇雨满是泥泞。这时你撑一把雨伞,踏着满地落花,心情是何等的清新惬意,湿漉漉混合着花香又是何等沁人心脾。

被雨水冲刷过的玉兰叶子青翠欲滴,那些因雨来不及采摘的玉兰已悄然绽放,花蕊碧丽,雨水欲滴,花瓣落地成泥。

山峰飘过不知是云还是雾,我看更像地质作用散发的蒸汽,擦着山尖团团片片飘逸。回首庭院,它早被缭绕的云雾笼罩,难不成这就是所谓之“白云生处有人家”?

北方春的萌芽相较南方春之盛装,这浓春裹着的青山绿水让人迷离,这庭院春深使我仿若漫步丹青水墨里。



朱樱塔下春意浓

时光隧道 摄

本版联系方式:65233683 电子信箱:lydaily618@163.com
选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

加快建设“博物馆之都”系列公益广告

坚守初心使命 强化文旅融合

让河洛大地上的一座座博物馆“活”起来