书海观潮

追“星”作品筑起道德高地

——作家聚焦平民英雄

浙江作家孙侃创作的长篇报告文学《吴斌:中国最美司机》日前由人民交通出版社出版。在此之前,黄亚洲创作的长篇小说《雷锋》和王旭烽的纪实文学作品《主义之花》荣获中宣部第十二届精神文明建设“五个一工程”奖。近年,作家群追“星”已蔚然成风,他们追的是“道德之星”“英雄之星”,用手中之笔点燃精神之炬,让更多读者感受到社会主义核心价值观的力量。

1 写英雄血肉兼备 生活常见身边可感

《雷锋》是黄亚洲历时几年采访写作的一部长篇小说,由四川文艺出版社、华夏出版社联合出版。这部50万字的作品呈现了雷锋短暂而不平凡的一生,塑造出一个“EQ极高,喜欢朗诵、唱歌、吹口琴、跳舞、骑马”的有血有肉的雷锋。

黄亚洲说,2008年,他在汶川大地震救灾前线接到一个电话,请他写《雷锋》。当时身处救灾现场,他无时无刻都能看到雷锋的身影。地震过去还不到一个月,黄亚洲就踏上了采访之路。他赶往东北采访雷锋的战友乔安山,又飞往雷锋故乡长沙市望城区,踏入那间雷锋曾经住过的茅屋。他说:“在雷锋母亲曾经上吊的屋梁下,我腿脚间顿时浮起一种战栗感,那种感觉就像行走在四川灾区的瓦砾中。”正是这样一种感觉,让黄亚洲突然明白,雷锋并不遥远,他不仅是让人仰望的标杆,也是藏在身边的温暖。

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

2 用严谨负责态度 生动传播党史

《主义之花》是国内首部对女性革命者进行群像描写的纪实文学作品,用近40万字的篇幅,记述了秋瑾、张琴秋、杨之华、朱枫等30余位浙江籍杰出女性的人生和革命经历。

由于该书涉及面广、人物众多,为确保历史资料准确无误,女作家王旭烽和出版方浙江摄影出版社的编辑团队通力合作,以严谨细致的精神,寻访英雄故里,采访英雄后人,查阅大量史料,细心求证任何一个疑点。

浙江省党史办朱健介绍,在该书编辑过程中,和省委党史研究室联系过多次,从中可见作者和编辑在史实考据过程中的严谨负责态度。“在现今这样自由开放的大环境下,对革命历史的记录和传播显得尤为任重道远,如何以更丰富的史料来充实和完善党史,以及如何将党史以更生动的方式传播出去,是我们一直在努力做的。我认为从这个角度来说,《主义之花》是一个很好的案例。”朱健说。

3 与英雄灯下对话 探寻精神本质

在最美司机吴斌英勇救乘客事件发生后,作为浙江省作协全委会委员的孙侃左腿膝盖刚动完手术,他拄着拐杖,一瘸一拐地赶到浙江省交通厅采访,随即全力投入《吴斌:中国最美司机》创作中。

当时,媒体对吴斌事迹的宣传报道已是铺天盖地。作为一名报告文学作家,孙侃深知,如果着眼于英雄事迹本身,就容易落入“炒冷饭”的窠臼。于是他从揭示吴斌精神的本质着手,花了整整4个月的时间,沿着吴斌成长的足迹,先后采访了上百人,收集了百万字的写作素材。每天一回到家,他就钻进书房,有时灵感一来,甚至连和妻子、女儿说句话都顾不上,到次日凌晨1点多才停笔。

探寻英雄精神的本质及根源,是这些追“星”作家的共同心愿。孙侃在接受记者采访时说:“正因为认定吴斌就在我身边,就在我灯下打开电脑时一直陪伴着我,所以在创作的全过程中,我不敢有丝毫怠慢,有时为了一两个词语搜索枯肠,寝食难安。好几次我甚至想停下来,直接向吴斌讨要建议。在我被笔下的英雄事迹感动得流泪时,又是吴斌让我冷静下来,教我必须从容客观地记录,而不能感情用事,乃至夸饰虚构。事实上,我所收集到的素材如此丰富,早已用不着一丝半点的夸张加工,唯应做到的,便是运用文学的手段娓娓叙述,偶尔在叙述的间隙发出一两句感慨。”孙侃的这番话,也是有责任感的当代作家的共同心声。

(据《中国新闻出版广电报》 作者:吴重生)

书界动态

点校本“二十四史”修订工程又出新成果

《隋书》修订本出版

中华书局和复旦大学近日在上海联合举办座谈会,宣布《隋书》修订本正式出版。这是中华书局已出版的点校本“二十四史”修订本中的第八部史书。

中国历史上的《隋书》,由唐代魏徵、长孙无忌领衔编撰,是官修纪传体正史。全书八十五卷,包括帝纪五卷、列传五十卷、志三十卷。“纪”和“传”记载隋朝史事,“志”包括了梁、陈、北齐、北周和隋的相关内容。

原点校本《隋书》由汪绍楹点校,后经阴法鲁改定全稿,由邓经元编辑整理,于1973年由中华书局出版发行。此次修订既全面继承原点校本的成果,又加以提升,使之更便于今人阅读和引用。 (据新华社)

读家之言

书如智友

书如智友。它能使浮躁者沉稳、狭隘者宽广,更能使懦弱者变得坚定而顽强,即使在黑暗和困境中也向往着光明的前景。

读一本好书,如同打开了一道人生的大门。走进这扇大门,即使一条浅浅的溪流、一眼小小的清泉,也歌唱着人间最为纯美的情愫;即使漫漫的西风古道戈壁沙漠,也有着一颗年轻的心灵在激扬跳动;即使寒冷的长夜潇潇的秋雨,也有着思想的火苗温暖着灵魂。

书如智友。当我们处于困境时,它会娓娓讲述柳暗花明的故事;当我们旅途顺达时,它会警示我们山高路远的艰辛;当我们一事成功时,它会告诉我们天外有天的哲理。当我们把读书当作生命的必需时,它就成了我们夜行的灯光和精神的方舟,就成了我们力量的源泉和脚下的路途。

当然,读书会让人忧思,但那是“先天下之忧”而忧。当然,读书也会使我们感慨,但那是“前不见古人,后不见来者”之慨。为智者忧,当应多读书;为人生之大器,当要日日去读书。书不仅能给我们智慧,也给我们胆略和气概。古今中外的历史和现实都足以证明,一个人若不读书,就不知其乐,不知其痛,不知其荣辱,亦不知其思念和浪漫,更不知人之大境又在何方。

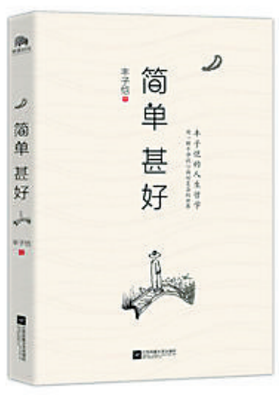
书如智友,它能把你带出沼泽蛮荒之地,它能让你悟出人生真谛,它能让你拥有山高人为峰的成功和大境。

(据新华网 作者:蒋大鹤)

书林撷英

静水流深 至简至真

——读丰子恺散文集《简单甚好》



作者:丰子恺
出版社:江苏凤凰文艺出版社

本书精选丰子恺的经典散文40篇,分5卷展现生活的5个侧面,从孩子们的日常生活到猫猫狗狗的闲趣、从到山中去的雅情到在人海中静观的领悟,看似描绘生活的闲情雅趣,却抒写了丰子恺清心自在的人生哲学——透过喧嚣世界的表象看透生活的本质,把平凡的生活过得简单快乐。

丰子恺,集诸“家”称号于一身,以漫画及散文闻名于世。丰子恺一生淡泊、质朴,怀着一颗孩童般的心,珍爱世间一切美的事物,对人及万物充满同情和爱。因为生活在特殊的时代,他将所见、所闻、所感诉诸笔端,一幅幅充满人情味的漫画、一篇篇饱含人性哲理的散文,表现了他对生活的深切感悟。

由江苏凤凰文艺出版社最新结集出版的丰子恺散文集《简单甚好》,包括《人间忘忧》《走过四季》《猫儿相伴,看流年》《陌上花开,可缓缓归矣》《当世界杂芜时》5卷,内容广泛,可看作丰子恺先生的人生哲学。

在丰子恺先生看来,孩子眼里的世界黑白分明、不杂不染,能撇去世间事物因果关系的网,看见事物本身的真相。在他的《送阿宝出黄金时代》《给我的孩子们》《从孩子得到的启示》等多篇文章中,都可见作者对孩子们天性纯真的珍爱。送阿宝一文,读来更是感人肺腑、为之动容。他对女儿阿宝少女初长成既有发自内心的欣慰,也有深深的落寂。的确,世间有一种爱,是以最终的分离为目的,这就是父母的爱。可孩子终究要长大,要脱离父母的“羽翼”,独立于社会,纵然有千般不舍万般柔情,也需接受现实顺其自然。故作者套用古诗表达自己的心情是,“对此结中肠,义往难复留”。这岂不是天下为人父母的共同心声?

丰子恺先生的童心童趣、率性而为跃然纸上。在《扬州梦》一文中,他这样写道:“我忽然发心游览久闻大名而无缘拜识的扬州,立刻收拾《白香词谱》,叫他到八仙桥去买明天到镇江的火车票。”可见,他游扬州的迫切心情跟孩子似的刻不容缓。还是在扬州,他为了确定二十四桥的具体所在,问了一人又一人,直到众说一致方肯罢休。而为了观看钱塘江大潮,他不顾脚疾所累,穿了一大一小的鞋子,在路上还担心车夫笑话自己,读来让人忍俊不禁。正是有着这样的童心童趣,他才会同鸡雏的售卖者讨价还价,却因诚心外泄险些被“宰”;他觉得所豢养的猫咪异常可爱,还纵容它们做出一些对待客人不恭的“行径”;他对一只大白鹅青睐有加,从它的体貌、吃相、习性等多方面详加笔墨,也让读者喜欢上这个生灵。

丰子恺先生作为一代大家,他的艺术观很明确,认为“多样的统一”“黄金律”“均衡”等美的法则,都不外乎“自然”之理。“文章本天成,妙手偶得之”,可见老先生追求的是自然本真的状态,去完成他的诸多创作。他之所以特别重视孩子的“天眼”和“慧根”,也正是因为孩子们用一颗干净的心面对复杂的世界,在至简至真中发现事物的本质,拓展了想象的空间。追赶不上的不追,不属于自己的不要,挽留不住的不留,生活并不复杂,一切随遇而安。如果人人都能有这样的心境和气度,那将去除多少浮躁,得到怎样的恬静安宁?丰子恺先生用他的人生理念告诉我们——简单甚好。

(据《银川日报》 作者:朱延嵩)