



平泉山居:唐代洛阳植物园

平泉山居是唐朝名相李德裕的别业园林,在今龙门西南约5公里的伊川县城关镇梁村沟一带,也称龙门山居。这里平泉山秀丽如画,平泉河碧水清流,风景绝佳,是洛阳八大景之一“平泉朝游”所在地。

平泉山居内遍植奇花异草,广集珍木怪石,是当时洛阳的“植物园”,在中国园林史上占有重要地位,是唐代北方私家园林的代表作品。

继承父志建山居

李德裕,赵郡赞皇(今河北赞皇)人,在唐文宗、唐武宗时曾两度拜相,他反击回鹘、平定泽潞、加强相权、抑制宦官、裁汰冗官,是一位极有作为的政治家。李商隐在为《会昌一品集》作序时将其誉为“万古良相”,近代梁启超甚至将他与管仲、商鞅、诸葛亮、王安石、张居正并列,称他是中国六大政治家之一。

李德裕的父亲李吉甫,是唐宪宗时的著名宰相,还是著名的地理学家,现存最早

的古代总地志《元和郡县图志》就是他编著的。李吉甫对龙门西南这个依山傍水的地方很是向往,曾在《怀伊川赋》中吟咏:“龙门南岳尽伊原,草树人烟目所存。正是北州梨枣熟,梦魂秋日到郊园。”

李德裕建造平泉山居,是对父亲遗志的继承。他在《平泉山居诫子孙记》开篇写道:“经始平泉,追先志也。吾随侍先太师忠懿公,在外十四年,上会稽,探禹穴,历楚泽,登巫山,游沅湘,望衡岳。先公每维舟清眺,意有所感,必凄然遐想,属目伊川……吾心感是诗,有退居伊洛之志。”

2 “平泉朝游”成一景

平泉山居建好后,规模浩大,“周十余里,台榭百余所”。每当旭日东升,整个山居披上了金色霞衣,悠扬的牧笛声在空中回荡,一派田园风光令人心旷神怡,因此平泉朝游也与龙门山色、马寺钟声、金谷春晴、邙山晚眺、天津晓月、洛浦秋风、铜驼暮雨并称洛阳八大景。

这一带被称为“平泉”的园墅很多,李德裕的山居只是其中之一。而令他津津乐道的是,虽然家家有泉水,但泉源在自己园内,由此产生一种优越感,这也从一个方面体现出这位名相可爱的一面。他还专门写了一篇《灵泉赋》,说泉水从园内高处发源,“广不逾寻,而深则盈尺”,泉源宽度不足一寻(古代长度单位,八尺为一寻),深度超过一尺,涌出后形成溪流,不断有其他泉水汇入,绵延数里,山居的主要景观几乎都在溪流左右。

泉水构成了平泉山居的骨架,园景的主体则是花木和奇石。李德裕搜集了南方珍稀花木

百余种,悉数移植入平泉山居,这里也成为当时的“植物园”。李德裕还创作了杂著《平泉山居草木记》,“记所出山泽,庶资博闻”,如钟山(今江苏南京紫金山)之月桂、杨梅,金陵之柰荆、杜鹃,芙蓉湖(在今江苏无锡西北)之白莲,稽山(在今浙江绍兴东南)之海棠,永嘉(在浙江温州)之紫桂等,基本可视为一张记录木石产地的清单。这些从南方移来的花木在平泉山居长势良好,由此可见“洛阳地脉花最宜”所言不虚。

李德裕对平泉山居的喜爱到了无以复加的地步,他在《平泉山居诫子孙记》中,一边写建筑之苦:“吾乃剪荆棘,驱狐狸,始立班生之庐,渐成应夏之宅,又得江南珍木奇石,列于庭除……”一边写严厉的家训:“嚬吾平泉者,非吾子孙也。以平泉一树一石与人者,非佳子弟也。”平泉山居不能卖,里面的一树一石都不能给人,可见他对山居的喜爱。

3 平泉诗作记山居

值得一提的是,虽然李德裕对这座倾尽心力建造的山居发自内心地喜爱,但由于政事繁忙,他一生中大概只在这里住过三次,加起来不超过一年。

内心喜欢却没时间居住,李德裕只好将这份情感倾注于诗歌之中,他写了很多首关于平泉山居的诗,如《思平泉树石杂咏一十首》《夏晚有怀平泉林居》《思山居十一首》《晨起见雪忆山居》《重忆山居六首》《早秋龙兴寺江亭闲眺忆龙门山居寄崔张二从事》《怀山居邀松阳子同作》《春暮思平泉杂咏二十首》等。这些诗中多次出现“思”“忆”“念”“想”“怀”之类的字眼,比如《怀山居邀松阳子同作》:“我有爱山心,如饥复如渴。出谷一年余,常疑十年别。春思岩花烂,忆忆寒泉冽。秋忆泛兰厄,冬思玩松雪。晨思小山

桂,忆忆深潭月。醉忆割红梨,饭思食紫蕨。坐思藤萝密,步忆莓苔滑。昼夜百刻中,愁肠几回绝……”诗中充满了对平泉山水的思念、眷恋之情。

除了李德裕的平泉诗,当时身在洛阳的白居易、刘禹锡等文人,也常到平泉山居游玩玩水,留下不少诗篇。白居易在《醉游平泉》中写道:“狂歌箕踞酒樽前,眼不看人面向天。洛客最闲唯有我,一年四度到平泉。”

李德裕死后,平泉山居很快被毁,盛景不再。清代,李德裕的赞皇老乡安佑写了《平泉旧址》一诗:“相传平泉旧有名,繁花落尽碧烟生。珍花异石归何处,流水高山空有情。”字里行间充满无尽的叹惋之情。

本报记者 田中够



扎堆儿相亲

□胡树青 文/图



在古代,正月还没过完,一些说媒的人就风风火火奔走于四邻八乡,筹划并撮合着一桩一桩亲事。

周代的礼俗典籍《月令》载,仲春之月,玄鸟飞来,开始衔泥筑巢,繁育小鸟,春分之际,王朝还要举行大型祭祀活动,用最高规格祭奉高禘,这就是“高禘节”。禘是“媯”的异体字,古人以之为神灵,所以偏旁特意写作“示”。高禘,即管理婚姻和生育之神。最初的高禘为女性。高禘神的身世或来历,可追溯到上古时代的女媧。我国即有女媧抟泥造人的古老传说。而人诞生之后,如何使之生生不息,则是女媧需要解决的新问题,其解决路径便是撮合男女,使之婚配了。

六七十年前,说媒的形式通常是:先由媒人提亲,如果双方家长有意往下进行,媒人进一步撮合,让当事人的待婚男女见面。见面地点或在庙会上,或在亲戚家,或在村头、路旁、河边。见面简短交谈,有的说一阵子,有的则脱不掉羞涩扭捏,三言两语完事。如果双方都“没意见”,媒人进一步催促,两个人交换定亲物品,当时叫“换手巾”。一般来说,进行到这一步,这桩亲事就算成了十之八九。

当然,撮合亲事在全年都可进行,只是说,扎堆儿相亲在每年以“双月双日子”的“二月二”为标志的春二月是一极为亮丽的看点。

洛阳古代工业史话

车船制造盛极一时

□周得京

自夏至宋,洛阳长期为国都或陪都,交通便利,是中国古代水陆交通的重要枢纽之一,因而车船制造也比较发达。车船形制由简到繁,由低级向高级发展,种类繁多,精致华美,是中国古代水陆交通工具发展的一个缩影。

1 商代 洛阳已制造出木轮车

河洛地区是全国最早制造、使用车辆的地区之一。《史纲评要》载:“黄帝作大辂(lù),以行四方。”《世本·作篇》等古籍都有“奚仲造车”的记载,奚仲是“夏车正”(夏代管车的官名)。传说他受飞蓬转动的启示而造车轮、车轴、车辕、车厢,说明夏代的车较前又进步了。在偃师二里头遗址出土的夏代陶器上,画有车轮花纹,而且这些陶器本身,有的就是用轮具制作的。

商代时洛阳已制造出木轮车,它由车架、车舆、车轮、衡、轭(e)组成,用二至四匹马驾驭,用于运输农作物或其他货物。加木制拱形车盖的木轮车则是客运工具。

周代时,由于青铜器冶炼和铸造技术的发展,洛阳车辆有辘车、田车、戎车、大车、役车、辇车、辇等,种类繁多,制作技艺日益精巧。

辘车供周王、诸侯、贵族乘用,装饰极其华丽,“车行动时,旗帜飘扬,草条拂动,鸾铃和鸣,美观声谐,历历如绘”(周士一:《中国公路史》)。

田车,即田猎之车。《诗经·小雅·车攻》记载有周宣王会同诸侯于洛乘车田猎之事:“建旗设旄(máo),博兽于敖”,“东有甫草,驾言行狩”。

戎车即战车,亦称兵车。大车又称辘(lù)车,供战时运输用。

役车,服役用的大车。

辇车即轻车,亦称辇,是一种前顶轭高而有帷幕的车,供帝王的使臣乘用。

辇亦称挽车,即人力牵引车。1972年春在中州路周王城遗址内出土一辆战国时贵族乘用的猎车,为两轮木结构,分为车轮、车辕、车衡、车舆和车盖五部分,为研究周代车辆构造提供了宝贵的实物资料。《考古记》上说:“周人上舆”,列有“攻木之工”七种,并且说“一器而工聚焉者车为多”,认为车辆制造是周代手工业的代表。

2 汉代 洛阳车辆种类更加繁多

汉代时,洛阳车辆的种类更加繁多,有供帝王、皇后、皇族乘坐的金根车、安车、羊车、绿车、辇、轺车、步辇等,供王侯、贵族乘坐的高车、辚(yáo)车等,军用的轻车、重车等,供驿运专用的传车,民间使用的柴车、鹿车、露车、轺车等。鹿车,又称独轮车,洛阳民间俗称小车。《东观汉记》载:“贤见林,身推鹿车,载致成丧。”它发明于春秋时期,流行于汉魏;木制独轮,双轭单攀,木质结构,有中间起脊和中间无脊两种;既可载货又能坐人,在山间小路上亦可行驶,结构简单,制作方便,经济耐用,适应性

3 隋唐 洛阳造船业兴旺发达

河洛地区河流纵横,是全国最早制造、使用舟船的地区之一。相传,远古时期龙马负图出于河,伏羲氏曾乘桴(fú,小筏)从陈来孟津观春,因以作八卦,开创了远古文明。黄帝时,已能“剡(kā)木为舟,剡(yān)木为楫,舟楫之利以济不通,致远以利天下”(《易经·系辞》)。夏禹治水时,“陆行载车,水行载舟,泥行蹈橇,山行即桥”(《史记·河渠书》)。

商代盘庚迁都于亳时,从黄河上往返渡运乘的是木板船,这比筏和独木舟前进了一大步。《太平御览·太公六韬》载,周武王伐纣,吕尚(即姜子牙)后出率领的一个船队就有四十七艘船,武王率领的大军“先出于河”的船只当然更多。单就“戎车三百乘,虎贲(bēn)三千人,甲士四万五千人”,能在三天三夜之间全部

渡过黄河来看,其船之大、数量之多是不言而喻的。这从一个侧面反映出当时洛阳一带造船业之发达、造船技术之进步。

曹魏时,为了适应水上交通和战备的需要,洛阳设有规模宏大的横渠船屯。“船屯”就是造船厂。这个造船厂不仅能制造漕运和水战需要的一般船只,而且能够制造工艺复杂、技术精湛的楼船。楼船是现代化战船的雏形,船体庞大,结构严密。《三国志·魏志》上说:“楼船者船上建楼三重,列女墙、战格,树幡帜,开弓窗矛穴,状如小垒。”这说明洛阳当时在造船工具、设备和工艺技术等方面,都已具有相当高的水平。

隋唐时,洛阳造船业兴旺。隋炀帝三次游幸江都(今江苏扬州),都“御龙舟”。龙舟四重,高四十五尺,长二百尺。上重有正殿、内殿,东西朝堂。中二重有百二十房,皆饰以金玉。下重内侍处之。皇后乘翔螭(chī)舟,制度差小,而

装饰无异”(《资治通鉴·隋记》)。炀帝的龙舟大队中,除龙舟、翔螭舟外,还有五楼船五十二艘,三梭船一百二十艘,二楼船二百五十艘,航、舩、舩等各种名目的船二千四百艘。自洛阳出发,舩舩(zhú lú)相继,前后绵延一百多公里。

隋炀帝的龙舟船队,集中了我国古代的各种船型,大大小小,形制不一,形形色色,琳琅满目。建造这么多的船仅用了五个多月时间,充分反映了当时造船力量之雄厚、技术水平之高超和造船手工业之发达。《资治通鉴·隋记》和《隋书·礼仪志》上记载的观风行殿和六合板城是用木材制作可自由拆卸迁移的官殿和城堡。前者下有轮轴;后者城方一百二十丈,高四丈二尺,四角起敌楼,城开两门。这是宇文恺在洛阳设计、制造的,代表了当时木器制作业的最高水平。

元、明、清时期,洛阳不再为都城,各个门类的手工业虽然仍在不断发展,但已失去往昔的辉煌。