

又到清明时!清明,对于在传统文化里浸润数千年的炎黄子孙而言,具有比较独特的意味。此时,人们祭扫先人坟墓,寄托哀思;又踏青赏春,亲近自然,舒展筋骨。慎终追远和展望未来,在此进行交会和对接……

——编者

清明花开千树雪

——兼谈清明与牡丹

□郑贞富



3 牡丹花开清明节

在清明节举行牡丹宴,是因为牡丹开始绽放。宋代毛滂《浣溪沙》云:“魏紫姚黄欲占春。不教桃李见清明。残红吹尽恰才晴。芳草池塘新涨绿,官桥杨柳半拖青。秋千院落管弦声。”姚黄、魏紫,是洛阳牡丹珍品,在清明节进入花期。

宋代赵彦端《阮郎归》:“一春种得牡丹成。那知君遽(jù)行。东君也自没心情。夜来风雨声。追问阔,数清明。不应歌渭城。只愁河畔草青青。却须离绪生。”程垓《谒金门》:“烟漠漠。醉里看春都错。过了清明迟一著。牡丹重约摸。晓日渐明檐角。天与芳辰难却。驻得韶华元有药。桃源谁共约。”孙惟信《烛影摇红》:“一朵猩(ting)红,宝钗压鬓东风溜。年时也是牡丹时,相见花边酒。初试夹纱半袖。与花枝、盈盈斗秀。对花临景,为景牵情,因花感旧。题叶无凭,曲沟流水空回首。梦云不入小山屏,真个欢难偶。别后知他安否。软红街、清明还又。絮飞春尽,天远书沈,日长人瘦。”都记载了清明节赏牡丹的场景。

(田中铤)

传统节日与河洛人文

清明节

踏青赏春色 祭扫寄哀思

清明节,又称踏青节、三月节、祭祖节,一般在春分后15日或阳历4月5日前后。它不仅是一个节气,代表时令变化,也是传统节日,自古至今有扫墓、踏青、插柳等风俗活动。但是在河洛地区,扫墓一般都在清明节之前进行。

感人传说道起源

关于清明节的起源,有一个感人的传说。相传春秋时期,晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子继位,逼死申生。申生的弟弟重耳为躲避祸害,流亡在外。流亡期间,有一次重耳饿得晕了过去。随臣介子推将自己大腿上的肉割下来,烤熟了送给重耳吃,才使重耳得救。

后来,重耳做了国君(即晋文公),对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏,唯独忘了介子推。有人为介子推叫屈,晋文公想起旧事,差人去请介子推上朝受赏封官。可是,介子推不居功,不愿领赏受封,便背着老母亲躲进了绵山(在今山西介休市东南)。为寻介子推,有人献计,从三面火烧绵山,逼出介子推。谁知弄巧成拙,介子推母子葬身于火海的柳树下。当晋文公伤心地将其安葬在那棵烧焦的大柳树下,却发现柳树洞里有一片衣襟,上面题了一首血诗:“割肉奉君尽丹心,但愿主公常清明。柳下作鬼终不见,强似伴君作谏臣。倘若主公心有我,忆我之时常自省。臣在九泉心无愧,勤政清明复清明。”

为了纪念介子推,晋文公下令把这一天定为寒食节,每年这天禁忌烟火,只吃冷食。

第二年,晋文公领着群臣登山祭奠,只见那棵老柳树死而复活。晋文公望着复活的老柳树,像看见了介子推一样,便赐老柳树为“清明柳”,并晓谕天下,把寒食节的后一天定为“清明节”。

不过,也有学者认为,清明作为春祭大节,远在周代之前就已确定,其起源与介子推无关。

祭扫踏青两相宜

清明节的习俗丰富,扫墓祭祖与踏青郊游作为两大主题礼俗自古传承,至今不衰。

清明时节,扫墓祭祖、缅怀祖先,是中华民族数千年的优良传统,表达祭祀者的孝道和对先人的思念之情,这是礼敬祖先、慎终追远的一种文化传统。

清明既是一个扫墓祭祖的肃穆节日,又是人们亲近自然、踏青游玩、享受春天乐趣的欢乐节日。踏青古时叫探春、寻春等,即为春日郊游,也称踏春,洛阳人大多结伴到洛河魏王堤、东城桃李林和城内外寺观游玩。

除了扫墓祭祖和踏青赏春,清明节还有植树、放风筝、插柳、拔河等习俗,唐高宗、唐玄宗时的清明节,不能歌舞,百姓多在这天斗鸡、荡秋千、蹴鞠、射箭、打球等体育活动也非常流行。

洛阳习俗不一般

清明扫墓祭祖的习俗由来已久,但洛阳人不在清明节上坟扫墓、祭拜祖先,而是在每年的立春之后就上坟扫墓,这是为什么呢?

偃师市楹联学会会长、民俗文化研究者师进通介绍,传说这是从宋朝开始的。在宋朝前期的时候,洛阳人也是在清明节上坟扫墓。宋朝中期,赵王坐镇洛阳,他不务正业,胡作非为,经常强抢民女。洛阳有个习俗是新媳妇必须上坟,俗话说“新媳妇上坟,骡马成群”,预示着来年家业兴旺。每年清明节春暖花开,大姑娘新媳妇都上坟扫墓,所以这一天也成了赵王出来为非作歹的日子。

有一年清明节,偃师有一大人家上坟,当时上坟的有数百人,突然闯来一队人马,为首的就是赵王,不由分说,要抢上坟的漂亮女人,从而引起了双方激战。虽说官军凶猛,但是上坟的人心齐,最终赶跑了赵王。这赵王岂肯善罢甘休,又从洛阳调来了大批官军,最后雪洗了村庄,犯下了滔天罪行。但是赵王是皇帝的叔叔,谁也没办法。人们咽不下这口气,一直告到了“包青天”那里,于是就有了“包公铡赵王”这段故事。村民虽然申了冤,但从此后,洛阳辖区尤其是偃师境内的人们,把清明节上坟的习俗就改在了“立春”之后,各个家族自行决定这一日期。

此外,据《洛阳市志》记载,明清至民国时的洛阳老城还有个旧俗——“抬城隍”。清明节这天,城隍庙举行仪式,上午人们轮流抬着放有城隍神像的轿子,将府城隍、县城隍送至北关的北坛,称为“送城隍”;下午抬回来,称为“接城隍”。入夜,灯笼火把通明,海神班演唱而行,名曰“极闹”。人们争相抬城隍像,说是“抬了城隍不腰疼”。1927年,冯玉祥在洛阳时革除此俗。

本报记者 田中铤

春分后十五天为清明节,是郊游的好日子。在清明节,人们有植树与插柳的风俗。在唐代,清明节前夕是殿试放榜的日期,新科进士要举行牡丹宴。因为在清明节,牡丹开始绽放。

1 清明节里说插柳

清明前后,春阳照临,春雨飞洒,种植树苗成活率高,成长快。因此,自古以来,洛阳就有清明植树的习惯。植树风俗一直流传至今。

洛阳民俗学家刘百灵说,清明植树与插柳的风俗有关。据说,插柳的风俗,也是为了纪念“教民稼穡”的农事祖师神农氏的。人们把柳枝插在屋檐下,以预报天气,古谚有“柳条青,雨蒙蒙;柳条干,晴了天”的说法。杨柳有强大的生命力,俗话说:“有心栽花花不发,无心插柳柳成荫。”柳条插土就活,插到哪里,活到哪里,年年插柳,处处成荫。

据《洛阳大典》介绍,东汉以后,受佛教的影响,人们认为柳可以却鬼,而称之为“鬼怖木”,观音以柳枝沾水济度众生。北魏贾思勰《齐民要术》说:“取柳枝著户上,百鬼不入家。”清明既是鬼节,值此柳条发芽时节,人们自然纷纷插柳戴柳以辟邪了。

据《洛阳市志·民俗志》介绍,汉人有“折柳赠别”的风俗,这种习俗最早起源于《诗经》里“昔我往矣,杨柳依依”。用离别赠柳来表示难分难离、不忍相别、恋恋不舍的心意。杨柳是春天的标志,在春天中摇曳的杨柳,总是给人以欣欣向荣之感。“折柳赠别”就蕴含着“春常在”的祝愿。古人送行折柳相送,也寓意亲人离别去乡正如离枝的柳条,希望他到新的地方,能很快地生根发芽,好像柳枝之随处可活。它是一种对友人的美好祝愿。

2 清明时节牡丹宴

唐代诗人杜牧有一首《清明》诗:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”这首诗脍炙人口,历来受人称道。但诗中的“杏花村”在何处众说纷纭,全国至少二十处地方都称是杜牧问酒的杏花村,但皆无确切证据,都是附会之词。那么,杜牧的《清明》所指杏花村究竟是何处呢?它实际上指的是白居易诗中多次提到的洛阳赵村。

杜牧《清明》诗作于大和二年(公元828年)春。当年,杜牧在洛阳高中进士,感到无限荣光,遂赋此诗。他正月参加考试,以第四等及第,这正是杏花绽放之时。张籍《喜王起侍郎放榜》说:“东风节气近清明,车马争来满禁城。”说明,唐朝殿试放榜的日期是在清明节前夕。

按照惯例,进士考试若在长安举行,新科进士要到曲江宴游;进士考试若在洛阳举行,新科进士要到洛阳城东的东溪宴游。东溪是引伊河之水入洛阳城的一条人工渠,此渠正贯穿赵村。正因为如此,东溪和伊水,也被借指为“曲江”。唐诗中有不少歌咏曲江的诗,并非歌咏的都是长安曲江,有些歌咏的是洛阳东溪和伊河。东溪宴游的重要活动是举行牡丹宴。

唐代韦述《两京记》之《辇下岁时记》说:“新进士牡丹宴在永达亭子。”唐末孙光宪《北梦琐言》卷二《放孤寒三人及第》详细记载了牡丹宴中饮酒的场景。唐人许棠落第后,无缘牡丹宴,作《春暮途次华山下》:“他皆宴牡丹,独又出长安。远道行非易,无因住自难。离城风已暖,近岳雨翻寒。此去知谁顾,闲吟只自宽。”

洛阳城东的赵村是杜牧高中进士后的宴饮之处,在他一生中留下了深刻印象。大和二年十月,杜牧进士及第后八个月,他就奔赴江西,开始了他数年的幕府生涯。当时,他与歌女张好好(艺名玉芙蓉)产生了一场没有结果的爱情。大和八年(公元834年)秋,杜牧从江南经洛阳入长安,在洛阳城东的赵村与张好好不期而遇,此时的张好好已经成为当垆卖老酒的老板。杜牧感慨万分,写了一首五言长篇《张好好诗》。因此,《清明》和《张好好诗》是姊妹篇,都产生在已经消失的洛阳城东赵村。

到北宋时,洛阳为西京,士大夫在牡丹花开时,多举行牡丹宴,牡丹宴酒风行一时。邵雍《洛阳春吟》:“桃李花开人不窥,花时须是牡丹时。牡丹花发酒增价,夜半游人犹未归。”王禹偁《送赵令公西京留守》:“导骑香尘细,肩舆晓雾笼。下车遇鸚鵡(jué即杜鹃鸟)语,开宴牡丹红。”

韩愈(公元768年—公元824年),字退之,河南河阳(今孟州市)人,自称“郡望昌黎”,世称“韩昌黎”“昌黎先生”,唐代杰出的文学家、思想家、哲学家、政治家。韩愈是唐代古文运动的倡导者,被后人尊为“唐宋八大家”之首,与柳宗元并称“韩柳”,有“文章巨公”和“百代文宗”之名。他提出的“文道合一”“气盛言宜”“务去陈言”“文从字顺”等散文的写作理论,对后人很有指导意义。

贞元八年(公元792年),韩愈登进士第,之后两任节度推官。贞元十九年(公元803年),韩愈晋升为监察御史。当时关中

大旱,灾民流离失所,四处乞讨,关中饿殍遍地。目睹严重的灾情,韩愈痛心不已。而当时负责京城行政的京兆尹李实却封锁消息,谎报关中粮食丰收,百姓安居乐业。韩愈在愤怒之下上《论天旱人饥状》疏,反遭李实等人谗害,于同年十二月被贬为连州阳山县令。

本诗为韩愈在阳山时所作。刘师命是韩愈之友,当时到阳山拜访韩愈,在雪白的梨花之下,韩愈写就了这首诗。“洛阳城外清明节,百花寥落梨花发。”当年在洛阳,清明时节,百花已经凋落,城外的梨花才迟迟开放。“今日相逢漳海头,共惊烂漫开正月。”如今我们在充满瘴毒之气的南海边相逢,共同惊叹那梨花在正月就盛开了。这首诗不是写于清明节,但是交代了在洛阳,梨花是在清明节前后开放,不像在南方,正月里梨花就盛开了。

韩愈此前就作有《闻梨花发赠刘师命》,诗曰:“桃溪惆怅不能过,红艳纷纷落地多。闻道郢西千树雪,欲将君去醉如何?”此诗将梨花比作积雪,写出梨花的洁白、繁盛,形象地表现春天千树梨花怒放的盛景。而《梨花下赠刘师命》诗则显惆怅,在今昔对比之中流露出寥落之慨。

诗话

洛阳

百花寥落梨花发

今日相逢漳海头,共惊烂漫开正月。
——唐·韩愈《梨花下赠刘师命》
洛阳城外清明节,百花寥落梨花发。