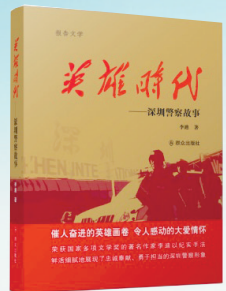


品读杂笔

书界动态

英雄精神和人性光芒的文学书写

——读报告文学《英雄时代——深圳警察故事》



★作者 李迪
★出版社 群众出版社

英雄是个大词。它赋予写作者厚重的思想底色,唤起读者关于崇高美的审美期待,但同时,它也向写作者提出挑战。书写英雄既需要担当和勇气,更需要文学智慧、艺术智慧。读著名作家李迪先生的新著《英雄时代——深圳警察故事》,既感受到他的担当和勇气,也感受到他的文学智慧、艺术智慧。他为我们讲述了英雄的故事,讲述了故事中的英雄。但他没有神话,没有架空,更没有绑架这些英雄。

1 用心用情用功 书写身边英雄

北岛有一句诗:“在没有英雄的年代里,我只想做一个。”李迪笔下的这些警察,恰恰既是我们身边的英雄,也是我们身边的人;他既写出了英雄的特质,也雕刻了他们作为人的光芒。这首先来自李迪对警察的精神追求、价值观发自内心的“理解之同情”。李迪之所以成为李迪,之所以能够成为以报告文学方式书写公安精神的高手,之所以能够对公安精神进行成功的文学转化、艺术转化,就在于他在真正理解的基础上,对警察的精神世界有强烈的情感共鸣,这样,他的写作才不是机械的、片面的、公式化的。虽然可能也是带着主题出发,甚至是带着任务出发,但他抵达的是文学的终点、艺术的终点。在《渡河之舟》这一篇的结尾,有一句话是:“讲到这儿,杜甫讲不下去了。我也记不下去了。我们的泪,流到了一起。”正是因为作者的泪与采访对象的泪“流到了一起”,他才能真正走进他们的内心世界;正因为泪“流到了一起”,我们可以说,李迪是一个真正的用心、用情、用功的作家。

这种用心、用情、用功,不独体现在这部作品中,而是贯穿于他的整个创作生涯。《丹东看守所的故事》《警官王快乐》《社区民警是这样炼成的》《听李迪讲中国警察故事》等写作的成功,都体现了由用心、用情、用功奠定的思想底色。深入、扎实的采访与写作,并由此实现对英雄色彩浓郁的警察故事的文学转化、艺术转化,已经成为李迪的标志和符号。

2 动人细节中闪烁着人性光芒

回到本书的主题“英雄”上来说,李迪给我们阐释了在深圳这样一个改革开放最前沿的城市,在这样一个发生伟大变革的时代里,作为英雄的警察的精神内核,就是骨子里真诚的为民情怀、奉献精神。不管是在生死考验面前,还是在家长里短之间,他们总是自觉地把老百姓放到第一位。在《如果哪天轮到》这一篇中,蒋海泉说:“案子再小,对老百姓都是天大的事。”在《爱民的爱民故事》这一篇中,程爱民说:“谁让我是人民警察呢,就得听人民的。”在《画面静悄悄》这一篇中,王斌说:“在我们看来不够立案的,在群众那儿就比天大。”

从写作本体来考量,《英雄时代》很有文学的味道。一是细节之美。在《张奕元两解纠纷》这一篇中,张奕元摆事实,讲道理,成功地说服当事人家属接受了亲人是自杀而不是他杀的实际情况,他感慨:“又一起纠纷解决了,细节再次帮助了我。”用在《英雄时代》的写作上,可以说是“细节帮助了李迪”。一个个故事之所以能打动人心,能既写出英雄本色,又写出人性光芒,就在于细节的丰富和巧思。二是幽默之趣。在《刑警赛芳》这一篇中,“要命办真要命”“掉下去就掉下去了,谁叫我是要命办呢”等,如同变奏贯穿全文,诙谐生动,很吸引人;在《紧拉慢唱刘晓光》这一篇中,“没有凯旋的歌,只有想睡的觉”,“好花不常开,好觉不让睡”……三是叙事之力。全书采取第一人称叙事,但又有作者的跳入跳出,生动流畅,有温度,有灵魂;标题、结尾着力经营,短句、短段带出强烈的节奏感,非常契合警察题材和叙述节奏。

我们并不缺乏英雄,而是缺少发现;我们期待英雄,也期待李迪这样真诚地、艺术地礼赞英雄的作家。这是这部作品带给我们的启示。(据《北京日报》作者:康伟)



首届吕梁文学季5月举行 一批当代文学名家将参与

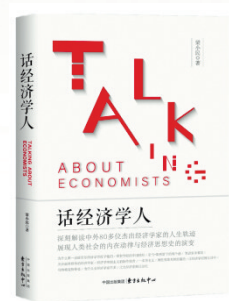
首届吕梁文学季将于今年5月9日至5月16日在山西吕梁汾阳贾家庄举行,包括名家演讲、学术对话、莫言研讨会、写作工作坊、朗读会、电影放映会等35场文化艺术活动。

吕梁文学季由中共山西省委宣传部等单位指导、贾樟柯艺术中心主办,将围绕特定主题开展一系列文化艺术活动。

首届吕梁文学季的主题为“从乡村出发的写作”,旨在将中国文学的乡土书写脉络,置于世界文学和当代文化的语境中,进行回望和总结提升。该活动发起人贾樟柯谈起创办初衷时说:“每一块土地上都会有热爱文学艺术的人。只有增加乡村的文化吸引力,才能够重新吸引人们回到乡村。”

据悉,活动期间,阿来、格非、李敬泽、苏童、西川、叶兆言等30余位文学家和批评家将亲赴吕梁,与读者进行面对面的阅读分享和互动交流。(据新华社)

好书推介



《话经济学人》

★作者 梁小民
★出版单位 东方出版中心

经济学家梁小民用独特的视角、幽默通俗却深刻理性的文字,对80多位杰出的中外经济学大师,进行了丰富而生动的书写,如经济学拓荒者约翰·洛克、商而优则学的李嘉图、关注弱势群体的经济学家冈纳·缪尔达尔、两手都硬的经济学家阿瑟·伯恩斯等。作品通过对这些经济学家的人生经历、经济学贡献的解读,展现了经济思想史过去、现在和未来。

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

少年儿童分级分类阅读标准编制工作座谈会举行,专家建议——

分级分类阅读研究 应成为重点文化工程

观点提示

- ◆目前正是开展少年儿童分级分类阅读标准编制工作的好时机。
◆分级分类阅读用一句话概括来说就是“什么年龄段的孩子读什么书”,是真正以儿童为中心的“儿童本位”的阅读行为。

01 当下开展分级分类阅读有基础

中国书刊发行业协会理事长艾立民认为,目前正是开展少年儿童分级分类阅读标准编制工作的好时机,其可行性主要有四点:一是法律基础和政策基础。近年,党中央、国务院及教育部门加大了对学生课内外阅读工作的指导和监督力度,并出台了一系列相关文件,这些文件都使标准编制工作有了

准绳。二是学理基础。分级分类阅读问题专业研究不断深入,取得了比较丰富的研究成果。三是实践基础。一些少儿出版单位、发行单位根据多年出版发行工作经验的积累,已经有了自己的分级分类企业标准。四是文献资料丰富。国际上一些国家推行少年儿童分级分类阅读有很多可借鉴的案例。

02 分级分类阅读是一种时代的需要

“分级分类阅读是一种世界性的阅读趋势。”北京师范大学文学院教授王泉根表示,从经典阅读、亲子阅读、班级阅读到分级分类阅读,中国正进入少儿多元阅读的时代。在今天这个传媒多元、阅读多元的时代,分级分类阅读是一种时代的需要,公众的需求,有着重要的现实意义与广阔的发展前景。“从阅读规律考察,年龄

越小,阅读兴趣、阅读能力的差异性就越大。”王泉根表示,分级分类阅读用一句话概括来说就是“什么年龄段的孩子读什么书”。具体来说,分级分类阅读是从少年儿童的年龄(身心)特征、思维特征、社会化特征出发,选择、供应适合不同年龄段少年儿童阅读的读物并指导他们如何阅读的一种阅读方法与策略,“分级分类阅读是真正以儿童为中心的‘儿童本位’的阅读行为”。

03 应更加重视 分级分类阅读研究

接力出版社总编辑白冰表示,分级分类阅读保障了儿童阅读的全面性、系统性、科学性和针对性,也是近年很多研究机构、专家、学者、阅读推广人、少年儿童出版机构和出版人一直在不断推进的事,其重要性和必要性不言而喻。然而,与欧美国家相比,中国儿童分级分类阅读的研究与推广起步较晚,不能忽视在标准编制工作中所面临的难点和挑战,如研究机构少、研究资源难以整合、评估标准及主体难以明确等。

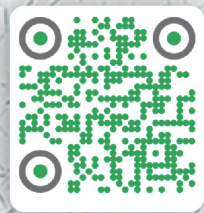
白冰建议,一是分级分类阅读研究应该成为国家重点文化工程;二是应制定“中国少年儿童推荐书目”,定期为幼儿园、小学推荐,并要求其提供调研数据,在此基础上研究探索中国儿童分级分类阅读的标准体系;三是借助大数据、云计算等现代网络技术进行研究,了解儿童的阅读习惯和偏好,建立阅读的数据模型,从而给出阅读建议。

(据《中国新闻出版广电报》作者:郝天韵)

书海观潮

洛阳日报 报业集团 购时惠

等一年了 就等这一口



头茬嫩芽 新鲜到货
扫码购买立返20元
全场通用代金券
新人立领35元红包

巨划算 268元



万虎牌西湖龙井礼盒250g



核心产区·报社联采·基地直供

杭州万虎茶叶有限公司,是杭州市政府认定的西湖龙井茶原产保护基地,拥有无公害农产品认证证书。

购时惠

您身边的网上商城 正品·半日达

订购热线 66778866
企业合作 周先生 13937991617