



真情

为你笑的人

□冯海鹏

前段时间,我,父亲,妻子和两个孩子一起看电视。看的是一档真人秀节目,两个儿子看得哈哈大笑,我也沉浸其中,时而大笑,时而微笑。父亲也笑,妻子也笑。

笑了一会儿,我忽然回头,父亲正张着嘴巴看着我们,而妻子也看着我们笑。满屋子的笑,满屋子笑的人,满屋子愉悦的氛围。我喜欢这样的氛围,一家人其乐融融。我悄悄问孩子为啥笑,孩子说,太逗了,当然指的是节目。我问妻子,妻子小声告诉我:“是因为你们笑,我本来不觉得笑点在哪里,但我看见你们笑,我就忍不住想笑。”父亲患了脑梗,动作和思维都有些迟缓,我问他笑的时候,他说:“你们笑得真有趣了,我没看电视,我看你们呢。”

我忽然意识到,一家人,每个人都有自己笑的焦点,孩子小,而大人都在为自己所爱的人而笑,为自己所爱的人的快乐而笑。而这笑,又让他们快乐起来,内心柔软,心情愉悦。

的确是,晚上加班晚了,我时常拖着疲惫的身躯往回走。走进小区,我习惯性地抬起头,看看自己家窗户里亮着的灯光,橘黄色的,隔着窗纱,朦胧而柔软,那光不是一缕一缕的,而是如一丝柔软透亮的液体,让人想立刻躺倒在其中。总是愣那么一下,然后,心里一阵柔和的波涌,遂有了力量。打开门的是妻子或者孩子,笑呵呵地,于是,一切的委屈和劳累,都不忍再出口,都会让它们悄悄沉入心底,让笑和爱、柔情与温暖浮上心头,送给他们。因为,这是最爱的人,是让你为他们而笑的人,是为你而笑的人。

昨天晚上,大儿子回来,一进门就哈哈笑个不停,我们问他怎么了。他说:“小弟太可爱了,他拿了钥匙要出去玩,怕我回来进不了门,把钥匙藏在门口的鞋子里,用一张大纸写了字挂在门把手上,上面写着:哥哥,我去玩了,钥匙放在爸爸白鞋子的鞋窟窿里,弟弟。”哈哈,我们顿时大笑起来。小儿子也是我们笑,我们谁也不能责备他的安全意识,只有发自内心的因他的无知纯洁而笑。小儿子也是幸福的,因为有这么多人他而笑,充满爱的笑。

为你笑的人,是因为爱和真诚,你为之而笑的,也一定是因为爱和真诚。

岁月

假如外婆还在

□王东峰

我常常想,假如外婆还活着,她应该是这个样子:一个人坐在寂寞的庭院里,满头白发凌乱,随风飘拂……

外婆七十一岁那年得了偏瘫,生活不能自理,吃喝拉撒睡就由独身的大舅一人负责照管。外婆原本是个极爱干净的人,平常特别在意衣着打扮,自可自从得了偏瘫之后,头发就时常乱糟糟的如同一团乱草。我的舅母和表姐们,就住在外婆家破茅屋后的楼房里,只是,她们平时很少过来,除非是外婆家做了好吃的饭菜。

我读初三那一年,转学到外婆家的小镇上。有一天早上,我吃完饭准备去学校时,被外婆叫住了。外婆说:“娃,能不能试着给我梳梳头?你看我这头发都乱成啥了!”

我迟疑着拿起那把断齿木梳——毕竟是一双男孩子的的手,挽好发髻,我让外婆照镜子看时,她的眼泪都笑出来了。以后,梳的次数多了,也就熟练了,我再让外婆照镜子时,她都放心地摆摆手说,“不用了不用了,出得门去”。见了街坊邻居,外婆都会欢喜地跟人家说,“是我外孙给我梳的头!”

给外婆梳头的事情不知怎么回事在班上传开了,许多男同学讥笑我,还常常对我开粗野的玩笑,这让单纯的我难以承受。外婆再让我梳头时,她的外孙,那个敏感脆弱的少年,都这样那样的谎言给拒绝了。

外婆的满头白发又开始乱成一团杂草了。常常,在大舅高声呵斥下,我才极不耐烦地给外婆梳一回,梳的时候,外婆稍微晃一下身子,我就会恼羞成怒地用力推搡她一把,吼她几句。

初中毕业后,我到外地求学,远离了外婆和小镇。思念和愧疚如野草在我的心中疯长。我可怜的外婆,凄清的外婆,慈爱的外婆,她的外孙回报她的,却是粗鲁的伤害。人,有时候挺奇怪的,一个转身之间忽然就明白了许多道理。我决定,寒假回到小镇,见了外婆,一定要向她认错,求她原谅。可是,生活有时候真实得像是虚构的一样,再回到小镇,外婆却已幻化成了一堆荒野中的黄土!跪在坟前,我流泪痴想,远在天国的外婆,她的白发,还是乱糟糟的吗……

现在的我常常想,假如外婆还活着该有多好啊,我一定会认认真真地每天给她梳头。只有这样,我心里的愧疚,才会烟消云散……

记忆

养蚕琐忆

□牛学军

天气暖和了,养蚕的季节也就到了。“小蚕快出来了吧?”我不记得这是去年蚕蛾产卵后女儿的几次询问了。但这次我的回答显然让她兴奋异常:“就这几天了吧,桑树发芽长叶,小蚕有吃的了,就该爬出来了。”女儿喜欢养蚕,这点随我。

我是从小学三年级时开始养蚕的。当时一位同学养蚕太多,照顾不过来,于是分给我们几个一些。大家都欢天喜地捧回家,小心地找盒子,给小蚕安家。给蚕安家这事好解决,但给蚕找吃的就比较麻烦了。我们村周围绝少桑树,离我们村二十几里之外的伊河堤岸上,却有不少野生桑树。去那里不仅可以采桑叶,还经常能抓到能吐彩色蚕丝,爬动迅速的野蚕。所以尽管路途遥远,年幼的我们为了养活心爱的小蚕,三五结伴,步行去采桑叶。养蚕的时节,伊河两岸垂柳依依,风景怡人,采桑叶倒也是一次愉快的踏青之旅。

距离太远,做不到天天去,只能一次采回一大袋子放在阴凉处——冰箱这样的电器,当时别说没见过,是想都想不出来的——每日取出一些喂蚕。有伙伴说:何不移栽几棵桑树回去,来年也就不必长途跋涉了?此议甚好。我们手刨棍撬,弄出几棵野桑树纷纷扛着运回家了。

我把桑树种在院子中,天天浇水,天天去看。有一棵萌出新芽,顺利成活了,但很快就被父亲拔出扔掉了,父亲说院中栽桑不吉。我只好仍是隔几天去采一次桑叶。虽然辛苦,倒也乐此不疲。说来也怪,尽管我侍弄精心,但从小学三年级到五年级,我连续三年从同学处求得小蚕来养,竟然没有一次把小蚕养到结茧。后来上了初中,学习忙碌,就没再养过蚕。

去年和女儿一起养蚕的时候,我曾担心:小蚕会不会再中途夭折?不过在我女儿的呵护下,小蚕倒是从蚕卵中钻出就顺顺利利,随后慢慢长大,直到破茧而出下完蚕卵,安然长眠。和女儿一起照料小蚕的喜悦、收获蚕茧的欢乐自不必说,但回忆儿时养蚕的失败,这次的成功让我十分诧异。

母亲说:你小时候养蚕,太喜欢蚕,有空就把蚕放在手上玩来玩去,小蚕不能正常地吃桑叶和休息,哪能不死?

我恍然大悟:原来如此,太多的不恰当的爱,反而是一种伤害呀。这小小的蚕儿,倒还是我抚养女儿的良师了。

拉煤记

□马宝廷口述 王书敏整理

20世纪70年代初,生活在豫西山区的农民兄弟,一日三餐离不煤,做饭烧煤仍是头等大事。

为了全家人的生计,父亲常年在外打工以补贴家用。我来到洛阳郊区参加了农村教育工作,当上了一名农村教师。三弟在镇里读高中,而家里的农活全由母亲和二弟承担。

曾记得在70年代初的一次假期中,我从洛阳回到豫西山区新安老家,母亲告诉我,家里的煤已经用完,趁我在家和弟弟们一块下山底去拉车煤做饭应急。

那时,由于我刚刚参加工作,月工资只有数十元,母亲忐忑着说,如果你身上有钱,就和弟弟们把煤拉回家,我满口答应了母亲。

次日,天刚蒙蒙亮,我们弟兄三人拉着架子车直往煤场奔去。因为煤场离家有三十多里地,午时我们终于到了煤场。映入眼帘的是一个长坡下的一条小河,小河边有座露天煤场,远远望去黑压压一片拉煤的农民。我们匆匆下长坡,过小河。我让两个弟弟在空地上稍稍休息,自己急忙去排队、开票、装车、称重。

下午三点多,我们才开始往家赶。回家途中,一条千余米的大坡上,汽车、拖拉机、牛车等一辆辆从我们身边走过,而我们的人力车如蜗牛爬步拉着绳索躬着

腰缓缓而行。我们兄弟三人个个大汗淋漓气喘吁吁,汗水浸湿了我们的衣衫。

当我们的煤车将行至坡顶时,从坡顶休息的人群中跑出一位素不相识的大哥。那位大哥一到车旁就帮我们推车,我们的煤车很快上了大坡。在坡顶车停下后,这位大哥问我们是哪个村的,还让我们路过他的村子时,到家里歇息后,再弄些吃的充饥。

没多大工夫,到了大哥所在的养寺村,从村边一座宅院里走出一位老大娘,那位大哥看见老大娘先喊了声“妈”,然后让老大娘把热水端出,又是搬凳子,又是倒水,还给我们递馍吃,像待客人一样热情。临行前,大娘和大哥还把馍往我们的袋袋里塞。

如今,随着改革开放和经济的迅猛发展,山里人拉煤已成为往事,在山沟里居住的“沟底人”,已按上级和村委会的规划,依次搬到了沟上的新村。距新村不远处就有蜂窝煤场,农户用煤时一个电话就会送煤上门。跨入二十一世纪以后,家乡发生了翻天覆地的变化:一条五六米宽的水泥路从家门前通过,大中型客车一日数次从新安至新乡直达洛阳,满足了当地群众出行需要;家家户户还用上了自来水和天然气。我相信,乡亲们的日子会越过越红火。

世相

心宽路更宽

□范永宁

前几天,我回乡下老家了一趟,回来时已是晚上10点多了。春天的晚上还是有些凉,农村的夜晚一片寂静,不时传来几声犬吠。天空如洗,繁星点点,一轮明月挂在天上,清冷地照在大地上,偶尔远处可见一束车灯光,渐行渐远。我独自一人驾车,行驶在家乡的小路上。记不起是从哪一年起,家乡的土路也铺上了水泥,虽然不宽敞,大多仅能过下一辆车的宽度,但也平坦干净,车里暖风吹着,让人感到温暖,车辆在弯弯曲曲的路上行驶着。

在一个下坡又拐弯的地方,迎面两束灯光照过来,我判断应该是辆汽车,小心翼翼地转动方向盘把车向路的外面打,车轮碾在路边的

杂草上飒飒作响,停下来向对方按了一声喇叭,发出了邀请,而对方也在不远的地方停了下来,向我按了一声喇叭,又闪了两下车灯,好像在说:你先走!我们僵持了一下,恭敬不如从命,我先走吧,原本不宽的小路,在我们的互让下,变得畅通无阻。当我们擦肩而过时,不约而同地向对方按了一下喇叭,好像都在向老朋友道别。因在晚上,我们都看不到对方的面容,我想一定是位明理善良之人。

车辆欢快地行驶在乡间的小路上,窗外凉风吹拂,车内暖意融融,我打开了车上的CD机,快乐的歌曲在耳畔回响,我在心里默默地感谢着不知姓名的好人,祝愿一生平安。



花事正酣

仰韶风

本版联系方式:65233683 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

花彩墨香 大美洛阳

“金葵花杯”2019牡丹绘画艺术大赛征稿启事

“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇。”根植于千年古都的文化沃土,中国洛阳牡丹文化节,37年长盛不衰,成为一张金灿灿的“国字号”文化名片。古都洛阳的历史、人文、旅游、发展,无不围绕牡丹这一主题,弘扬城市精神,共建文化交流。本次大赛旨在以牡丹绘画艺术作为载体,借力文化名片,传递古都风貌,为文明洛阳、书香洛阳助力,为第37届中国洛阳牡丹文化节添香增彩,促进洛阳牡丹主题文化艺术大繁荣。

股份有限公司 阳光画室美术教育

鸣谢单位:中国国花园

二、评审委员会委员 王绣、文柳川、高少华、张建京、李建杰

三、征稿范围 面向社会各界绘画艺术家、绘画爱好者、民间绘画组织、绘画机构、高校、画苑、画廊等相关机构及个人。

四、奖项设置 少儿组(16周岁以下):

一等奖30名:颁发获奖证书及价值500元奖品

二等奖150名:颁发获奖证书及价值200元奖品

三等奖200名:颁发获奖证书及价值100元奖品

优秀奖奖400名:颁发获奖证书及纪念奖

成人组(16周岁以上):

一等奖1名:颁发获奖证书及奖金5000元

二等奖3名:颁发获奖证书及奖金2000元

三等奖10名:颁发获奖证书及奖金1000元

优秀奖奖50名:颁发获奖证书及价值200元奖品

入围奖100名:颁发获奖证书及纪念奖

优秀奖组织奖:成人组10个,少儿组10个

对参与本次大赛的优秀组织机构,组委会特设优秀组织奖,由主办方颁发优秀组织奖奖牌。

作品人气奖: (按作品线上投票所得票数进行评选)

一等奖1名:颁发价值1000元奖品一份

二等奖2名:颁发价值500元奖品一份

三等奖20名:颁发价值200元奖品一份

投票参与奖:下载招商银行APP参与线上投票者,均可随机抽奖。

五、参赛组别 1. 少儿组:(16周岁以下)

作品主题为牡丹,画种不限(国画、油画、水粉、水彩均可),尺寸不限。

2. 成人组:(16周岁以上)

画种要求:仅限中国画画种(写意、工笔画法均可)。

尺寸要求:4尺整纸(138cm×69cm竖版)。

六、评审方式 参赛选手需提交作品照片(10英寸)参与初审,由专家评委组筛选入围作品,组委会将通知入围者提交原作品。入围作品由专家评审组评出各个奖项,并对评选结果在媒体上进行公示。

所有参赛作品必须作者单独原创完成,禁止作弊,违规者组委会将取消其参赛资格。

七、报名方式 1. 线下报名及作品提交地点:

(1)招商银行洛阳分行各营业网点

(2)洛报集团定鼎南路办公区三楼读者俱乐部

2. 线上报名:下载“招商银行”APP线上参与活动报名。

3. 报名咨询电话:63217609 18637985661

八、活动时间

报名时间:4月13日至4月30日

征稿时间:4月15日至5月15日

评选时间:5月16日至5月31日

颁奖时间:6月上旬

获奖作品公益拍卖会:6月中旬

九、作品版权归属说明

1. 所有获奖作品不再退回,版权归主办方所有,组委会择期组织公益拍卖会,对获奖作品进行爱心义拍,所得款项将用于公益事业,帮扶弱势群体。

2. 凡拍卖出的作品,将由大赛组委会为作者颁发“爱心捐赠”荣誉证书。

3. 所有参赛者上交作品即视为同意以上条款。

大赛组委会 2019年4月8日



(招商银行 APP二维码)