

文体速览

市国画家协会喜迎新中国70华诞作品展今日开展

本报讯(记者 常书香)市国画家协会喜迎新中国70华诞作品展今日在市艺术研究院开展,市民可免费参观。

该画展共展出我市画家郭勇、龚文尧、赵海宽、张森、李艾娟、梅振荣、寇兴耀、李建国、余怀林、鲁庆岭等十余位画家的110幅国画作品,包括山水、人物、花鸟等题材。这些画家生于洛阳,长于洛阳,受厚重历史文化的熏陶,激情荡漾,挥毫泼墨,为新中国成立70周年献礼,为锦绣河洛添彩。

该展览将持续至4月30日,市民可到洛龙区政和路与广利街交叉口西50米洛阳市艺术研究院免费参观。

话剧《国魂》再现“两弹一星”元勋感人事迹

23日晚,反映“两弹一星”元勋感人事迹和奉献精神的话剧《国魂》在北京中央党校上演。

话剧以钱学森、邓稼先、郭永怀、任新民、于敏、孙家栋等一批科学家投身“两弹一星”伟大事业为主线,讲述了在他们艰苦卓绝的奋斗下,“两弹一星”从无到有、从小到大的奇迹,反映了我国国防科研事业战略性突破的艰难过程,深度诠释了“两弹一星”元勋爱国主义精神和无私奉献精神。(据新华社)

第三届全国农民体育健身大赛将在兰考举行

记者从河南省政府新闻办近日召开的发布会上获悉,第三届全国农民体育健身大赛将于2019年5月8日至10日在河南兰考县举行,届时将有来自全国31个省、自治区、直辖市的近400名代表和选手参加此次大赛。

根据竞赛规程,本届大赛共设置4人趣味拔河、3分钟10人“8”字跳绳、晒场收谷大丰收、30米板鞋竞速接力赛、健身路径大比拼、精准扶贫奔小康、足球障碍射门接力赛、花毽接力计时赛、十字象限跳等9个项目。

中国农民体育协会副秘书长王桂林说,本届全国农民体育健身大赛设置的项目不同于竞技比赛项目,在项目设置上突出“农”字和“趣”字。

第三届全国农民体育健身大赛由农业农村部、国家体育总局指导,中国农民体育协会主办,河南省农业农村厅、河南省体育局、河南省农民体育协会、兰考县人民政府联合承办。(据新华社)



王昆峰展示作品

他专注拍摄牡丹40年,不断创新突破,得到业界认可——

牡丹虽倾城也需丹心“照”

02 探究多年,创新作品得到认可

社会在进步,科技在发展,摄影技术也在不断革新。王昆峰不愿安于现状,他要继续创新。在拍摄了很多牡丹照片后,王昆峰发现,多数照片还是采用惯常的拍摄手法,没有什么新意。虽然牡丹照片越拍越美,但并没有拍出牡丹的精髓。

困惑多年,探究多年,王昆峰终于有了新的成果。他开始尝试各种景别,大景、中景、近景……从黎明拍到黄昏,雨天拍完再拍雾天……为了得到一张让自己满意的照片,他废寝忘食,不辞辛苦。

一分耕耘,一分收获。最终,王昆峰通过具象和意向的拍摄手法展现牡丹之美,并成功出版大型画册《国色天香》。这一次成功探索,让他得到了业界的认可。2002年和2008年,他的作品屡次刊发在《中国摄影报》上。不仅如此,2008年,洛阳市政府还将他拍摄的牡丹摄影画册《国色天香》作为礼品赠送给国内外来宾。

王昆峰说,洛阳是他的家乡,他爱洛阳,他要用相机记录牡丹的娇容,让全世界的人看到牡丹的美,也让全世界记住洛阳。

03 凸显特色,找到属于自己的摄影之路

虽然取得了一些成绩,但王昆峰仍不满足,怎样才能再次创新?他每天对着牡丹苦苦探寻新的拍摄方法。一天,他的脑海里突然闪过一个想法:如果能记录下牡丹从含苞到怒放再到凋零的生命历程,岂不是很好?这个想法让他兴奋不已,他知道,这是一次全新的挑战。

面对挑战,王昆峰深思熟虑,谋定而后动。为此,他添置了1亿像素的相机、微距镜头、灯具及用于后期制作的图形工作站。

他把办公室改成了摄影棚,也把牡丹“请进”摄影棚,开始无

休止的探索拍摄。由于拍摄是在1厘米左右的空间内进行的,这让他的一身本事没了用武之地,每次按下快门后的结果也很难预料。他不停地测试数据、调整角度、变换灯光,一点点地减少偶然和意外。他把拍摄当成了科学实验,乐此不疲。功夫不负有心人,在一番努力下,王昆峰终于找到了属于自己的摄影之路。

如今,这位拍摄时经常“忘记自我”的摄影家说,他将再次举起那“化腐朽为神奇”的镜头,继续探寻着……

本报记者 贾臻 文/图

01 钟情牡丹,拍摄芳姿几欲狂

王昆峰出生于1952年,热爱摄影,尤其钟情牡丹,他的摄影作品曾在《解放军报》《解放军画报》《中国艺术报》《中国摄影报》《中国摄影》《摄影世界》《中国摄影家》等报纸杂志上发表,多幅作品入选全国性摄影展览。他镜头下的牡丹,如梦如幻,让人沉醉。那一抹抹青翠、一片片殷红,或嫩蕊初成,或花瓣重叠,总是给人带来别样的视觉体验。

王昆峰与牡丹结缘是在1979年。当时,《解放军画报》的编辑到洛阳组织牡丹专题的稿件,他在洛阳市原武装部负责新闻报道工作,便参与其中。

接到任务的他,如履薄冰,但作为洛阳

人,没有理由不拍好牡丹。接下来的时间,他默默下功夫,到处寻找心仪的牡丹“模特”。洛阳哪里的牡丹花开得多,哪里花开得好,他都了如指掌。

那年4月,他疯了一般,遇到心仪的牡丹“模特”便一头钻进花丛。为了找到好的拍摄角度,他一会儿趴着,一会儿躺着,一会儿又侧着身子,不知疲倦地搜寻着牡丹最美的芳姿……

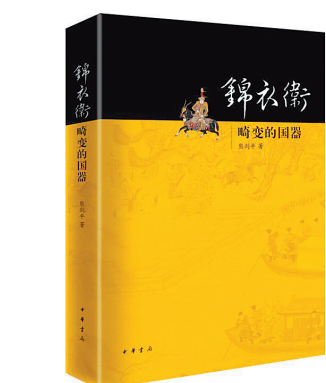
经过努力,他拍摄的牡丹作品被《解放军画报》用在1979年第10期《祖国万岁——庆祝中华人民共和国成立三十周年》专题报道中。交了“作业”的他,心里终于踏实了。也就是这次与牡丹的深度接触,他深深地爱上了牡丹摄影,自此与牡丹结下了长达40年的情缘。



牡丹摄影作品(资料图片)



连载



03 收网杀人

朱元璋悄悄布下天罗地网,胡惟庸却毫无所知,仍旧陶醉在迷梦中。当时,吉安侯陆仲亨和平凉侯费聚都先后犯事,两人都非常害怕,胡惟庸便乘机暗中拉拢。

毛骧因为要搜集情报,开始主动接触丞相,而胡惟庸也深知毛骧的重要性,对其进行拉拢,一度视其为心腹。为了招兵买马,胡惟庸命毛骧将卫士刘遇贤和亡命之徒魏文进收为心腹。

据说胡惟庸还尝试暗中游说李善长,甚至派出明州卫指挥林贤出海招引倭寇,以作为外援,同时还派元旧臣封绩致书北元,向元朝嗣君

称臣,请求他们发兵作为外应……有些事还没发生,有些人还没来得及及联络,有些命令还没有发出,胡惟庸所做的一切已经被朱元璋掌握。这些离不开朱元璋的巧妙布置,也说明毛骧的侦察工作非常高效。

著名明史专家吴晗认为,安置在胡惟庸头上的诸多罪名,基本都是捏造的。不管是不是捏造的,当朱元璋决定杀人时,没有人能打断他的计划。权势过于膨胀的胡丞相,已经成为朱元璋的绊脚石,那他就不得不死。

就在胡丞相志得意满的时候,一次致命的车祸打乱了他的计划。这一天,胡丞相的儿子在闹区兜风,由于车驾得太快,飞奔的过程中翻车了,丞相的儿子坠车而亡。胡惟庸为此心痛不已,立即下令将驾车的车夫杀死。朱元璋很快得知了这一消息,勃然大怒,命其偿命。胡惟庸请求使用金帛补偿车夫的家人,遭到朱元璋的严词拒绝。

胡惟庸害怕了,便与御史大夫陈宁、中丞涂节等人密谋起事,同时密告四方,下令那些依从于自己的武臣及精心培植的各方力量提前做好准备。

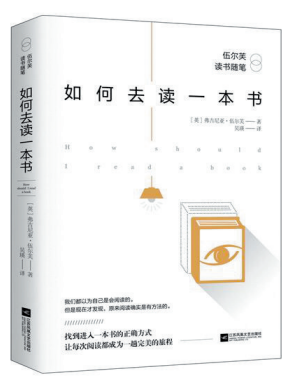
洪武十二年(公元1379年)九月,占城国前来进贡,朱元璋很晚才得知这一消息。皇帝大怒,下令彻查。胡惟庸和汪广洋将一犯罪责任

于礼部,礼部则推诿于中书省。朱元璋更加愤怒,下令将相关臣僚全部关押并追究。不久之后,汪广洋被赐死,并牵连出众多违纪官员,这对胡惟庸很不利。朱元璋认为,胡惟庸和六部属官都应当被判罪。

第二年正月,涂节告发丞相谋反之事。被贬为中书省吏的御史中丞商皓,也告发胡惟庸的阴谋。朱元璋迅速以“枉法诬贤”“蓄害政治”等罪名,将胡惟庸处死。处死胡惟庸后,朱元璋宣布自此撤销相和相中书省,而且不允许子孙以任何借口重设。

虽然大权在握,朱元璋对丞相始终怀有提防之心。除了李善长被早早安排退休,汪广洋也曾几度起落,直到被杀。等胡惟庸任丞相时,朱元璋算是明白过来:换人不如改制。于是,他耐心等待胡惟庸出错,在除掉丞相的同时,也借机消灭了延续千年的丞相制度。

朱元璋撤销相制,直接解决了明朝初期皇权和相权的冲突问题,使得皇权变得更加稳固,极大地加强了君主专制的中央集权。朱元璋此后亲自处理各项政务,六部直接听命于皇帝。终明一朝,中书省再没机会设立,最多只是内阁这样的辅助机构俯首贴耳地为皇权服务,再无掀起风浪的机会。即便后来内阁阁臣的权力上升,超越六部尚书,但始终无法和明初的丞相相提并论。



10 我们为什么尊敬笛福(下)

笛福在《摩尔·弗兰德斯》里显示了他独特的魅力。他让我们明白:摩尔·弗兰德斯不是女罪人,而是一个独立的女人。摩尔·弗兰德斯一开始就陷入了一场轰轰烈烈的不幸恋爱中,后来又把自己唤醒,另嫁他人,非常认真地考虑自己的居所和未来的发展。她像笛福笔下的其他女人一样,拥有很强的理解力,她大

度地原谅别人犯的错误,她对于一切都友善。

从笛福的有关“女性的教育”的论文所提供的证据来看,他在谈论女性时,思想既深刻又超前:他高度评价了女性的智慧,并严厉地指出她们正遭受不公待遇。“身在一个文明国家,我们总是以‘愚蠢’‘无理’来责骂女性;但是我坚信,只要女性能享有与我们平等的教育机会,她们犯的过错肯定要比我们少。”

女性的拥护者也许不愿意把摩尔·弗兰德斯和《罗克查娜》的主人公罗克查娜称作女性的守护神。然而,笛福显然不仅打算让她们就女权主义发表一些十分现代的学说,而且还要把她们放在能够表现女性的艰难困苦的场景里,以此激起我们的同情。摩尔·弗兰德斯说,女人真正需要的是勇气,以及“站稳属于自己的地盘”的力量。接着她还亲自示范这样做的好处。她的那位同行者罗克查娜,则以更为巧妙的方式宣称自己反对婚姻的奴役,一位商人认为罗克查娜“开创了世上的新景象,即能够对普遍做法发表异议”。

笛福值得我们钦佩的地方,还在于他始终都能关注事物重要而持久的一面,而不是短暂琐碎的一面。摩尔·弗兰德斯之所以能成为笛福的素材,并不是因为她像我们常说的那样,是栩栩如生,也不是因为她像笛福断言的那样,能够成为教育大众的例子。真正让笛福感兴趣的,是在她艰难生活中培养出的符合天性的诚实态度。对于她的缺点,笛福未作口头上的评判,但是,对于她的勇气、智慧、坚韧,他感到很满意。他发现摩尔·弗兰德斯及她的朋友圈充满了有益的谈话、有趣的故事、相互信任的氛围及朴素的道德感。他们的命运变化无常,这也是他在现实生活中所称赞、欣赏和惊叹的。最重要的一点是,这些男男女女可以无拘无束地公开谈论自远古以来就打动无数男女的激情和欲望。所有事物,只要你能够坦然面对,总会发现它的高贵品质。

确实,笛福属于质朴一类的伟大作家,他的作品建立在对于人性中不是最有魅力但绝对经久不衰的特质的了解上。他不仅受过严峻的环境的熏陶,而且称得上是这一派别的鼻祖和大师。

Advertisement for safety measures with the headline '安全措施定得细 事故预防有保证' and '宁为安全操碎心 不让事故害人命'.

Advertisement for '洛城牡丹使者' and '洛城牡丹使者' with contact information and a QR code.