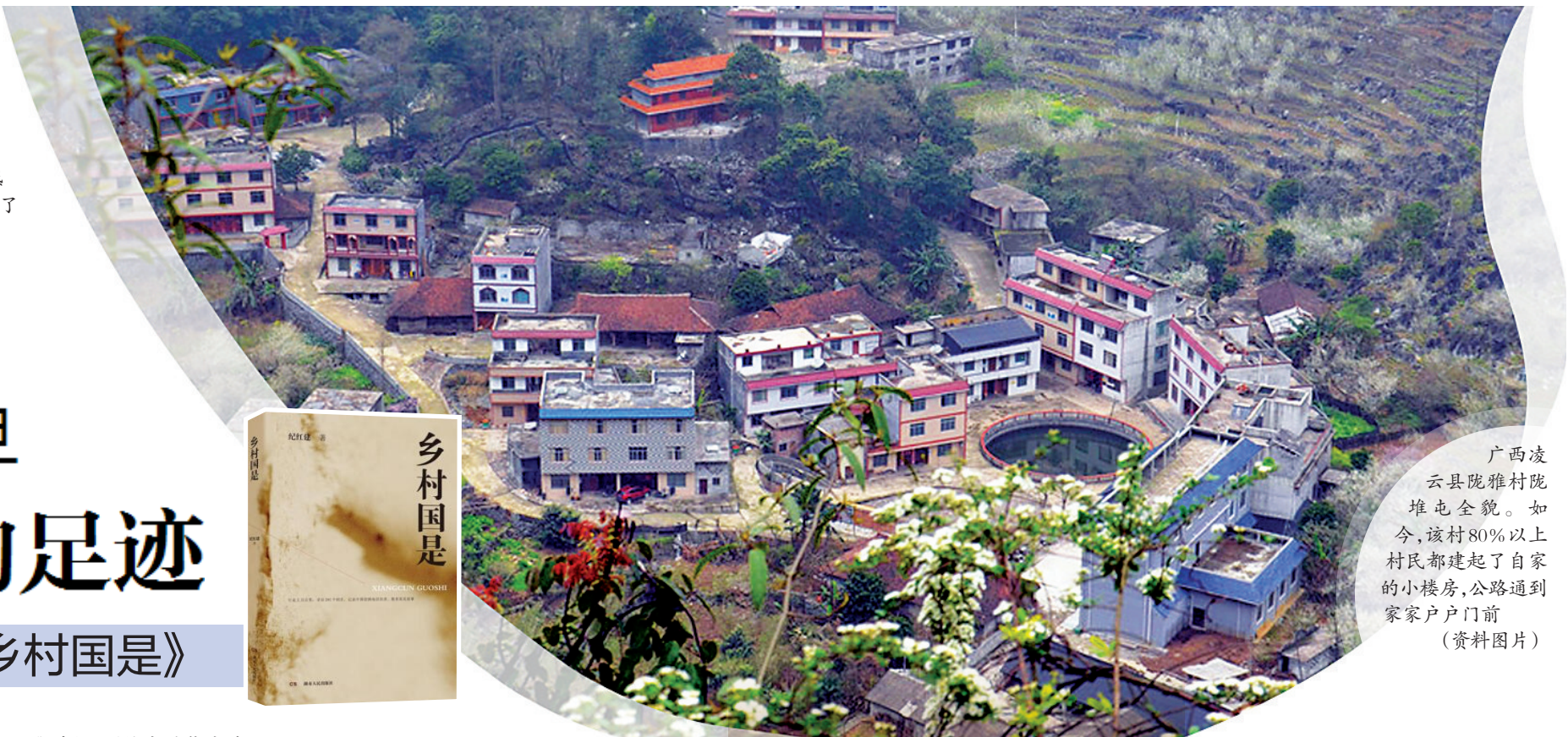


文学要给人正向的力量。在全国上下脱贫攻坚的热潮中,一批文学作品生动再现了脱贫攻坚的艰难过程,从诠释“大国扶贫”沉向向的分量,到立足乡村探寻中国脱贫的足迹,从正面书写奋进在脱贫攻坚路上的英雄,到另面呈现贫困地区特殊人群的成长问题,从关注农民在贫困中的生存状态,到既关注物质文明的丰盛也注重精神家园的重建,让人们感受到了基层人民不屈不挠、自强不息的精神意志,看到了农村脱贫的新路径、中国农村的新希望。——编者

重磅荐读

在乡村探寻中国脱贫的足迹

——评长篇报告文学《乡村国是》



广西凌云县陇雅村陇雅屯全貌。如今,该村80%以上村民都建起了自家的小楼房,公路通到家家户户门前 (资料图片)

“国是”一词,指的是国家重大政策,国家大事。脱贫攻坚,关系中国农村亿万百姓的衣食住行、生存发展,属于国家建设发展的基础性工程。在世界最大的发展中国家中国,脱贫攻坚的奇迹是如何实现的?作者纪红军走遍中国14个省区的202个贫困村,以期翔实的第一手资料回答了人们的关切。党和政府的国策决心,离不开千千万万具体执行者的贯彻落实。所以,《乡村国是》的记述重心,放在扶贫一线的共产党员和基层工作者身上。我们看到,1995年就通过做小生意拥有了百万身家的广西汉子吴天来,毅然回到大山里极度贫困的故乡陇雅村担任党支部书记,自己垫资甚至欠债率领村民们修通近150公里的山区道路,并发展种植养殖特色农业,使过去人均年收入仅200元的陇雅村在2015年实现人均年收入突破万元;贵州乌蒙山区的彝族汉子文朝荣,1982年担任极度贫困的海雀村党支部书记,带领群众坚决执行国家退耕还林的扶贫政策,植树造林30余载,使得海雀村的森林覆盖率从当初的不足5%飙升到现在的81.2%,其中的经济适用林使得海雀村人均收益4万元,成为名副其实的“绿色银行”;藏南隆子县新巴乡乡长郎宗,带领群众从一棵沙棘、一亩林地起步,日积月累在草木不生的隆子河谷植成了沙棘林带……作家满怀深情地为这些战斗在扶贫工作一线的共产党员、基层工作者树碑立传,生动再现

脱贫攻坚的艰难过程,更从中升华出我们党和人民勠力同心、自强不息的精神意志。值得赞赏的是,《乡村国是》并非简单地、就事论事地写脱贫攻坚,作家更注重探幽入微的思想发掘与发现。他给我们讲述湘西早期的民族学家、苗族教育家石启贵先生1925年倡导成立“湘西苗民文化经济改进委员会”,致力于发展家乡经济文化的故事,从中凸显文化与摆脱贫困的内在联系。他也毫不避讳从古至今中国乡村中一直存在的得过且过、不思进取的懒汉现象,毫不留情地批判了那种一味等靠要的消极心态,尖锐地指出“贫困不仅是一种物质生活现象,更是一种精神生活现象”。作家的见地,在这里已经超越脱贫攻坚的题材畛域,对于我们当代社会的各行各业都有着积极的认识价值和启示意义。正如作品标题《在路上》所提示的那样,这篇的一个根本主题就是“在路上”。主人公谢奋进一直走在路上,在外出出差、招商引资、建设工业园的路上,在为事业而奋斗、恪尽职责和责任的路上。换言之,他一直走在为百姓谋利益、谋幸福、脱贫致富奔小康的路上。同时,这个“在路上”的主题也指的是谢奋进跋涉在人生路上,在仕途官场上,在为入处世、安身立命的路上。正像他的名字所暗示的那样,谢奋进一直走在奋斗前进的路上。这条路他走得并不轻松。从表面上看,谢奋进的仕途似乎并不成功。但是,他却能做到泰然心安,并在每个岗位上竭尽全力,奉献忠诚,谋事做事,一心为民。在他内心,有着一个强大的信念,这是他从父亲那里传承而来的信念:种地,就要精心伺候土地,土地不会辜负辛勤的劳作。他肩负着父亲的教诲、乡亲们热切期待、国家的信任与重托,于是责无旁贷、义无反顾地去招商引资、建设工业园、脱贫攻坚。这是一位敢作为、能作为、有作为的“好官”,是时代所呼唤和造就的英雄。主人公的个性和精神是通过曲折坎坷的招商引资过程而得以展现的。工作总是千头万绪,看起来似乎都找不到出路和前景。然而,无论多么曲折坎坷,多么艰难不易,谢奋进始终都没有灰心,更从未放弃,因为他坚信自己的所作所为是正确的,代表着人民的根本利益,是有意有价值的。小说在对这个艰难曲折过程的描写中,使主人公的坚韧、果敢、定力、耐心等优点都得到了凸显。这是一个看似不温不火却坚毅顽强、不屈不挠的人。而他最终的成功,也体现了作家对于这种精神品格的褒扬和对于脱贫攻坚伟业的乐观祝福。《在路上》是关于脱贫攻坚战、全面建成小康社会的一种正面书写、正面刻画。该作品在具有深刻的感染力的同时,也带给人们激励和希望。 (据《人民日报》作者:丁临一)

书林撷英

奋进在路上

——评长篇小说《在路上》

贵州仡佬族女作家王华的长篇小说新作《在路上》是一部现实题材的作品,是作者深入生活、主动从生活中采撷的一朵文学小花。

正如作品标题《在路上》所提示的那样,这篇的一个根本主题就是“在路上”。主人公谢奋进一直走在路上,在外出出差、招商引资、建设工业园的路上,在为事业而奋斗、恪尽职责和责任的路上。换言之,他一直走在为百姓谋利益、谋幸福、脱贫致富奔小康的路上。同时,这个“在路上”的主题也指的是谢奋进跋涉在人生路上,在仕途官场上,在为入处世、安身立命的路上。正像他的名字所暗示的那样,谢奋进一直走在奋斗前进的路上。这条路他走得并不轻松。从表面上看,谢奋进的仕途似乎并不成功。但是,他却能做到泰然心安,并在每个岗位上竭尽全力,奉献忠诚,谋事做事,一心为民。在他内心,有着一个强大的信念,这是他从父亲那里传承而来的信念:种地,就要精心伺候土地,土地不会辜负辛勤的劳作。他肩负着父亲的教诲、乡亲们热切期待、国家的信任与重托,于是责无旁贷、义无反顾地去招商引资、建设工业园、脱贫攻坚。这是一位敢作为、能作为、有作为的“好官”,是时代所呼唤和造就的英雄。主人公的个性和精神是通过曲折坎坷的招商引资过程而得以展现的。工作总是千头万绪,看起来似乎都找不到出路和前景。然而,无论多么曲折坎坷,多么艰难不易,谢奋进始终都没有灰心,更从未放弃,因为他坚信自己的所作所为是正确的,代表着人民的根本利益,是有意有价值的。小说在对这个艰难曲折过程的描写中,使主人公的坚韧、果敢、定力、耐心等优点都得到了凸显。这是一个看似不温不火却坚毅顽强、不屈不挠的人。而他最终的成功,也体现了作家对于这种精神品格的褒扬和对于脱贫攻坚伟业的乐观祝福。《在路上》是关于脱贫攻坚战、全面建成小康社会的一种正面书写、正面刻画。该作品在具有深刻的感染力的同时,也带给人们激励和希望。 (据光明网 作者:李朝全)

好书推介

《决战2020:拒绝贫困》

作者:王家华 出版社:中国民主法制出版社 作品立足政府、社会、市场的大扶贫格局,阐释脱贫攻坚的战略指导,探讨贫困地区和贫困人口脱贫的思维与路径,特别是在对症下药、精准滴灌、靶向治疗的精准扶贫方面提出具体措施,读来颇有启发。

《庄严的承诺:兰考脱贫记》

作者:郑旺盛 出版社:中共中央党校出版社 本书从兰考这一个县着眼,管窥的是整个中华大地的脱贫攻坚战,记录的是这场载入史册的战役中具有代表性的一个立面,是一部贴近现实、贴近生活、贴近群众的报告文学作品。

《创新之路》

作者:胡应南 出版社:人民出版社 本书全面介绍了湖南省怀化市通过“四跟四走”(资金跟着贫困人口走,贫困人口跟着致富能手走,致富能手跟着产业项目走,产业项目跟着市场走)进行精准扶贫的思路与实践,为各地结合自身实际落实“三权分置”提供了启示与借鉴。

《一个都不能掉队——云南脱贫攻坚之路》

作者:叶多多 出版社:云南人民出版社 作品通过记录生态保护脱贫、发展生产脱贫等过程中发生的感人故事,书写了云岭大地上脱贫攻坚、追求幸福的壮丽史诗,书写了不同民族在新时代不停创造、团结进步的美好乐章。

《扶贫手记》

作者:潘年英 出版社:上海文艺出版社 作者以饱含情感的优美文笔,娓娓叙说了一年扶贫工作的种种体验和感受,从人类学的学科视野和角度,分析和探究政府扶贫行为中存在的一些问题及这些问题对贫困存在、产生的影响和作用。本书观点鲜明,见解独到,其中涉及的若干理论问题,发人深省。

《小康路上一个不能少》

主编:曹立 石霞 出版社:人民出版社 本书精选出19个鲜活的典型案例,讲述各地精准扶贫的具体做法和成功经验并配以专家点评,图文并茂,可读性与实践性强,具有精准示范的力量,是一本实在管用的关于精准扶贫的必读书。 (本报综合)

开卷有益

扶贫书写的另面呈现

——读《迎风山上的告别》

有别于传统的扶贫书写,无论是视角选择还是主旨理念,作家章泥的新作《迎风山上的告别》,都有新的提升,可谓扶贫题材书写的创新与另面呈现。首先是小说的切入点有所不同,作品将贫困地区青少年的成长问题用文学的方式呈现出来,并未陷入观念先行与应制作品之流,反而是对其的一种纠偏。在视角选择上,十岁的孩童视角是很聪明的选择,在限知的视角与全知的视角的交错中将扶贫面貌全方位呈现出来。此外,小说还别出心裁采用“跳角”的叙事策略,跳角即是视角跨界,是因为各种原因对视角与方位安排的背离。在《迎风山上的告别》中,作者本来是选取了一个孩童的限知视角,但为了将农村地区精准扶贫面面全方位呈现出来,又多次跳角,以全知视角将政策、方略、措施、效果呈现出来。这既让扶贫工作的细节得以展示,也让一些扶贫书写中的惯常细节退场,就使得小说跳出了一般扶贫写作的窠臼。

小说最大的亮点在于对贫困人口精神世界的关注,当下的扶贫书写中,很少有作者真正聚焦贫困人口的精神世界,而《迎风山上的告别》对精神贫困的关注则很深,可谓一种精神扶贫,无论是古诗词的插入,还是古典音乐的融入,抑或是画面这样的场景,都是如此,将扶贫需先扶志的理念通过形象化的方式呈现出来。在更深的主题层面上,作者表达了一种乡村的重建与乡土文明重建的渴望,展现出一种新的乡土文学观,既关注物质文明的丰盛,也注重精神家园的重建。扶贫也是扶志,是对人性、人情、人格的全方位重塑,小说中陈又木最终能够生活自理,接受教育,自立自强,就是扶志的成果。

作家对在迎风山上生存的芸芸众生给予了同情和关注,是一种带有温度的底层写作。从破败到振兴,从物质文明到精神的丰盛,城与乡在观念上实现弥合和认同,让故乡成为回得去的故乡,而不仅仅是观念上的想象与寄托。这种文学的呈现虽有一定的空想性,却是作者对底层关注与同情的真情迸发。但期许之外,如何让理想成为现实,才是应该继续关注与探讨的问题。 (据《文学报》作者:刘小波)

品读杂笔

大国的胸襟 大国的气魄

——读报告文学《大国扶贫》

贺军雅的《大国扶贫》是一部反映四川巴中地区扶贫工作的报告文学作品。作品真实地展现了在农村大地上正在实施的一项伟大的社会工程——农村脱贫攻坚战。

精准扶贫战略让扶贫的实惠非常精准地传递到真正贫困的对象身上,这部作品的成功同样离不开“精准”两个字。作者从事创作30多年,他始终坚守在农村,关注着农村的现实,是对农村现实最了解、与农民最贴心的作家。在这部作品中,作者充分发挥了自己的优势,零距离接近采访对象,与他们真诚相见、坦率交流,从多种角度真实记录了巴中地区的精准扶贫,透彻诠释了“大国扶贫”这四个字的沉甸甸的分量。

作者的精准来自于他实事求是的态度。作者并没有因为扶贫攻坚的主题就一味地给书写对象评功摆好,而是以实事求是的态度既高度赞扬扶贫的成绩,也严肃指出扶贫工作中的问题。作者并不是故意显示出批判性,而是以动态的、建设的眼光去观察扶贫工作,他发

现的问题正是在工作进展中出现的问题,也预示着扶贫还要继续前行的问题。

作者的精准更得益于他独立性的思考。作者是把这次扶贫攻坚战放在整个扶贫历史环节中思考的。我们的党和政府一直把扶贫作为一项基本国策来对待,因此作者首先带我们去认识扶贫工作中的“先行者”和“探路者”。贫困是一个动态的概念,过去的扶贫也许只能在“低水平、低标准、低层次”上做文章,今天的扶贫攻坚战是在全面建设小康社会的大背景下提出的,标准更高,要求也更高,其政治意义和社会意义不言而喻。

总的来说,《大国扶贫》是一次成功的文学书写。作者长年坚持写作的系列长篇小说《乡村志》,贯穿着一个基本思路:关注农民在贫困中的生存状态。作者深刻认识到:“消除贫困是世界性难题。”因此作者对“中国式扶贫”有着透彻的理解,他把自己的理解倾注在“大国扶贫”这四个字上,写出了大国的胸襟、大国的气魄。 (据《文艺报》作者:贺绍俊)



藏南隆子县新巴乡沙地里“长出”绿色家园 (新华社发)

本版转载文章作者,请联系编辑 (电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。