

# 六博近赌终被弃

□寇兴耀 文/图

品味汉画 思汉风



## 洛阳春色擅中州

洛阳春色擅中州,檀晕猩红总胜流。  
憔悴剑南人不语,问渠情味似依不?  
——宋·陆游《和谭德称送牡丹》

陆游(公元1125年—公元1210年),字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人,南宋著名爱国诗人。他生逢北宋灭亡之际,少年时即深受家庭爱国思想的熏陶。宋高宗时,陆游参加礼部考试,因受秦桧排斥而仕途不畅。他进士出身,历任福州宁德县主簿、隆兴府通判等职,因力主抗金,屡遭主和派排斥。但爱国之志始终不渝,死时还不忘国家统一。

陆游一生笔耕不辍,诗词文具有很高造诣。其诗语言平易晓畅,章法整饬谨严,兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁悲凉,尤以饱含爱国热情对后世影响深远。今有九千多首作品流传于世,内容极为丰富,不少作品至今仍广为传诵。

“牡丹在中州,洛阳为第一。”这是陆游对洛阳牡丹甲天下的认同。当时,他在蜀中任职时,曾去成都西北的彭门山(也称天彭门,又名“小西京”)观赏牡丹,并仿照欧阳修的《洛阳牡丹记》,撰写了《天彭牡丹谱》。作品记录了蜀地牡丹的花色品种和蜀人赏花的故事,与之对比后发出“洛阳为第一”的盛赞,并对洛阳牡丹传入天彭的经过,进行详细记叙。

题中“谭德称”,即谭季宇,字德称,西蜀名士,曾为崇庆、成都府教授。“檀晕”即倒晕檀心,牡丹的一种,为多叶红花。“猩(īng)红”,牡丹的一种,单叶深红花,原出青州,也叫青州红。“总胜流”,都是第一流的。首两句是说,洛阳春天的景色是中州地区最美的,倒晕檀心和猩红这些都是名贵的一流牡丹花。

“剑南”,镇名,指代成都,陆游曾在那里任四川制置使范成大的幕府参议官。“渠”,这里指牡丹。“情味”,思想感受。“依”,我。这两句是说,剑南的牡丹花完全是一副萎靡困顿的样子,没有人重视它们。你可以问问它们的感觉是不是和我一样。

这首诗是陆游在成都任范成大的幕府参议官,与其意见发生分歧时创作的。当时,他主张随时做好军事准备,有机会就要北伐。范成大却是雍容坐镇,不求有功,但求无过。两人友谊深厚,矛盾虽被掩盖,但陆游的心情是苦闷的。“问渠情味似依不”,陆游以花自喻,读之无不为其爱国之志叹息。(贾臻)



## 春耕

□胡树青 文/图



春耕是农事,用以春耕的最基本工具是犁。

犁是畜力农田翻土工具,其结构由犁底、犁身、犁辕、犁铧、犁面及犁轅、犁拐、犁靠身等组成。犁底指平行于地面的部分,由硬木制成;犁身木制,下端置犁底中段,向后上方弯曲,端头“丁”字形安一个犁拐儿,这是扶犁的手柄;犁轅是犁上最大的铁件,展开有一两米长,熟铁锻造,后段弯曲,前端向上弯成一个小钩,起悬挂上牲口套让牲口拽拉的作用;犁铧,置于犁底前端,生铁铸造,作用是拱地分土;犁面,生铁铸件,和犁铧配合,对翻土有导向作用。还有一个形状独特的构件叫“扁线”,它是把牲口套跟犁轅联结在一起的关键构件。



徐州市沛县出土的东汉《乐舞六博图》



洛阳博物馆展出六博棋盘



洛阳汉画艺术博物馆拓片六博图

## 六博拼的是运气

六博是博戏类游戏,因使用六根博箸而称为六博。

博箸是用半边细竹管制成,剖面呈新月形,这样投掷时就能正反不同,出现不同数目的筹码,依数在刻有曲道的棋盘上行棋。和博箸同样使用的还有“茷(qióng)”,也就是现在的骰(tóu)子,俗称的“色子”。有竹、木、骨等材料,成正方体、八面体等形制,每面刻有数字,相加得出要走的步数。《说文解字》解释“茷”为“回疾也”,言其落地便于滚动,回转迅速,犹如鸟飞。

下棋双方各有六枚棋子。其中一枚相当于王的棋子叫“枭”,另有五枚相当于卒的棋子叫“散”。春秋战国时的兵制,以五人为伍,设伍长一人,共六人。由此可见,六博棋是象征当时战斗的一种游戏。宋代洪兴祖在《楚辞·招魂》补注中引《古

博经》记载:两人相对,每人6子,局分12道,两头当中名为“水”,置“鱼”两枚。博时先掷采,再移棋,攻守进退,互相胁迫,棋行到处,则入水吃鱼,每吃一鱼得二筹,以得筹多者为胜。

当时人们喜爱六博棋,西汉的朝廷里设有博侍诏官,善博的人在社会上受到尊敬,还出现了专门研究博术的著作。为了增加兴趣,六博棋的输赢捆绑上了罚酒类赌注,往赌博的路上越走越近,使得“博行于世,而弈独绝”,人们动脑筋巧思棋艺的兴趣败给了靠投博箸的博运气。六博与赌博结缘,让高雅的棋类游戏散发出铜臭酒臭甚或血腥味儿,受到社会抨击。《后汉书·列女传》记载,博徒许升“不理操行”,岳父一怒之下令女儿改嫁。东汉班固等文士力倡围棋,唱衰六博,确实不如围棋有魅力的六博渐

渐失去了群众基础。晋代以后,六博基本淡出人们视野,具体下法目前已经不详。

洛阳博物馆展出的一个陶制六博棋盘,系嵩县库区乡吴村出土的陪葬物品,说明六博在民间曾经风靡一时。

洛阳旧时少儿玩的一种游戏叫“捅白洋”。找用旧的毛笔,锯掉头部,将竹笔杆几分成两截,再分别竖起来劈成两半儿,就有了四片。这竹片朝里凹的叫白,弧形外皮为黑。四片竹片攥在手里高高举起,投撒在地面为“捅”。竹片的黑白面形成了不同的组合,由此组合定输赢,譬如四白朝天、四黑朝天为赢,三黑一白、三白一黑为和局。少时的我们,赢的都是玻璃弹子、刮对方鼻子之类,与赢取白花花的大洋自然无缘,代称而已。

## 意气相争是常态

洛阳汉画艺术博物馆的藏品中有多幅六博图,显示出汉朝人对这种棋艺的痴迷。画面上,大都是两人隔着棋盘对面而坐。应该是下到激动处,一人直起身子,撸起袖子,挥舞着胳膊,怒目圆睁,山羊胡子掀起,十足的不战胜对方誓不罢休的态势。这气势却没有压倒对方。对手面含笑谈,不慌不忙指指棋局,似是在说:“来啊!接着来啊!我倒要看看你有多大能耐!”两人的边上,摆着酒具,大碗里已经盛满了酒,只待接着罚灌已经发晕的脑袋。观棋的也都不是省油的灯,挥舞着双臂

呐喊助威,只怕动静不大,毫无“观棋不语真君子”的风度。

从画面上不难看出,玩六博者大都是宽袍大袖、衣冠整齐、经济富裕,虽然不能都像刘家太子、吴王公子那样张狂拼爹,却也底气旺盛。《盐铁论》就说“博戏驰逐之徒,皆富人子弟”。平素养成的高傲之气,岂能轻易服输。何况,烧酒伺候,几局下来,已经被灌得天老子都认不得,最易惹是生非。

班固在《弈旨》中指出了六博的缺点:“夫博悬于投,不专在行,优者有不遇,劣者有侥幸。跨拿相凌,气

势力争,虽有雌雄,未足以为平也。”说明六博胜负的关键,很大程度上靠博箸这一凭运气的环节,而不靠智力赢棋。纵然快速决出雌雄,却不能让战败方产生技不如人的心服口服。赌徒的特性往往就是寄希望于运气,信心满满地要在下一局翻盘捞本!因此,和赌博结缘的六博退出棋艺是历史的必然。

俱往矣!风行数百年的六博棋早已湮入历史尘烟。了解历史是为了认识现实,借古鉴今。看到骰子就手心痒痒的朋友,看看拓片上那些情绪失控的六博棋手,心里应该透亮透亮!

主流媒体 强势宣传 专业大展 致敬城市

主办:洛阳日报报业集团  
承办:洛阳晚报  
支持:洛阳日报、洛阳网、河图网  
鸣谢:凤凰网房产洛阳站、洛阳58安居客  
时间:5月17日-19日  
地点:洛阳会展中心  
咨询电话:63232387  
◆诚招礼品赞助及合作企业◆

洛阳晚报·美好生活家年华  
2019洛阳春夏精品房展会