

文学聚焦

品读杂笔

# 让年轻读者爱上连环画

## 诗意人生与不羁情怀

——评散文集《蒲公英的种子》

承载了年少时光和青春岁月的“小人书”，是很多读者无法忘怀的生命记忆，刘继卣的《鸡毛信》、王叔晖的《西厢记》、贺友直的《山乡巨变》等，提到连环画，人们总会想起这些经典，可是如果只有怀旧，连环画将何去何从？

正在广州辛亥革命纪念馆举行的“全国第六届架上连环画展”给我们交代了答案，该展览吸引了各个年龄段的观众前来观展，有耄耋老者，也有青春少年，还有活泼孩童。“光辉历程 红色经典——庆祝新中国成立70周年”为展览的主题，汇集了今天的艺术家们重新诠释经典、诠释现实的创作，其中不乏80后、90后甚至00后艺术家的作品，100组左右的新作品让我们看到连环画勃发的新生命力。

### 1 绘画语言求新求变

此次参展作品的绘画语言几乎囊括了所有架上绘画的形式，中国画、油画、水彩画、素描和版画，还有综合材料等新媒材，充分体现了连环画艺术包容丰富的特点。

对于面貌一新的连环画，有些观众在现场热烈讨论，这还是连环画吗？来自广东番禺的齐先生是中年人，他认为隋静的《我们的四十年》中一幅画面交代的内容太过丰富，传统的连环画不是一幅画讲一个故事吗？但也有不少观众喜欢这套作品小而巧的切入点，用生活中的琐碎与平凡讲述改革开放四十年间老百姓生活的变化，爸妈那代人结婚时的“老三样”，童年时代的纸飞机、小人书，家中电器的现代化，工作生活的迁徙等等。隋静说她在创作中大胆运用了设计的平面化语言，这也是本届组委会倡导的开放包容的艺术特点。

李旻的《印象中国》同样呈现了丰富的设计语言，色彩清新，画面灵动洒脱。陈皓的《三里桥碎碎》笔墨轻松，人物塑造很有特点。李诗芸《被解放的双脚——百年中国交通工具演革史》，似乎用剪纸的形式完成了主要构图，画面很有立体感，这组作品既像综合材料，又像小型装置，式样新颖，抓人眼球。薛春华的《青风藏音》色彩大胆奔放，热烈鲜活，有不少观众在画作前合影。

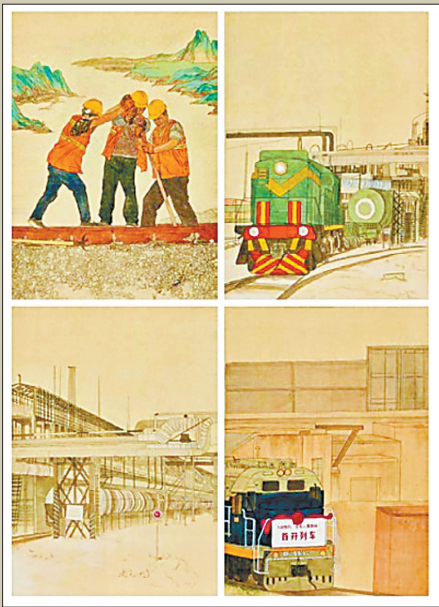
本届展览让我们看到传统连环画的当代性转变已经有了清晰的脉络，对于民族艺术语言和审美内涵的呈现也找到了恰当的传达方式。有些看似很传统的作品，写实的技巧中蕴含了中国式的意象趣味。也有画家在传统的绘画语言中融入了当代构成理念，这都是年轻的艺术家们大胆的演绎，让人耳目一新。



印象中国(连环画) 李旻



丝路(连环画) 姚晓芳 马新全



我们的四十年(连环画) 隋静

### 2 题材选取关注现实

连环画作为图文结合的艺术形式，文学性是一个绕不开的话题。如何做到绘画语言与文学语言的相辅相成，是连环画发展一直要面对的问题。本届展览在题材选取上突出的特点就是紧随时代，关注现实，面对当下。今年是新中国成立70周年，回顾中国人民在中国共产党的领导下，争取民族独立和解放、为国家富强昌盛而奋斗的光辉历程是展览的主题。这类主题创作最怕出现题材选取大而无边，组委会希望参展艺术家们选材切口小，挖掘深，语言新。切口小指的是关注现实，挖掘深指的是体验生活，语言新指的是绘画语言的大胆创新。

反映建设成就的作品有邓林的《进藏先遣连》、狄傲然的《辉煌鞍钢》、贺志强的《海军航母插上翅膀》、李克难的《西部大动脉——成渝铁路》、任志鹏的《中国速度》等；绘写英雄人物的作品有陈运星《中国第一位女司法部长——史良》、孙桂琪的《天文学家南仁东》、索嘉铭的《雷锋的故事》、徐英德和徐源生的《两弹元勋——邓稼先》、王妮的《战斗英雄高翔》等；陈滨和滕春晓的《红旗渠》、陈增的《右玉精神》、李诗鹏的《致富路上》、孙妍的《致敬为幸福奋斗的平凡人——养蜂人》、吴珂的《苗寨扶贫记》则讲述了普通人的奋斗故事。画家们深入生活，大量写生积累素材，最终呈现的作品不是平面化、图解化，而是体现了艺术家对生活的思考和转换。

的《辉煌鞍钢》、贺志强的《海军航母插上翅膀》、李克难的《西部大动脉——成渝铁路》、任志鹏的《中国速度》等；绘写英雄人物的作品有陈运星的《中国第一位女司法部长——史良》、孙桂琪的《天文学家南仁东》、索嘉铭的《雷锋的故事》、徐英德和徐源生的《两弹元勋——邓稼先》、王妮的《战斗英雄高翔》等；陈滨和滕春晓的《红旗渠》、陈增的《右玉精神》、李诗鹏的《致富路上》、孙妍的《致敬为幸福奋斗的平凡人——养蜂人》、吴珂的《苗寨扶贫记》则讲述了普通人的奋斗故事。画家们深入生活，大量写生积累素材，最终呈现的作品不是平面化、图解化，而是体现了艺术家对生活的思考和转换。

### 3 增强连环画在美育中的影响力

图文并茂是连环画的天赋优势，用绘画语言讲好中国故事、我们身边的故事，这也是本届展览探讨的议题。展览中部分作品或是对文字简单图解，或是运用的绘画语言过于抽象，让观众不看文字不知所云，这两种现象都说明连环画的图文关系是值得深入探究的问题。

江苏美术出版社原副总编辑、连环画家胡博综说，从版式上来讲，文字或是画面构成的一部分，或是置身画外作为旁白，都需要精心设计。中国美协连环画艺委会学术秘书宋梦寒说，绘画性与文学性巧妙结合，才能传递出有别于其他绘画种类的审美特质，文字与图像珠联璧合，方可承载主流审美价值。连环画家应当认真推敲这两个方面。这次展览邀请了几位连环画名家，沈尧伊、桑麟康、汪晓曙、杨宏富、李晨等，他们不仅善于提炼富有力量形象，文字的编排也起到了画龙点睛的作用。文风与画风相得益彰，不仅增强了作品的形式美感，也突出了叙事性，具有很强的感染力。

高校师生现在已经成为连环画创作的中坚力量。中国美协连环画艺委会副主任、

鲁迅美术学院教授李晨说，艺委会会有意识地把工作重心向高校倾斜，培养后备力量。连续几届架上连环画展都是以鲁迅美术学院为依托，以创作实践带动教学，几年下来许多学生取得了突出的成绩。在鲁迅美术学院的带动下，越来越多的高校师生加入到连环画的创作当中。此次展览，除了鲁美，天津美院、中央美院、四川美院、广州美院、湖北美院、华侨大学、江南大学等艺术高校也都组织了数量可观的师生参加，极大地提高了展览的学术水准。展览将在重庆、遵义、成都、延安、上海、沈阳和天津七地巡展，这一计划得到了地方政府和文化机构等各方面的认可和支持，连环画迎来了良好的发展时机。

“将大众文化与主流文化相结合，讲好中国故事，增强连环画在美育中的影响力与辐射力，这是我们连环画画家的责任与担当。”李晨表示，不辜负连环画前辈在艺术创新上所做的努力，不辜负热爱连环画的读者们的期望，我们可能错过了80后读者，我们要争取拥有90后、00后甚至10后的读者。

(据《光明日报》作者：张玉梅)



《蒲公英的种子》

★作者 俞胜  
★出版社 世界图书出版公司

不久前，俞胜的散文集《蒲公英的种子》由世界图书出版公司出版，这部散文集汇集了作家近20年来创作的篇章，正如苏轼所言“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”。《蒲公英的种子》不仅记录了俞胜人生旅程中的20载，更见证了如他一般青年一代生活时代的投影。

就创作而言，有的作家擅长写“小”，有的作家擅长写“大”，而这里所说的“小”和“大”，并不是指格局的大小，而是落笔和着眼点的“大”与“小”。就俞胜的散文创作来说，多篇写“小”——以小见大，在《秋是一点一点来的》一文中，作者感慨“若是有一天你感叹，这么岁数了，自己这辈子怕是要一事无成了，你要为年轻时的碌碌无为和虚度年华而羞愧呢”。从中不难发现，作者是个有着敏锐洞察力和文字亲和力的创作者，正是他的这种细腻和从微小处着眼，让其能够轻松发现庸常生活中那些时常被人们忽视的细节与点滴，作家正是从这些不起眼的人、事或者物上，生发出人生哲学，耐人寻味。

纵观俞胜的散文创作，我们不难发现，其多篇散文的行文中间充满了温热的人性美好；在《蒲公英的种子》一文中，作家巧用蒲公英的生命特性来比喻人们在“野蛮生长”过程中不可避免的高情别怨与人生有时的无可奈何。可以说，俞胜以其个人化的文学方式，记录了身处社会转型期的当代人的一种生存状态及精神面貌，也给读者提供了一次思考人生、反观生活、认识世界的契机。而在创作上，俞胜不喜欢那种逃避时代、无病呻吟式的写作或矫情，可以说他的文字在记录自己的生活的同时，很大程度上反映出当下这个纷繁复杂的社会与时代。

俞胜的散文语言具有一种独特的诗意美，他灵活化用各类古诗词，几乎每篇散文中都有几句应景而生的诗词，在《故乡的柳》一文的结尾处，“此夜，我‘曲中闻折柳’了，想起故乡的柳，想起柳边的姐姐来……”经过这番“化用”，使看起来比较普通的文字多了几分意境，使得呈现在读者面前的游子之思越发醇厚、越发浓郁。

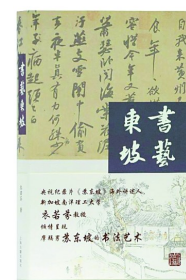
整部散文集汇集了作者源于生活、高于生活的人生思考；思考历史、思考人生、思考未来，也正是有了这种人生况味的诸般思考，使得作家面对生活时，不免有一种处变不惊的从容和优雅。

据《人民日报》(海外版)作者：张凡 宋园园

### 好书推介

《书艺东坡》

★作者 衣若芬  
★出版社 上海古籍出版社



该书以作者首创的“图文学”视角，梳理了苏东坡书法和绘画作品的流传历史，使读者不仅能从视觉上欣赏其书法之美，还能从文字里感受东坡笔墨的意趣。

《雪山上的达娃》

★作者 袁山山  
★出版社 明天出版社



这是鲁迅文学奖获奖作家袁山山的首部儿童文学作品。作品用军犬和年轻战士的双线叙述视角讲述了军犬与年轻的边防战士相互陪伴、共同成长的故事。希望孩子们通过这个故事懂得，所有的成长都是对种种困厄的突围，所有的荣耀都是对平凡坚守和无畏跋涉的奖赏。

本版转载文章作者，请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址，以奉稿酬。

## 洛阳日报 声明·公告

分类广告 遗失声明 通知 注销公告 启事

咨询电话:15565365769 | 洛阳日报社 63217552 | 市民之家 65988322(周一至周六)

### 遗失声明

◆洛阳市老城区新光华幼儿园民办非企业单位登记证书丢失，统一社会信用代码:52410300058798932W，声明作废。

◆洛阳市唐宫市场中卫技术玻璃经销部发票专用章丢失，章号为4103020015351，声明作废。

◆王振江购买升龙广场A区10号楼2单元1606号房的购房收据丢失，收据号:C0004424，金额:70000元，声明作废。

◆栾川县重渡沟生态旅游建设示范区管理委员会王坪村村民委员会开户许可证丢失，核准号为J4934000463001，声明作废。

◆洛阳欧赛德斯汽车销售有限公司税务登记证书、副本丢失，税号:410303092270437，声明作废。

### 洛阳鹏程汽车运输有限公司

◆洛阳鹏程汽车运输有限公司豫CA9822车、豫CD796挂车营运证丢失，证号分别为410300012909、410300012908，声明作废。

◆洛阳钢铁集团有限责任公司破产清算组开户许可证丢失，核准号:L4930000236501，声明作废。

◆洛阳市西工区鼎鼎红烟酒店法人印章丢失，声明作废。

◆编号为P410027481，姓名为付博文，出生日期为2015年2月28日的出生医学证明丢失，声明作废。

◆洛阳市西工区鼎鼎红烟酒店法人印章丢失，声明作废。

### 注销公告

◆何会彬宜阳县城乡居民医疗保险住院补偿表丢失，医疗证号:4103270105010036，住院号:253915，声明作废。

◆胡亚琼位于偃师市城关镇新新南路西侧中成花园东区第11栋2层北3门北户，证号为偃房权证(2014)字第00042627号的房屋权属证书丢失，特此公告。

◆注销公告 洛阳舜均房地产开发有限公司拟向登记机关申请注销登记，请债权人于本公告见报之日起45日内向本公司申报债权，特此公告。

◆注销公告 洛阳称意商贸有限公司拟向登记机关申请注销登记，请债权人于本公告见报之日起45日内向本公司申报债权，特此公告。

### 注销公告

◆嵩县丰盛宅火锅店营业执照正本丢失，注册号为410325600247019，声明作废。

◆泉舜购物中心四楼乐享玩具于2019年4月26日合同到期撤店，已有会员转移到宝龙城市广场店，电话:18625428686。

◆寻亲公告 宜阳县赵堡乡铁佛寺村马战芳于2013年12月15日18点左右从赵堡乡回铁佛寺村的路上捡一女童，取名为马梦怡，出生日期为2013年12月15日，被捡时在一箱子中，身包红被，双眼皮，圆脸。现寻其亲生父母，知情者联系赵堡派出所，电话:0379-68788110。宜阳县公安局赵堡派出所

## 欢迎刊登 各类广告

微信扫码 一键办理 方便快捷

办理地址:洛阳日报社二楼东大厅(洛龙区开元大道与厚载门街交叉口);市民之家三楼E19(洛龙区报社路口(洛龙区开元大道与永泰街交叉口))。

## 建设美丽洛阳 保护生态环境

洛阳 Luoyang