



禾黍离离半野蒿 昔人城此岂知劳

禾黍离离半野蒿，昔人城此岂知劳？
水声东去市朝变，山势北来宫殿高。
鸦噪暮云归古堞，雁迷寒雨下空壕。
可怜缱绻登仙子，犹自吹笙醉碧桃。
——唐·许浑《登洛阳故城》

许浑(约公元791年—公元858年)，字用晦，晚唐最具影响力的诗人之一，一生专攻律体，题材以怀古、田园诗为佳，其代表作有《咸阳城东楼》等。

洛阳，是有名的古城，东汉、曹魏、西晋、北魏等曾建都于此。隋炀帝时，在旧城以西十八里营建新城，武则天又加扩展，成为唐代的东都，而旧城由此荒废。凭吊故城，诗人有感而发。

登临送目，一片荒凉颓败的图景展现在眼前：禾黍成行，蒿草遍野，再也不见旧时城市的风貌。“禾黍离离”，是从《诗经·黍离》篇开首的“彼黍离离”一句而来的。原诗写周王室东迁后故都的倾覆，以寄托哀思。这里加以化用，也暗含对过去王朝兴灭更替的追思。

由城市的衰败，诗人遥想当年兴建时的情景。“城此”的“城”，这里为筑城之意。“岂知劳”的“知”，这里有顾得上的意思。劳动人民世代不辞艰辛，用双手修建起这座城市，任其废毁，岂不令人痛惜？

随之，诗人的联想向更广阔的方面展开。“水声东去”，既是写的实景洛水，又是抒情。诗人由脚下奔流向东的洛水，生发出光阴流逝、人世沧桑之感；昔日繁华的街市、隆盛的朝会、熙来攘往的人群、多少悲欢离合，都在这洛水中变幻隐现，最终烟消云散……

如果说“水声”是动景，“山势”就是静景。洛阳城北有邙山，绵延数百里，成为古都的天然屏障，居高临下，可以俯瞰全城。这一联表面看来是写景，实际上概括了上下千年社会历史的巨大变化，蕴含着诗人内心无穷的感慨。

第三联由奔驰的想象折回现实，就眼前景物进一步点染气氛。暮云寒雨、古堞、城上的矮墙及空壕，组合成一幅凄美的画面。空寂之中，几声鸦噪、数点雁影，更添萧索之味。

最后，诗人从事无常推想到神仙的永存。缱(gou)岭，即缱氏山，在今河南偃师东南，距洛阳约百里。传说东周灵王的太子晋修仙得道，在缱氏山头骑鹤升天而去。后人纷纷扰扰，可有谁能像太子晋那样逍遥自在超脱于尘世呢？诗人无法解决这个矛盾，只能用一声叹息来收束全篇。

许浑生活在唐王朝走向没落的晚唐时代。他追抚山河陈迹，俯仰古今兴废，诗中隐隐寄寓着一层现实幻灭的悲哀。(贾臻)



谁家玉笛暗飞声

——尺八散谈

□郑贞富

尺八漂洋到东瀛

唐朝时，尺八传入日本。日本，别称扶桑、东瀛等。从东汉开始，日本就与中国进行频繁的经济文化交流。景云元年(公元710年)，日本定都平京城(今奈良市西郊)，迎来了奈良时代。

在奈良东大寺的正仓院里，还保存着唐代8支尺八。其中一支竹制雕刻尺八，长43.7厘米，管上端开口，管身前面五孔后面一孔，每一按音孔边缘有圆形花纹，制作十分精美，通体雕花和仕女像。第一孔上刻有二女，一者俯而摘花，一者立其后作张袖状。后面一孔下有一女立而手执扇，另一女坐弹琵琶。其余部分均饰以花鸟纹。此外还有玉尺八、牙尺八、雕石尺八和桦卷尺八等。

这8支尺八，是由遣唐使从唐朝带到日本的。遣唐使是日本派遣到唐朝的使节。早在隋朝时，日本就派遣4批遣唐使。唐代隋之后，日本沿袭旧制继续派出遣唐使。他们直接到洛阳，或从洛阳去长安。日本派出的使团人员包括留学生、留学僧等，每批人数往往多至数百人。

日本遣唐使到洛阳的路线则是：从日本难波(今大阪)出发，到朝鲜半岛中部横渡黄海，至山东半岛的登州(今山东蓬莱)登陆，然后改行陆路西行，经济州(今河南开封)至隋都洛阳。唐代时，日本遣唐使的行经路线，最初是沿遣唐使路线访唐。到唐代中期，遣唐使开始改由从值嘉岛(今五岛)出发，到朝鲜半岛中部横渡黄海，沿山东半岛南下直达楚州(今江苏淮安)登陆，再循通济渠，经汴州至洛阳。武周长安二年(公元702年)粟田真人率第7批遣唐使，改由南岛起航，横渡东海到达长江口附近的扬州、苏州或从明州(今浙江宁波)登陆，然后顺江南运河、通济渠经汴州至洛阳。

李谟偷曲谈尺八

唐玄宗时，尺八演奏艺术从宫廷传到民间，李白的《春夜洛城闻笛》云：“谁家玉笛暗飞声？散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？”洛城，即洛阳城。折柳，即尺八名曲《折杨柳》，内容多抒离别之情。这里的玉笛，就是尺八。

一支简单的尺八，并无半音、和声及复调，却可以表达丰富的内容。而且较其他的乐器来说，用尺八演奏的乐曲更具抽象、含蓄、朦胧的艺术特质。唐代已出现一批著名尺八演奏家，如李谟、孙楚秀、尹承恩、云朝霞等。其中，李谟的演技最高。

有关李谟的传说很多。唐代诗人张祜曾有一诗，题目就是《李谟笛》。诗是这样写的：“平时东幸洛阳城，天乐宫中夜彻明。无奈

遣唐使开始改由从值嘉岛(今五岛)出发，到朝鲜半岛中部横渡黄海，沿山东半岛南下直达楚州(今江苏淮安)登陆，再循通济渠，经汴州至洛阳。武周长安二年(公元702年)粟田真人率第7批遣唐使，改由南岛起航，横渡东海到达长江口附近的扬州、苏州或从明州(今浙江宁波)登陆，然后顺江南运河、通济渠经汴州至洛阳。

把这8支尺八带到日本的是留学僧玄昉。玄昉，俗姓阿刀氏，开元五年(公元717年)，他随遣唐使多治比县守及阿倍仲麻吕、大和长冈、吉备真备等留学生入唐。这是日本派的第8批遣唐使。此年正月，唐玄宗已移居东都洛阳，召佛教法相宗大师智周入大内讲法，并让他住持皇家寺院甘露寺。同年九月，玄昉一行到达洛阳，晋见玄宗。玄宗问明情况后，让玄昉拜智周门下攻佛法。

唐开元二十三年(公元735年)，玄昉回日本平京城，带回了佛经及尺八等乐器。天皇敕赐玄昉紫袿(此为日本赐紫衣之始)，尊为僧正，驻锡东大寺。

尺八演奏艺术从此在日本寺院世代传承；近代，由寺院传到民间。20世纪70年代，尺八艺术从日本传至欧美。如今，尺八在国际上受到越来越多的关注。2008年7月，在澳大利亚悉尼举办了首届世界尺八大会，全球近百名尺八选手参加。

李谟偷曲谱，酒楼吹笛是新声。”张祜诗中提到了李谟偷曲的故事。据说，玄宗在元宵节前夜，在洛阳宫中命乐师谱写了尺八新曲《紫云回》，并亲自演奏。次日夜，玄宗微服出外观灯，听到从一家酒楼内传来《紫云回》尺八声，大吃一惊。次日，玄宗秘密派人捉来吹尺八者细问。来人称是李谟，前夜在宫外听到此曲，因此学会。玄宗又命他吹奏其他曲子，果然技法高超，笛声优美，因此就将他留在宫中，使他成为一名宫廷乐师。

北宋以后，尺八演奏艺术从中原传到南方。南宋灭亡后，尺八演奏艺术在中国失传。近年，尺八演奏艺术在中国开始复兴。首届世界尺八大会上，也出现了中国尺八艺人的身影。

尺八，又被称为尺八笛、尺八箫，是中国传统乐器，首先发明于洛阳，在唐代时传入日本。尺八多为竹制，外切口，五孔，属边棱振动气鸣吹管乐器，以管长一尺八寸而得名，其音色苍凉辽阔，又能表现空灵、恬静的意境。



李谟偷曲 袁剑帆画

宫廷音乐说尺八

笛子在中原地区有悠久的演变史，河南舞阳贾湖裴李岗文化墓葬出土了距今约8000年的骨笛。尺八是东汉时宫廷乐师在洛阳发明的，沈括的《梦溪笔谈》载：“后汉马融所赋长笛，空洞无底，刻其上孔，五孔，一孔出其背，正似今之尺八。”但当时不称尺八，而称长笛。从东汉开始，长笛已在宫廷、军队的鼓吹乐中占有非常重要的位置。

唐代时，尺八成为宫廷中的重要乐器。《旧唐书·吕才传》记载，唐太宗命令祖孝孙增损乐律，祖孝孙与音乐家王长通、白明达争论不休。唐太宗让大臣推荐民间音乐人才，中书令(宰相)温彦博推荐了吕才。魏徵说吕才善于制作尺八。尺八的名字来历，是因为这种乐器长一尺八寸。

尺八一般为竹制，需选择竹纤维紧密、内壁较厚的竹材。竹材挑选非常有讲究，因歌口必须在竹节上，且各个孔必须与竹节保持特定距离，所以，选用制作尺八的竹材节距要求非常严格。加上一般尺八必须带根部，一片竹林中适合制作尺八者寥寥无几。竹材选定之后经过一定处理，必须存放3年以上，才可以制作尺八。

从唐高宗时期始，在宫廷音乐中，尺八是必不可缺的。《新唐书·礼乐志》记载，唐高宗令张文收作《景云河清歌》，又名燕乐。采用的乐器“有玉磬、方响、扫箏、筑、卧箏篥、大小箏篥、大小琵琶、大小五弦、吹叶、大小笙、大小羯鼓、箫、铜钹、长笛、尺八、短笛，皆一”。

洛阳墓志传奇

忠奸贤愚任评说

——《苏威妻宇文氏墓志》解读

□王化昆

1925年出土于洛阳城北马坡村的《苏威妻宇文氏墓志》全文为：“大隋前纳言开府仪同三司光禄大夫房公苏威夫人宇文氏墓志。夫人以大业十二年七月三十日薨于东都时邕里私第，其年十月十三日于东都城东北九里闲居乡权殡。子夔，字栢尼，前鸿胪少卿。”志文很简单，却涉及隋朝有名的苏威和苏夔父子。

苏夔，少有盛名于天下，四海士大夫多归之。他博览群书，尤精音律，著《乐志》15篇，历任太子舍人、太子洗马、司朝谒者、鸿胪少卿等职。后受父亲牵连，苏夔被除名为民，丁母忧时悲哀而卒，终年49岁。我们下文重点介绍苏威。

1 不好权位屡辞让

苏威是西魏名臣苏绰之子。宇文泰当权时，苏威继承父亲美阳县公的爵位，任郡功曹。北周大冢宰宇文护对他甚为欣赏，礼遇有加，还将自己的女儿新兴公主嫁给他，这就是本墓志主宇文氏。但是苏威见宇文护专权，恐怕灾祸连累自己，逃到深山中，以读书为乐，不久，被授使持节、车骑大将军、仪同三司，改封爵位为怀道县公。

北周武帝亲政后，他被封为稍伯下大夫。对于前后被授予的官爵名号，

苏威都以生病为由不接受。杨坚为北周丞相时，高颀屡次说苏威贤明，杨坚也闻他的名望，于是召他入相府，交谈甚欢。过了一个多月，苏威听说北周禅让皇位，议论之后逃归故乡。

隋开皇元年(公元581年)，杨坚受禅建立隋朝，征拜苏威为太常卿、太子少保，追赠他的父亲为郅国公，食邑三千户，由苏威承袭，不久又兼纳言、吏部尚书。苏威多次上表辞让，隋文帝下诏劝勉，苏威这才接受。

2 隋朝两世皆大贵

由于才干出众，苏威逐渐被隋文帝倚重，与高颀一起执掌朝政。不久，苏威又兼任大理卿、京兆尹、御史大夫等职。即便遭治书侍御史梁毗上表弹劾，苏威仍得到帝王的袒护。苏威与高颀、杨雄、虞庆则并称当时“四贵”。

隋文帝继位后，加封苏威为上大将军。因受高颀、贺若弼等被杀之事株连，苏威被免去官职。一年多后，他又被起用，任鲁郡太守，不久被召还京，参与朝政，历任太常卿、左光禄

大夫、纳言等职。隋文帝因为苏威是前朝旧臣，逐渐委以重任。他与左翊卫大将军宇文述、黄门侍郎裴矩、御史大夫裴蕴、内史侍郎虞世基共同执掌朝政，时称他们为“五贵”。大业九年(公元613年)，在任命他为开府仪同三司的诏书中，炀帝对苏威大加称赞，苏威受宠之深当时无人可比。

苏威因种种原因多次被罢官，又屡屡很快复职，足见苏威在文帝、炀帝心中的地位。

3 修定律令善赈灾

隋朝在动乱之后建国，法令规章杂乱不成系统。隋文帝开皇元年修订法律之后，苏威不时对其中条款提出异议，于是在开皇三年(公元583年)，隋文帝再次命令朝臣修订法律，作为一朝通用的典章制度。法令的标准、样式，大多是苏威制定的，世人

4 在位谋政勤劝诫

据《元和郡县图志》记载，公元605年，隋炀帝刚即位后第一次出巡来到洛阳，登上邙山，远眺伊阙，感慨道：“此非龙门耶？自古何因不建都于此？”仆射苏威对道：“自古非不知，以俟陛下。”炀帝大悦。人们对苏威有负面的印象，多受史书影响，其实苏威多次向隋文帝、隋炀帝进谏，提出许多合理化建议。

如苏威的父亲苏绰在西魏因为国家用度不足时，不得已制定了较重的征税办法，他本人希望后代的君子能将其减轻，苏威常以此为己任。隋文帝时，苏威上奏请求减轻赋税和劳役，为民谋福祉，隋文帝大多听从了他的建议。

大家都知道，隋朝时间虽短，却很富足，这与隋文帝及皇后独孤氏的大力提倡及身体力行关系极大。他们的节俭与苏威有很大关

5 由隋入唐郁郁终

大业十三年(公元617年)皇帝巡幸江都行宫时，苏威随行，炀帝想要重新起用苏威，裴蕴、虞世基上奏称其昏聩衰老多病，隋炀帝这才作罢。

宇文化及叛逆弑君后，任命苏威为光禄

都认为他有才能。高颀与苏威同心协力，无论大小政事刑法，无不精心筹划，在执行中还不时修订，于是隋建立仅几年后，天下大治。

他还多次受命巡视灾区，负责赈济。开皇五年(公元585年)七月，关中大旱，河南诸

州发大水，隋文帝下令苏威赈济；开皇六年(公元586年)正月，山东各州发生饥荒，隋文帝令苏威巡视赈济。开皇八年(公元588年)八月，河北诸州发生饥荒，也由苏威负责赈济。他都处理得井然有序，使灾区民众渡过难关。

大业三年(公元607年)七月，隋炀帝兴修长城，苏威极力劝止大兴劳役。杨玄感反叛后，苏威对隋炀帝说，对杨玄感不必过分忧虑，但这恐怕会成为出现祸乱的开头。苏威又见天下劳役不息，百姓思乱，时常用话暗示隋炀帝，隋炀帝却并不领悟。他知道隋炀帝不可改变，心中虽很担忧，但也不想多说，甚至藏到宫殿柱子后面回避。但他仍趁炀帝问侍臣有关盗贼之事，说：“我不负责此事，不知盗贼多少，只担心他们越来越近。盗贼以前占据长白山，现在已近在襄阳、汜水一带。”炀帝后来又问他征伐辽东之事，苏威说，希望能赦免群聚的盗贼，让他们讨伐高丽足以取胜。炀帝因此更加恼怒，逐渐疏远了他。

平定洛阳王世充，苏威请求拜见，但称年老有病不能下拜。李世民派人责备他，不接受见面。不久他来到长安，到朝廷请求拜见高祖李渊，又不被允许。武德六年(公元623年)，苏威在家郁郁去世。

唐武德四年(公元621年)，秦王李世民