

开栏语

我们从哪里来,又到哪里去?从某种角度上说,我们从家族中来,我们又回到族谱里。祠堂,族人真实可感的精神家园。敬宗祖而建祠堂,恍睹音容笑貌;敦人伦以集子姓,恒怀爱敬尊荣。今起,本报开设《探寻河洛祠堂文化》系列报道,特约文化学者、洛阳理工学院教育科学与音乐学院教授李焕有,深入乡间,把河洛地区祠堂的文化基因呈现于读者面前,感受传统文化中的正能量。敬请关注。

# 泱泱河洛间 祠堂睦亲族

□李焕有



## 汉墓壁画中的“刀光剑影”



▲洛阳烧沟61号西汉墓中的宴飨壁画(局部)

▶洛阳市道北石油站东汉壁画墓中的弓箭图



▲偃师市杏园村东汉壁画墓中行壁画中的卫士武士手持戈

“暗淡了刀光剑影,远去了鼓角铮鸣”,今天生活在和平时期的人们,对冷兵器或许稍感陌生。但是,在火器产生以前数千年的古代社会,无论是对于国家还是个人,无论在战争中还是狩猎时,冷兵器都是必不可少的。而且,在古人心中,一些兵器还有着更为深层次的思想寓意。一起来欣赏下洛阳地区出土的汉墓壁画中所出现的几种兵器,便可管窥一二。

### 见证汉代尚武精神

汉代尚武。汉代秦后,经过西汉初期的“休养生息”,立刻开始了四处出击的军事征伐。今天,我们依然可以从出土的各种文物中,找寻到汉代尚武的证据。比如,在洛阳出土的汉墓壁画中,武士形象就特别多,武士的手中拿着各种各样的兵器。

在洛阳烧沟61号西汉墓中的宴飨壁画中,站在宾主身边的武士,有的手执长戟,有的腰悬利剑。同墓中还有一幅“二桃杀三士”壁画,展现了公孙接、田开疆、古冶子三名猛士横剑瞋目、论功取桃的场景。三人手中都握有一柄长剑,画面氛围紧张。

此外,在洛阳八里台西汉墓的斗兽壁画中、偃师市辛村新莽墓的门吏壁画中、偃师市杏园村东汉墓的出行壁画中,都有武士形象,他们手中的兵器除了戟和剑,还有戈、斧、刀和戈(shū)。

可别小看古人的“刀光剑影”,其中所关系的,不仅是拼杀搏斗,还有可能是江山安危、社稷存亡。《左传》有言:“国之大事,在祀与戎。”这也正是为何古代王朝多是在一场场刀光剑影、马溅鲜血中更迭的。

### 赋予兵器镇邪之义

壁画中的兵器,大部分是忠实地发挥着其原本的格斗功能的,但也有少数兵器具有特殊的作用,比如弓箭。弓箭在古代是威力巨大的远程性武器,汉墓壁画中当然少不了。在西汉卜千秋墓中的升仙壁画中,男主人卜千秋手中就拿着一张弓;洛阳市道北石油站东汉墓的壁画上面有一幅弓箭壁画,名叫“弓箭(dá)图”,图的上部是一把黑弓,弓下悬挂一浅褐色旗帜状的织物。这里的弓箭除是兵器外,还具有一种特别的意义——驱凶镇邪。

汉代,追求死后升仙、长生不老的社会风气弥漫。汉代人认为通向天国之路必定是坎坷的,所以在升仙的过程中,不仅要有神兽护驾,而且同时给墓主人配上了一把弓,既能射杀拦路坏人,又能御凶镇邪。弓和旗帜组合而成的弓箭图是用来射杀天上的妖星——“天弧星”的。

专家点评(洛阳古代艺术博物馆副馆长徐婵菲):《诗经·兔置》有云:“赳赳武夫,公侯干城。”意思是威武雄健的武士,像盾牌和城墙一样,是公侯大人的好护卫。古人相信手拿兵器的武士画像也具有辟邪、护卫的功能。西汉广川王刘去就在自己的宫殿大门上画上了配备长剑的古代武士成庆的画像。这一做法自然而然地延及到了地下,这些武士画像是为了保护墓主人,使其免受不祥之物侵扰的。

本报记者 肖姣姣 通讯员 段跃辉 文/图

## 2 祖宗, 身份显赫后代敬

康熙年间的《洛阳县志》记载,在县学里有崇圣祠、名宦祠、乡贤祠、文昌祠,“名宦祠三楹,在泮池东”“乡贤祠三楹在泮池西”“狄仁杰祠有二:一在白马寺,一在西关”“少傅白居易祠在龙门”“明朝三贤祠在县东关夹马营南,祀理学闾公禹锡、白公良辅、刘公健三人”……

为何河洛间有如此众多高规格的祠堂,康熙在清康熙《河南府志》的序似乎给出了答案:“河南古洛邑也。自汉唐宋以来,官室之壮丽、人物之殷蕃、商旅之辐辏,每为天下甲。”所以太平昌盛之世,官宦、立功受表彰的以及生活闲适、退休、归隐的都“卜居”洛阳。“登临观胜之士,常以不得一至其乡为恨。”那些贤达之人聚于洛阳,德行黎民,而“国家崇褒懿行,从祀泽官”。

伊滨经开区的黄氏家庙,门楼气势恢宏,斗拱相连,雀替精美,垂花生动,拱头饰龙,家族威风尽显其中。吉利区北陈村,张氏总祠矗立村中,张氏头门祠堂、二门祠堂和三门祠堂分立村子周围。洛龙区邵雍祠堂,《戒子孙文》立于堂前,藏书楼立于后院。嵩县二程故里,棖星门、诚敬门庄重雄伟,道学堂“讲述”着“理学”之道。万安山白龙潭旁的白龙祠,供奉许氏先人许三多,他本领神奇,济世惠民。嵩县的元圣祠古朴沧桑,伊尹塑像寄托着乡民的精神向往……

再深入挖掘,会发现许多姓氏的祠堂,供奉的祖宗都是让人敬仰的古代先贤——许氏祠堂供奉的元代宰相许衡,李家祠堂供奉的是唐代“万古良相”李德裕,安乐窝邵氏以邵雍为先人,程村程氏后人敬仰的则是宋代大儒程颢程颐……却原来,充满人间烟火味的家族宗祠与载入史册的先贤祠、神祠皆一脉相承、木本相连。

## 3 祭祖, 制度严明分等级

祖先崇拜是几千年中华文化生生不息的文化情结。由于祖先崇拜意识的普遍盛行,祭祖活动也随之产生。这些祭祖活动大都是在特定的祭祀场所,即祠堂中进行的,这种祠堂便是祠堂的前身。

祠堂一词最早出现在汉代。《汉书·张安世传》云:“赐莹杜东,将作穿复土,起冢祠堂。”其意思是,这块坟地是皇帝赐的,地点为汉宣帝刘询的陵墓杜陵的东边,还要用土覆冢,建立祠堂。

那么,先秦时期的祭祀是怎样一种状态呢?

夏王朝时,出现了帝王专门祭祀祖先的宗庙;殷商时期,根据不同的祭祀规模,出现了宗庙、祖庙、祫庙等不同类型。“宗庙”是同一氏族之人祭祖的场所,规模最为盛大。“祖庙”是同一宗族之人祭祖的场所,规模一般也较大;“祫庙”是同一家族之人祭祖的场所,规模要小些。

周朝以后,中国的封建统治者对于祠庙祭祖制度作出了严格的规定,天子可有七庙(三昭三穆与太祖之庙),侯王可有五庙(二昭二穆与太祖之庙),大夫可有三庙(一昭一穆与太祖之庙),士可有一庙,而庶人则不可有庙,只能祭于“寝”(家宅中的正屋)。

祠堂之名虽然早在汉代时期就已经产生,但是当时的祠堂从其

性质来看主要是墓祠,也就是说,在埋葬祖宗的墓冢旁建立祠堂。到了宋代,一些士大夫开始建造具有家庙性质的祠堂。南宋理学家朱熹的《家礼》问世以后,臣民的祭祖建筑才被称作祠堂。

《家礼》云:“君子将营宫室,先立祠堂于正寝之东,为四龛以奉先世神主。”讲出了供奉祖宗的三个条件:建宅院首先建祠堂;祠堂位置在正寝的上首——东边;祠堂要有四龛,供奉高、曾、祖、祢四世神主。很显然,祠堂体现宗法制家国一体的特征,成为族权与神权交织中心,但它仅仅是“正寝之东”的祭祀场所,与住宅还未分开。

明嘉靖十五年(公元1536年),礼部尚书夏言上疏:“乞诏天下臣民冬至日得祀始祖。”明世宗采纳夏言的建议,允许民间可以联宗立庙。于是,民间有组织、大规模的修建祠堂之风才开始盛行。

走进祠堂,敬畏之情油然而生;离开祠堂,其文化又不时在脑海中跳跃。故此,我认为,在当前人们已经解决了“两不愁”的形势下,更应该多到仅存的一些祠堂看看。到那里,寻求精神方面的慰藉,使精神境界得到升华,也理解历史上中国人的内心世界……

(欢迎读者提供祠堂文化线索,电话:15896555988)



## 刮镰把

□胡树青 文/图

在过去,河洛人使用的农具绝大多数都由当地的工匠制造,木匠、铁匠、石匠、竹匠……农闲时间他们谁都不闲着,当麦收季节即将来临之时,制造农具更是加班加点,热火朝天。就说割麦用的镰把,镰头儿(镰刀)由铁匠打造,这里暂不多说,先说一说镰把的制造。

制造镰把是木匠的工作,其工艺稍异于通常的木工工艺,因为它属于不规则形状。镰把在平面上略

呈“~”形,其前半截的断面须做成方形或者扁方形,这样有利于往上面钉镰头儿;后半截的断面要做成圆形,这是为了割麦人手握镰把时不磨手。

镰把的制造工序大体分解板儿、画线、撕锯、刮光等步骤。先把被截成和镰把等长的木料用大锯解成适当厚度的薄板儿,然后依据现成的样板在木板儿上画出一条一条弯曲的墨线,再把木板儿别在撕床

儿(或者板凳)上,用窄条锯沿画好的墨线锯劈,锯下来的就是镰把的毛坯儿。

这样的毛坯儿很不规整,也不光滑,需要进一步进行刨削加工,这一步骤叫“刮镰把”。由于镰把是曲线形的,所以刮镰把除了需要木匠常用的二刨子以外,还必须使用疙瘩儿刨子和蝙蝠(方言biē hu)刨子。经过这些工具的刨削,镰把就成了非常精致的产品。



### “扫黑除恶专项斗争”系列公益广告



# 扫除黑恶势力 巩固基层政权



市委政法委 洛阳日报报业集团 市公安局 宣