

最爱洛阳博物馆

□段延青

为追寻人类文明的足迹,不知从何时起,我开始遍访各地的博物馆。古往今来,国内海外,中华文明是世界上唯一没有中断、薪火相传的文明。我最为骄傲的是,这一完整的中华文明脉络在一个博物馆内便清晰可见,这就是我家乡的洛阳博物馆。

洛阳博物馆成立于1958年。随着洛阳城市的快速发展,2009年洛阳博物馆新馆建成,数千年的文物珍宝有了新家。在古朴典雅大气庄重的新馆里,国内外游人可以穿越历史,与古人对话,领略中华古文明的风采。

“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”洛阳博物馆陈列展出的河洛地区出土的丰富文物为此提供了佐证。

骨针、石器、彩陶、玉器、青铜器、铜镜……我深深地迷醉在先人所创造的世界里。

在洛阳文物珍宝一馆,当我第一次见到向往已久、蜚声国内外的“中华第一龙”——出土于偃师二里头的绿松石龙形器,感到了深深的震撼。它晶莹剔透,纯粹、深沉的绿色中映射出厚重,它以龙的身躯、龙的神韵,彰显着悠久灿烂的中华文明。

再现唐代尚马之风的三彩黑釉马,1981年出土于洛阳城南龙门山北麓的唐安善夫人墓。三彩马造型雄健有力,色泽质感及姿势神态均体现了力与美的和谐统一。

闪访新闻博物馆

□庄学

小巷不宽,只容一车通行,南北向,长长的,水泥路面。此时,清晨的阳光软软地铺陈在小巷的西半面,一老者把自己放进阳光处,眯缝着眼,从一侧的收音机里飘出高亢的豫剧唱腔,把静谧的小巷搅起一团生动。行人走过,突然发现小巷中段有一面灰色的勾缝墙,其间镶嵌着一个门楼,上面是雕刻精细的云状花纹,大门带钉,两侧的立柱上挂着两块牌子……哦,这就是“《新洛报》旧址纪念馆暨洛阳新闻博物馆”。

这是一处小院,东西向。南北厢房,分别作为展厅。小院的东面壁上,红旗、镰刀和锤头的图案醒目,彰显了鲜明的党性主题。

对于《洛报》的发展沿革,我有所了解。它诞生于解放洛阳的硝烟中,从1948年4月9日至今,伴随着历史的进程,经历了“三起三落”的不寻常的历史。这个小院原为《新洛报》办报旧址和陈谢兵团的新闻培训班旧址,在这里集结起了一支蓬勃向上的年轻的新闻队伍,从这里走出了一个个善战的新闻群体,如今这里作为介绍《新洛报》创刊出版历程和洛阳日报建设新型主流媒体新篇章的平台,是再合适不过的了。

我缓缓移步,凝视着玻璃橱里展出的发黄的书籍报纸,它们不言,呈现了岁月的沉睡之美。也是它们,排列连接起了一个个的历史瞬间。

一部老旧的机器,伫立不语。洛阳刚刚解放,印刷设备不全,铅字遗失,然而就

一片故纸觅史踪

洛阳民俗博物馆、洛阳匾额博物馆和洛阳契约文书博物馆,坐落于瀍河河道与中州渠交汇处。博物馆墙外流水潺潺,四面绿树环绕,环境优美静谧。由于离得近,民俗博物馆与匾额博物馆我曾经去过无数次;契约文书博物馆去年底一开放,我便捷足先登,入馆寻文觅史。

契约文书是一种特殊的历史文献资料。在这一国内首座国有契约文书类纸质文物专题博物馆内,陈列有自明朝至中华人民共和国成立初期数千件契约文书,包括家谱、风水占卜、官府文书、诉讼文书、房田契约、科举试卷、合同、聘书、遗嘱、医嘱、人契等。

眼光抚摸褪色发黄与略有褶皱残缺的旧文书,虽然历经岁月尘封揉搓,但每片故纸上的字迹清秀清晰,笔力依然遒劲,所载内容真实复原了当时我国农村民间生活全貌,为后人了解封建社会后期的社会生态,提供了原始文字依据。

在婚约文书展区,有一落款为同治年间的婚约,大意是约人儿子死后,儿媳、孙子生活无着,特立契约同意儿媳带着孙子改嫁于张某。所立婚约主婚人、媒人、

透过出土文物储存的历史信息,人们可以领略洛阳城数千年的风云变幻。这里有皇家建筑的辉煌壮丽、帝王将相叱咤风云,有商贾云集的繁荣昌盛、华丽坊间的丝竹歌舞,也有守疆卫士的壮怀激烈、远飘西域的悠长驼铃……数千年的岁月流逝,所有的喧嚣与热闹都湮灭在历史的烟云中,而今以这样的方式真实还原。

“余其宅兹中国,自兹义民。”出现在宝鸡青铜器展上的国宝何尊,底部铸有12行122字铭文,其中“宅兹中国”为“中国”一词最早的文字记载,记述的是成王继承武王遗志,营建被称为“成周”的洛邑,也就是今天的洛阳这一重要史实……

徜徉于洛阳博物馆,我看到了炎黄子栉风沐雨,从荒野走向文明的足印,听到了从丝绸之路东起点的洛阳到西方罗马帝国漫漫大道上的声声驼铃,感受到了厚重灿烂的中华文明对世界文明的巨大贡献,憧憬着新时代“一带一路”的战略构想与创举给世界人民带来的福祉……

沧桑洛城,厚重洛城,辉煌洛城。近年,洛阳着力打造博物馆之都,落成的近七十座博物馆,浓缩了洛阳的厚重历史和灿烂文化。走进其中,您不仅可以感受千年古都的历史沧桑,探寻河洛大地的文化瑰宝,还可以把这份文化自信根植在心里!

编者

是在这样艰苦的条件下,我回印刷工人,用木字替代铅字,仅仅三四天就出版了第一份报纸。在第一期报纸上,《歼敌三万直逼晋南》《我野战兵团再克洛阳偃师》,初创时的粗粝,却爆发出生动的时代风范。简明的新闻、质朴的通讯、醒目的标题、近乎于呐喊的时代之音,为洛阳人打开了一个全新的世界。

在这部机器后面的墙上,是一幅当时新闻人的合影,一张张质朴的笑脸,生动而又热烈。一支队伍的淬炼,也是精神上的淬炼。他们集结于血与火的年代,伴随着的也必然有牺牲。年仅27岁的记者许金台的牺牲就是代表。他在《新洛报》创刊的第三天就加入这支新的新闻队伍,在一年后,在对敌斗争的一线,牺牲在暴乱者的长矛下。还有时任总编的王化三烈士……一代代的洛报人,不忘来路践初心,一个个的闪光瞬间,共同筑起了洛报人的“魂”!

“凡人民所需者,莫不全力而为”,最后我久久凝视展室的楹联“栉风沐雨铭来路,承源固本践初心”,这也是代代传承的洛报人的精神啊!

□王君超

执笔人、证婚人等要件俱全。按常规,在封建社会里,妇女“从一而终”,丈夫死后是不能改嫁的,这是对女性的一种束缚。但从婚约文书中看出,到了封建社会后期,这一约束似乎悄然松动。

在博物馆里,房田契约占了较大比例。从明清到中华人民共和国成立初期,房田买卖、典当、租佃、交换中订立的契约文书和土地证、房产证在展区均能看到。房田契约分官契和私契,官契是由官方审核颁发的,被称之为“红契”,缴纳契税后加盖官府印章;私契是百姓为偷税而私下订立的,因此被称作“白契”。白契虽为“非官方契约”,却在当时占较大比例,且有相当强的社会公信力、约束力和影响力。

一叶知秋,窥一斑可见全貌。一本家谱、一纸聘书、一页契约、一份合同、一张“夹带”……它们很轻,但又沉甸甸。因为,家谱里有传承,聘书蕴含肯定,契约期待诚信,合同就是责任。透视“故纸拾遗”留存下来的契约文书,不仅能让人了解当时社会、经济的状况,而且它所映射出的自由、平等、守信的契约精神,给人们以启迪、思索和传承。

古今辉映 洛城寻瑰宝

智慧之光在闪耀

□卧龙

中国人,最不缺的就是智慧。老祖宗是,我们现在也是。这是我参观了烟洞青铜器博物馆后,最真实的体验。

烟洞,一个古老厚重的村落,为青铜器而生,为青铜器而长,在这里的每一个角落都能嗅到沉甸甸的青铜的味道。那是厚重的历史,那是闪光的智慧,每一个锈斑都熠熠生辉。

烟洞的青铜器制造可以说是伴着青铜的出现应运而生的。经过几千年的传承和发扬,这门技术已经上升到了艺术的高度。而眼前的这个博物馆,正是这门艺术的集中体现。

正对着展厅大门的是一方“中国尊”。喇叭圆口寓意纳福自天,正方形底座寓意厚德在地。四道飞檐自底柱而出护住圆口,饰以凤鸟飞舞,檐口有游龙呼应,栩栩如生又不失庄重。这便是中国最朴素的“天圆地方”“厚德载物”的集中体现。这方尊不是仿制品,而是创造的。它的设计灵感来自西周时期的青铜器——何尊。这就是中国人,能让几千年的历史在这里交汇,用的还是古老的技艺,却注入了崭新的智慧。

“盘古开天,繁衍五洋。宅此中国,华夏名扬。自强不息,历经沧桑。礼乐传世,德厚安邦。喜看今朝,雄居东方。一带一路,伟业开创。福自天来,世界共享。作尊以志,永载典章。”这铭文铿锵有力,有继承,更有发扬。这满满的自信,来自历史的厚重,也来自智慧的荣光。如今,这里的青铜器已远销世界各地,还有一些被作为国礼,赠送给外国领导人。这种荣誉,无疑是对烟洞青铜制作工艺的最高赞赏。

气势浩大的车马驾,沉稳敦厚的编钟,俊俏伶俐的“马踏飞燕”,寒光逼人的“越王剑”……刹那间,尘烟起,我像是一个身着长衫的书生,听战马嘶鸣,那过往就在眼前,久久不能自己。每个细胞里都充满着力量,那是古铜带来的给养,充斥着长久没有震颤过的灵魂。这该是怎样高超的技艺才能把历史刻画得栩栩如生、历历在目;这该是怎样的智慧,才能穿越千年,让我们与古人相会!这,就是中国人的智慧,东方人的闪着光的智慧。

我在这里讲洛阳

□柳川河

女儿上小学的时候,在洛阳周王城天子驾六博物馆做过小讲解员。

那时,女儿梳着两个小辫,挂着“天子驾六博物馆小讲解员”的胸牌,自信却又略带腼腆地站在车马陪葬坑前向游客讲解:“周王城天子驾六车马坑,长42.6米,宽7.4米,坑内殉马70匹、车26辆。大家看这边,对称摆放着6匹马的骨骼,这‘驾六马’的‘天子之乘’以直观清晰的形式,向世人印证了古文献中‘天子驾六’的记述……”我站在游客中间,听着女儿稚嫩的语言,眼前仿佛出现了车辚辚、马萧萧的场面,感受到了洛阳的厚重和沧桑。

现场有一名外国游客问了女儿一个问题,女儿打着手势半英语半汉语地与他对话。随着一阵赞叹声,讲解结束了,女儿开心地扑向我。在女儿成功的喜悦中,我突然感受用自己的语言向广大游客讲解洛阳悠久的历史 and 厚重的文化,是一件多么光荣和神圣的事,于是我报名加入了博物馆志愿者队伍,一路过关斩将,非常荣幸地成为洛阳博物馆的一名义务讲解员。

第一次拿到讲解词,我又激动又惊喜,但更多的是忐忑不安。为了能顺利地做好讲解工作,我整天泡在博物馆里,对着展品背诵讲解词,再默念着讲解词观察展品,反反复复,直到把每一句话所包含的内容理解透彻,把每一个展品所蕴含的历史知识诠释清楚。将讲解词琢磨透了,我开始练习自己的表情和与游客对话的能力。我对着镜子练表情,把对当游客练对话,有事没事地拉着同事讲解,不断提高自己的水平。

我觉得,在博物馆做讲解员,就是要用自己的语言让文物“活”起来,让游客了解并爱上洛阳。为了能够让自己的讲解有特色,我不断地阅读历史书籍和典故,经常到各个博物馆参观,了解每个馆藏展品的特点,学习不同的讲解方式方法,洛阳古代艺术博物馆、民俗博物馆、匾额博物馆、定鼎门遗址博物馆等市内各具特色的68个博物馆几乎跑遍了。对一些难以记忆的数字和年代,我采取结合历史事件谐音记忆的方法。我用自己方式与游客沟通,用自己的语言讲解洛阳,尽自己所能帮助他们,渐渐地我的讲解有了特色。

马上就要参加高考的女儿看我每天忙得不亦乐乎的样子,对我说:“妈妈,等考完试,我还要去博物馆继续做义务讲解员,我也要在那里讲洛阳。”

洛阳隋唐大运河博物馆内的琉璃照壁 秋水 摄

定鼎门遗址博物馆 秋水 摄