

品读杂笔

为乡村振兴
写下浓墨重彩的一笔

——读长篇小说《战国红》



★作者 滕贞甫
★出版社 春风文艺出版社

你知道“战国红”吗？这是产自辽西地区的一种玛瑙矿石，有着致密的质地、漂亮的色泽；这也是长篇小说《战国红》的隐喻——扶贫就是要让那些砾石岗般的贫困村变成战国红玛瑙的福地。

1 正面聚焦脱贫攻坚

2019年是决胜全面建成小康社会的关键一年，也是打赢脱贫攻坚战的关键一年。主旋律题材与文学书写如何相结合？《战国红》展开了宝贵探索，小说全景式描绘精准扶贫工作，讲述党员干部扎根农村带领群众脱贫攻坚的故事，为乡村振兴写下浓墨重彩的一笔。

《战国红》是一部正面聚焦脱贫攻坚的长篇小说。在辽西一个叫柳城的小乡村，以陈放为代表的三位驻村扶贫干部在治赌、办书屋、建企业、打井、栽杏树、引自来水等一系列扶贫工作中化解矛盾，在带领村民脱贫过程中，让大家思想观念发生转变，生活方式发生改变，实现精神升华。小说再现贫困村由“贫”到“富”的巨大变迁，也展现党领导人民打赢脱贫攻坚战的信心和决心，展现共产党人全心全意为人民服务的执着信念。

诚如小说主人公、扶贫带头人陈放所说：“辽西人就像红玛瑙，啥时候也不会松软。”脱贫是场攻坚战，直面扶贫题材对于创作者又何尝不是一场硬战。

2 为扶贫干部立传画像

值得肯定的是，《战国红》致力于塑造新时代农村新人形象。在省直机关做文字工作的驻村干部陈放进村时已经57岁，三年驻村结束也就到了退休年龄。他投身扶贫工作不是为个人前途，而是出于两股动力：一是想做成一点事，陈放心中有“时不我待”的使命感，正如他所说：“我的青春和才智不能只停留在文字上，最终存进档案馆。到柳城就不一样了，我们三人的想法很快就由文案变成了现实……说实话在柳城我感受到了一种由虚变实的获得感，这种获得感让我的人生进入了另一种境界。”另外一个动力是，他爷爷曾经在辽西这片热土上战斗。“我爷爷在辽西参加过抗日义勇军，对辽西有感情，他临去世前嘱咐我不要忘了大炕杖子，要让那里的孩子天天吃上面包。”陈放继承爷爷遗志，誓让贫困地区脱贫，让这里的孩子过上幸福美好生活，体现其“功成不必在我，但功成必定有我”的胸怀。这也让这部小说具有历史纵深感，让人民过上好日子正是一代代中国

3 主旋律题材不回避矛盾

扶贫工作不可能一帆风顺、一蹴而就。《战国红》中，原扶贫干部海奇的黯然离去就显示出扶贫工作的艰巨和复杂。海奇扶贫工作不成功，不是他缺乏足够热情，也不是因为出现猪瘟病，归根结底是他在扶贫工作中不深入、不细致、不全面。由这一人物，作品构成“复调”叙事，有助于读者思考现实的复杂性，增加作品深度。

《战国红》故事架构、人物塑造和文字叙述都有比较突出的特点：杏儿爱诗与写诗的人物描写，为扶贫故事平添文学韵味，为描绘新农村建设和塑造新农民形象增加文化视角；在书写柳城村扶贫故事时，注重营造和描写大大小小矛盾冲突，如开始阶段的观念习惯冲突、后期的商标之战、协议之争等，既具有现实生活质感，也为塑造

共产党人的初心。

党员干部从群众中来，全心全意为人民服务永远是党员干部做人做事的首要担当。从脱贫攻坚过程来看，普通群众自身也有强烈脱贫愿望，只是他们在如何脱贫上一时找不到出路，这就需要党员干部与贫困群众“心连心、同呼吸”，探寻行之有效的致富路子，引领贫困群众从困境中走出来。

与一些同类题材作品中贫困群众被动接受帮扶不同，《战国红》中贫困群众在脱贫攻坚战中主动作为，积极改变自身命运。小说塑造了以杏儿、李青为代表的新时代农村新人形象，她们有文化、有思想、有情怀，在扶贫干部遇到棘手问题一筹莫展时，常常主动请缨，帮助扶贫干部与群众沟通，化解矛盾，以汪六叔、柳奎为代表的老一辈农民也与扶贫干部戮力同心。正是村民和扶贫干部共同推进，使柳城扶贫事业取得一个又一个进展、一个又一个成功。

人物形象、讲好扶贫故事提供必要戏剧张力，读来引人入胜。《战国红》思想性与艺术性结合较好，接地气、扬正气，在当下现实题材中别具一格，值得关注。

近年，作者相继有几部小说问世，仅从长篇小说创作来看，《刀兵过》写乡贤文化，记录东北乡村百年沧桑，《战国红》聚焦脱贫攻坚，塑造农村新人形象，题材跨度较大，体现创作者宽阔视野和多方探索的能力。女性形象塑造是其长篇创作亮点，比如《刀兵过》中的塔溪、止玉，《战国红》中的杏儿、李青，身上都闪烁着温情、圣洁的光辉。在对女性形象满怀深情的赞美相对应，《战国红》语言绵密、细致，读来格外具有温润心灵的艺术力量。

（综合《人民日报》《文汇报》作者：俞胜 许畅）

本版转载文章作者，请联系编辑（电子邮箱：lyrbshb@163.com）告知地址，以奉稿酬。

读家之言

社交阅读的硬币两面

网络信息技术对人们工作、生活的强势介入，正在愈益深切地改变着社会文化生态，当然，亦包括大众阅读。过去那种独对孤灯的传统阅读方式不再一枝独秀，与此同时，一种融阅读与社交功能为一体的文化交流日趋流行。

不管是通过同城用户互借进行陌生人社交的支付宝“读书圈”，还是依靠微信用户链进行熟人社交的“微信读书”，都致力于打造一种类似“线上读书会”的社交圈。而一些有书共读的小程序，在为趣味相投的读者牵线搭桥的过程中，还有意设置种种任务，引导读者“跳起来够果实”，以此调动他们的阅读热情。

社交阅读是对传统阅读方式的颠覆，让参与者既享受到阅读的欢愉，还收获了人际交往的和谐，一举两得，难怪受到广泛追捧。

就像一枚硬币有正面与反面，社交阅读让一些人欲罢不能，同时亦存在问题，其中不容忽视的一大问题就是容易使人焦虑。笔者的一位朋友对于社交阅读情有独钟，谈及使用感受，他坦言“看朋友在读什么，对比自己在读什么，看朋友读了多少，对比自己的阅读进度条有多少”，时间久了，他感觉仿佛置身于阅读“竞技场”，时常为压力与焦虑所困扰。

细究起来，其压力与焦虑缘自两个方面：其一，在阅读速度。看到别人书读得多、读得快，遂不免自叹弗如，乃至逐渐乱了方寸、失去信心。其二，则在于阅读内容。一个网上流传的关于读书鄙视链的段子颇为直观，“看小众书的看不上畅销书的，看畅销书的看不上看鸡汤成功学的，看鸡汤成功学的看不上看网文的”，如此一来，无形之中社交阅读便因审美等的不同而被打上标签，分出三六九等，尤其是在阅读分享时，面对他人评价，那些喜欢读浅层次内容者易因评价者流露出的层次优越感而自惭形秽。

其实，关于读书，不少人认可它是一件私人化的事情，所以，只要自己去读、读得快乐充实就好，没必要攀比或看别人脸色行事，给读书设置这样那样的条条框框。鲁迅先生曾言：“每一本书，从每一个人看来，有是处，也有错处。”一本书如此，关于阅读内容、速度，大抵亦如此。当参与社交阅读者不是听从别人的言语摆布，不是跟在别人身后亦步亦趋，而是积极主动而非矫揉造作地向高效阅读者学习时，社交阅读带给自己的才是快乐与进步。

（据人民网 作者：周慧虹）

好书推介

《棠棣之华：
巴金的两位哥哥》

★编选 李致 李芹
★出版社 四川文艺出版社

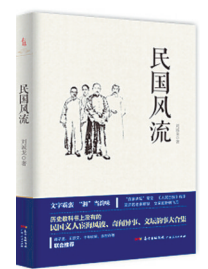
巴金背后有两位不应被忘却的默默无闻者——巴金的两位兄长，他们是巴金研究领域长期被忽视的两个人。本书收录了巴金和巴金家人，以及李健吾、杨苾、黄裳、黄宗江等巴金的两位兄长生前知交好友的回忆文章，深度还原两位“无名者”的一生。



《与万物同行》

★作者 李元胜
★出版社 重庆大学出版社

鲁迅文学奖得主李元胜从诗人和博物学家的视角，以精彩的自然故事为线索，融汇国内3位具有代表性的知名博物学家的自然考察经历，串起动植物及远古生物极为丰富的知识。该书图文并茂，充分展现了中国当代自然科学家的博大情怀和专业精神，呈现出一系列生动的博物课，读者可从中感受丰富的自然奥秘。



《民国风流》

★作者 刘诚龙
★出版社 广东人民出版社

本书是一部写民国及其以前人物的杂文随笔集，既有对清末民初学者的整体扫描，也有对民国学者文人的解读。作者对当时社会、人物能做平心之论，既不因对某人的崇拜而饰其短，也不因对某人的异见而掩其长，从多个角度与不同的侧面知人论世，写出了不一样的“民国风流”。

书人书事

“父子宰相”：
岁月珠玉难换 当读有益之文

清康熙年间有位重臣，远在安徽桐城的家人因为地界与邻里发生纠纷，修书一封寄给在京城的他，以示定夺，他在回信中写道：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨？长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”其大度风范为后世楷模；他的儿子则是康熙、雍正、乾隆三朝重臣，配享太庙，成为整个清朝唯一获此待遇的汉臣……这就是被誉为“父子宰相”的张英和张廷玉。父子两人品行、学识俱佳，分别撰写家训《聪训斋语》《澄怀园语》，包含“立品、读书、养身、择友”等方面内容。

1 “保家莫如择友，求名莫如读书”

将《聪训斋语》精髓进行极简概括，那就是：“读书者不贱，守田者不饥，积德者不倾，择交者不败。”在四者之中，张英更是将读书放在头等重要的位置，强调认真读书的人会得到尊重。“虽至寒苦之人，但能读书为文，必使人钦敬，不敢忽视”。他将书卷当作养心第一妙物，如果平日不看书，身心则无所栖息停靠，“每见人栖皇皇，觉举动无不得者，此必不读书之人也”。对于《聪训斋语》，张廷玉终身诵之，并将父亲的对联“保家莫如择友，求名莫如读书”奉为座右铭。他很喜欢好友姚别峰的一句诗“掩书微笑破疑团”，认为写出了那种开卷有益之境界。

虽然都是读书，但张英觉得，20岁之前所读之书与20岁以后所读之书迥异。“幼年知识未开，天真纯固，所读者虽久不温习，偶尔提起，尚可敷衍成诵。若壮年所读，经月则忘，必不能持久。”所以说，那些深奥的“六经”等书，必须幼年读。长大后再读，则事倍功半。所以，在8岁至20岁这段宝贵时光，一定不要荒废或者读那些无关紧要的书。“时文固不可不读，亦须择典雅醇正、理纯词裕、可历二三十年无弊者读之。若朝夕落、浅陋无识、诡僻失体、取悦一时者，安可以珠玉难换之岁月而读此无益之文？”还不如读读《左传》《国语》等典籍，可以终身受用。

2 “游山如读书，浅深在所得”

古人留下的著作，卷帙浩繁，是读不尽的。但凡有机会读到的书，一定要钻研透彻。张英告诫子孙：“毋贪多，毋贪名，但读得一篇，必求可以背诵，然后思通其义蕴，而运用之于手腕之下。如此，则才气自然发越。”如果曾经读过此书，而全不能举其词，谓之“画饼充饥”；能举其词而不能运用，谓之“食物不化”。

张英学问出色，担任过日讲起居注官，给康熙和群臣讲课，康熙赞其“每日进讲，启导朕心，甚有裨益”。至于张廷玉，雍正初登基时夸赞他：“气度端凝，应对明晰。”两位均属思维缜密、逻辑清晰、沉稳冷静之人，阅读领域十分广泛，都酷爱读诗，甚至读

3 “读书固所以取科名，继家声，然亦使人敬重”

每个人读书时，都有自己的小癖好，张英、张廷玉同样如此。张英“读书须明窗净几，案头不可多置书”。不管是读书还是写文章，都需要凝神静气、目光炯然。另外，张英还喜欢晨起读书，毕竟晨曦徐徐拉开帷幕时，太阳升起，万物苏醒，整个人最为神清气爽。“以之读书则有益，以之作文必不潦草枯涩。真所谓一日胜两日也。”

同父亲一样，张廷玉也喜欢在干净整洁的桌子上读书。他曾用一张小书桌，奈何“笔砚纵横，卷帙堆积”，令他叫苦。换一张大书桌后，“则位置绰有余地，甚觉适意”。从中，张廷玉也悟出一个道理：“可知天下之道，宽则能容。能容，则物安而已，亦适。”

张英和张廷玉都主张把书读通透。对于《晋书》说陶渊明“读书不求甚解”，张廷玉曾经心存疑惑。阅读《潜庵庵语存》后，才豁然开朗。原来，陶渊明泛泛浏览、知其大意的书，不过《周王传》《山海图》

一些充满生活情趣的闲情逸致文章。张英称赞唐诗“如织如锦，质厚而体重，文丽而丝密，温醇而雅，朝堂之所服也”。寥寥几个字或几句，即可以写尽难言之景、道尽难状之情，高妙自然。比如王维和孟浩然，五言两句便成一幅画。张英还很喜欢读陆游的诗，很赞同他的观点：“游山如读书，浅深在所得。”他认为游山和读书一样，不能有收获取决于个人的学识修养。读诗时，张廷玉还与诗人的经历、胸襟、品行相联系，如此对诗的感情更加深刻。此外，张廷玉还爱写诗，可惜的是，他写的很多诗毁于火。儿辈每次谈及，往往以为憾。

等，至于读“六经”等典籍，绝非不求甚解，一定会细加研读。

张英在《聪训斋语》中写道：“读书固所以取科名，继家声，然亦使人敬重……每见仕宦显赫之家，其老者或退或故，而其家索然者，其后无读书之人也；其家郁然者，其后有读书之人也。”张氏家族人才辈出，传诵出“父子宰相”“三世得谥”“六代翰林”的佳话，还是得益于读书、立品、守廉、礼让等优良家风一直绵泽后世。

（据《中国新闻出版广电报》作者：杨雅莲）