



回顾沧桑巨变 激发奋进力量

——新中国成立以来河洛大事记(一)

▶ 开栏语

70年岁月沧桑,70年壮丽辉煌。70年来,伟大祖国发生了翻天覆地的巨大变化。70年来,河洛大地绘就了壮丽恢弘的发展画卷。70年,既是一段记录伟大历史进程的光辉岁月,也是一个开启远大航程的全新起点。本报今日起开设《壮丽70年·河洛记忆》栏目,对新中国成立以来发生在洛阳的大事进行回顾梳理,带您回望河洛大地的沧桑巨变,感受中国特色社会主义道路的伟大力量。敬请关注。

▶ 1949年

一万余群众集会庆祝中华人民共和国成立 洛阳市人民民主政府改称洛阳市人民政府

10月1日,洛阳市一万余群众在东北体育场(今老城体育场)隆重集会,庆祝中华人民共和国成立。会后,举行了盛大游行。次日,按省政府66号令,洛阳市县分治。至11月1日正式分设办公。

10月19日,洛阳市文学艺术工作者第一次代表大会召开。洛阳市文学艺术工作者联合会成立。

11月10日,中共洛阳市委召开全市党员干部大会,要求在城市工作中把工人运动和经济工作当作重点,同时对发展工商业等进行了部署。是月,中南区百货公司河南省分公司洛阳百货支公司成立。

12月4日,中共洛阳市委纪律检查委员会成立。

12月20日,中共洛阳市委公布洛阳市经济情况:全市有工商业户3203户,其中工业852户,商业2351户,资金总额(折新币,下同)为201.9万元。其中工业14.7万元,占全部资金的7.3%;商业187.2万元,占全部资金的92.7%。

12月28日,洛阳市人民民主政府改称洛阳市人民政府。

▶ 1950年

洛阳市、县全面开展土改工作 平乐郭氏正骨献出百年秘方

4月,新中国成立后洛阳第一家专业电影院在老城青年宫建成,定名为人民电影院。

5月4日,市政府通令成立洛阳市郊区公所。该区辖塔湾、马坡、岳村、小屯、金谷园、下池等6个乡和西工镇。是月,河南省洛阳师范学校更名为河南省立洛阳师范学校。1958年12月,又名洛阳师范专科学校。

6月,根据政务院颁布的《中华人民共和国土地改革法》,洛阳市、县全面开展土地改革工作。

8月12日,市失业工人救济处成立。是年下半年共登记失业人员1030人。

10月,全市掀起轰轰烈烈的抗美援朝、保家卫国运动。为了宣传、推动这一运动,洛阳市抗美援朝委员会出版了《抗美援朝》报,向各单位分送。该报于1951年12月停刊。

11月,洛阳市工商界第一届第一次代表大会召开,洛阳市工商业联合会成立。

12月,孟津县平乐骨科世医郭灿若之妻高云峰打破郭氏正骨术只传儿子,不传闺女,更不外传的保守规定,献出百年正骨秘方“展筋丹”“接骨丹”。高云峰1955年被推选为全国政治协商会议委员,次年在北京受到毛主席的接见。

是年,由于物资流通不畅,加上奸商投机,致使物价水平上升25倍。为此,洛阳市政府动员全市人民坚决贯彻执行国务院颁布的关于统一全国财政收入、统一全国物资调度、统一全国现金管理决定,制止了物价飞涨。

本报记者 肖妮妮
(感谢洛阳市地方史志办公室提供史料)

高山流水遇知音

——古琴散谈

□ 郑贞富



抚琴图 袁剑帆画

■ 鸣琴在御说琴道

西周开国后,周公在洛邑制礼作乐,形成礼乐制度和儒家音乐理论,礼乐制度的推行使得西周王朝成为一个彬彬有礼的和谐社会,一个音乐充斥的神圣殿堂。

在西周、春秋时期,古琴作为“华夏正声”“元音雅乐”的代表,广泛用于郊庙祭祀、朝会、典礼等雅乐中,同时兴盛于民间,《诗经·周南·关雎》中的“窈窕淑女,琴瑟友之”,《诗经·小雅·鹿鸣》中的“我有嘉宾,鼓瑟吹笙”,都反映出琴和人民生活密切联系。

春秋战国时期,随着音乐的发展,琴乐也得到了很大的发展和普及,从而涌现了大量的琴人,如俞伯牙与钟子期的高山流水遇知音的典故千古传诵。琴作为主要的乐器,被赋予修身养性的功能,即《左传》所云“君子之近琴瑟,以节其心,非以淫其心也”和《礼记》所云“士不故不撤琴瑟”。于是,儒家琴道思想初步形成。

东汉定都洛阳后,宫廷音乐家桓谭著《新论·琴道》,提出了影响深远的“琴道”理论:“八音之中,惟弦最密。而琴为之首。琴之言禁也,君子守以自禁也。大声不震哗而流漫,细声不湮灭而不闻。八音广博,琴德最优。古者圣贤,玩琴以养心。”

这是对儒家音乐理论和琴道思想

的系统总结,也是对琴道传统的开启。在此后不久,在汉章帝的主持下,由班固根据白虎观会议编撰的《白虎通义》以“琴者,禁也。所以禁止淫邪,正人心也”的命题进一步发挥了桓谭“琴之言禁”的琴道理论。

东汉末年,精通古琴的大学者蔡邕,在洛阳著《琴操》一书,提出:“昔伏羲氏作琴,所以御邪僻,防心淫,以修身理性,反其天真也。”《琴操》丰富了琴道理论内涵。

琴道理论的集大成者,是曹魏时期竹林七贤之一的嵇康。嵇康因才华出众为曹魏宗室所欣赏,官至中散大夫,娶沛王曹林之女长乐亭主为妻。

嵇康的《琴赋》,是一篇大赋。《琴赋》从琴器之选材、工匠之制琴、琴的外在文余刻绘、琴的演奏情境、乐曲的音乐发展,以及乐曲之美感等,多方面地描述了琴整体之美。嵇康认为,古琴的韵味是虚静高雅的,要达到这样的意境,则要求弹奏者必须将外在环境与平和闲适的内在心境合而为一,才能达到乐曲中追求的心物相合、人琴合一的艺术境界。这是从老庄之自然哲学所发展出来的琴美学。琴美学的产生,是琴道理论发展的高峰。

■ “广陵”一散何曾绝

《广陵散》,又名《广陵止息》,是嵇康临刑前弹的一首琴曲。《晋书·嵇康传》记载,曹魏景元四年(公元263年),嵇康触怒了权臣司马昭,司马昭下令处死嵇康。嵇康在洛阳东市被行刑前,三千大学生集体请愿,请求朝廷赦免他,并要求让嵇康来太学任教,他们的这些要求并没有被同意。在刑场上,嵇康神色不变,如同平常。他看了看太阳的影子,知道离行刑尚有一段时间,便向兄长嵇喜要平时爱用的琴,在刑场上抚了一曲《广陵散》。曲毕,嵇康把琴放下,叹息道:“从前袁孝尼(袁准)想跟我学习《广陵散》,我每每吝惜而固守不教授他,《广陵散》现在要失传了。”说完后,从容就戮,时年四十岁。

《晋书·嵇康传》接着说,先前,嵇康曾经在洛阳西边游玩,暮宿一亭,引琴而弹。半夜时,忽有客来访,称是古人,和嵇康一同谈论音律,辞致清辩。那人要来琴弹奏,弹奏了《广陵散》,声调绝伦。那人把《广陵散》传给了嵇康,并让嵇康起誓绝对不传给他人,此人也未留下姓名。唐代常沂《灵鬼志》对这个故事作了演绎,说《广陵散》是一个鬼魂在华阳亭传授给嵇康的。

那么,《广陵散》的真实来历是怎样的呢?唐代卢言《卢氏杂说》说:“司马懿受魏明帝曹叡顾托,后来反生篡夺之心,从诛杀曹爽起,便露出叛逆篡位的野心。王凌督扬州,想立楚王曹彪,不成。毋丘俭、文钦、诸葛诞三人先后都任过扬州都督,都有匡复曹魏的举动,事情败露后都被司马氏杀害。嵇康以扬州古为广陵之地,上述四人都是曹魏的文武大臣,又都先后

在广陵事败身亡,因此将他亲手所写的抒发胸中郁愤之气的琴曲命题为《广陵散》。”

显然,《广陵散》是嵇康所作,所谓夜半遇客的故事是嵇康的假托。除《广陵散》外,嵇康又作琴曲“嵇氏四弄”(包括《长清》《短清》《长侧》《短侧》四首琴曲),和蔡邕的“蔡氏五弄”(包括《游春》《绿水》《幽居》《坐愁》《秋思》五首琴曲)合称“九弄”。隋炀帝在洛阳创立科举制,曾将弹奏“九弄”作为取士条件之一。

实际上,嵇康就义后,《广陵散》并没有失传。南朝宋刘义庆《幽明录》说,会稽人贺思令琴弹得很好。有一天他在月朗风清的院中弹琴,忽然有一个身材魁伟戴着刑具的人来到院中,脸色很凄惨。这人十分夸赞贺思令的琴艺,贺思令就和他谈起来。这人自称是晋代的中散大夫嵇康,对贺说:“你左手的指法太快,这不合乎古代的弹奏技法。”然后就把古代名曲《广陵散》教给了贺思令。贺思令学会了,使《广陵散》得以流传下来。

这则故事虽然荒诞,但有重要史料价值,就是《广陵散》在南朝得到传承。其原因可能是,嵇康在临刑前弹奏《广陵散》,在场有精通古琴的太学生记下了琴谱。唐代崔令钦《教坊记》载,《广陵散》在唐代教坊里仍是经常演出的曲目。

《广陵散》一直保存至今,是著名的十大古琴曲之一。《广陵散》的结构布局、主题发展手法、调性调式安排,以及反映生活、塑造音乐形象的能力,都已达到相当的高度。这首乐曲,气魄深沉雄厚,给人以粗犷、质朴之美,代表了魏晋琴曲艺术的最高峰。

“高山流水琴三弄,明月清风酒一樽。”这是唐代诗人牟融的名句,他写的是古代名士风度。大凡名士,要会琴艺、明琴道,因为琴为“琴棋书画”四艺之首。琴,又称瑶琴、古琴等,是中国传统拨弦乐器,有数千年的历史。2003年11月,中国古琴艺术被列入世界非物质文化遗产名录。

■ 瑶琴轻抚启文明

中华文明是礼乐文明,中华文明的起源与古琴密切相关。东汉蔡邕《琴操》说:“伏羲作琴。”东汉桓谭《新论·琴道》说:“神农为琴,以纯丝做弦,刻桐木为琴。至五帝时,始改为八尺六寸。虞舜改为五弦,武王改为七弦。”东汉应劭《风俗通义》说:“七弦者,法七星也,大弦为君,小弦为臣,文王、武王加二弦,以合君臣之恩。”

古琴最初只有五根弦,内合五行,即金、木、水、火、土,外合五音,即宫、商、角、徵、羽,象征君、臣、民、事、物五种社会等级,后来周文王、周武王增加文、武二弦,象征君臣之合恩。可见中华古琴文化,历史源远流长,内涵博大精深。古琴,目睹了中华文明的起源,反映了华夏礼乐文明安详寂静、洒脱自在的思想魂魄。

古琴的第一首名曲,是《华胥引》。据《列子·黄帝》记载,黄帝在明庭之馆,夜得佳梦,梦中来到一个叫华胥国的地方。其地“国无师长”“民无嗜欲”,其国民“美恶不滑其心,山谷不蹶其步,神行而已”。黄帝羡慕不已,醒来而作琴曲《华胥引》。

明代朱权《神奇秘谱·华胥引》说:“是曲者,太古之曲也,尤古于《通世操》。一云黄帝之所作,一云命伶伦所作。”

上古琴曲有引、操、畅、弄四种题材。进德修业之曲,称为引;独善其身之曲,称为操;达济天下之曲,称为畅;和畅宽泰之曲,称为弄。《今本竹书纪年》说:“《龙图》出河,《龟书》出洛,赤文篆字,以授轩辕,接万神于明庭,今塞门谷口是也。”塞门谷口,即洛阳瀍河和洛河的交汇处。《华胥引》就作于此处。《通世操》,又名《箕山操》,是唐尧之时,许由作于洛南部的箕山。

最早的名琴,名曰条谷,是在夏朝的都城斟鄩(今偃师二里头)制作的。宋朝虞汝明《古琴疏》:“帝相元年,条谷贡桐、芍药,帝令羿植桐于云和,命武罗伯植芍药于后苑。”帝相是夏朝的第五个天子,在他即位之初,条谷国进贡桐树和芍药。帝相命羿将桐树种于云和,命武罗伯将芍药种植于王宫后苑中。后来,芍药满园,桐树成材,帝相命人将桐树做成了琴,名曰“条谷”,在芍药园中,奏条谷之琴,演《大夏》之乐。

“交通秩序治乱治堵”系列公益广告

回应人民群众关切 扎实开展交通治乱治堵专项行动

畅行人人受益

治堵人人出力

洛阳日报报业集团 宣