

文学观察

长篇小说《独角兽》与读者见面——

“科幻现实主义”的文学新探索

“人们对未来人工智能有恐惧,且并非杞人忧天……人向弱智机器退化,机器向超人智能进化……超强智能一旦有了自由意志,它就会优先考虑自己的生存目的,而它自身也会发生某种突变,生成某种力量……”

作为中国作家协会深入生活、扎根人民活动重大现实题材创作扶持专项成果之一,深圳作家庞贝的长篇小说《独角兽》日前出版,并被专家视为“科幻现实主义”文学新探索。

拓展现实与科幻交融的创作新思路

《独角兽》故事发生在中国南方某城,仰赖前董事长艾柯的脑电传感技术,云芯公司有望成为机器人领域的独角兽企业。刚刚出狱的艾柯为公司面临的跨国知识产权官司还原实验证据,而这场实验引发了机器人的“自主行动”,由此解开了艾柯冤蒙入狱及其女友失踪之谜……

作者庞贝介绍,小说展现了一场人机交互的“超临界实验”,探讨了人工智能的技术伦理和未来图景。“这不是天马行空的浪漫科幻,而是一种基于最新科技进展的适度前瞻。”

“《独角兽》是呈现当下生活的现实题材创作,又有非常鲜明的科幻元素,这在一定程度上拓宽了中国现实题材和科幻题材文学创作的思路,在这个意义上《独角兽》有它的独特价值。”中国作家协会副主席阎晶明说。

中国人民大学文学院副院长杨庆祥认为,《独角兽》是一次从精神性而非物质性、从人的角度而非机器的角度讨论人工智能的思想实验,是一次“科幻现实主义”文学创作的成功探索。

2 人工智能触及人类文明底线问题

小说封面右下角的黑色芯片上印着两行字:“即使没有自我意识/也可以有自主行动”,这是故事中最重要戏剧性转折的一个注脚:背叛艾柯并强暴其女友的何适,因触发了以艾柯女友为原型的机器人的临界点而受到机器人攻击坠楼。

复旦大学中文系教授王宏图认为,这两句话的内核,触及了人工智能飞速发展过程中人类文明的底线问题,即人如何运用并驯服技术来反抗技术暴力;同时作品在商场的爱恨情仇和科幻的人机交互中,推崇的仍然是人类最古

老的价值,即爱、忠诚、牺牲、奉献,就像作品中引用莎士比亚名剧《暴风雨》中的台词:“爱所有人,信任少数人,不负任何人。”这寄予了作者对人类文明未来的思考、忧虑和希望。

作家、《人民文学》杂志主编施战军也认为,《独角兽》于科幻故事和哲理隐喻中触及人类现状和未来的难题,探讨人工智能的科技伦理。“它探索的还是人性,人究竟能够膨胀到一种什么程度,应该有怎样的一种坚硬的底线。”

3 前沿科技成推动情节重要因素

作为“60后”作家,庞贝的上一部长篇小说《无尽藏》曾是第九届茅盾文学奖入围作品。从历史题材到现实题材,《独角兽》延续了《无尽藏》的“知识悬疑小说”风格,同时又有科技发展前沿的展现。

首都师范大学教授张志忠说,《独角兽》反映了这个时代的前沿领域,同时又显示出强烈的人文关怀,为中国科幻文学发展提供了一个新的生长点。文学评论家梁鸿鹰指

出,《独角兽》有科幻因素,更有当代科技成果的知识普及,如人工智能、生物传感、人脑神经元等都成为推动情节发展的重要因素。

广东省文学院院长熊育群说,《独角兽》的预言是基于当今世界科技的最新成果,既挑战写作的技术含量,也挑战基于现实的科幻想象,是中国“科幻现实主义”文学的重要成就。(据新华社)

书界动态

《中华大典·数学典》面世 全面展示中国古典数学壮丽画卷

4卷9册共计1491万字的《中华大典·数学典》,历经10余年编纂,已由山东教育出版社出版。这是中国数学史研究成果的结晶。

《中华大典》是“中国古代典籍的百科全书”,是中国古典文化的集成,是经国务院批准,由中宣部、新闻出版署领导和组织实施的国家重大文化出版工程。

作为《中华大典》二十四个子典之一,《数学典》由中国学者按照现代数学学科体系和现代图书分类,以类书编纂的方式,从“数学概论”“中国传统算法”“会通中西算法”“数学家与数学典籍”4个方面对远古到清末在中国疆域范围内产生的汉文典籍、文献资料、出土文物等有关数学的资料进行系统整理、分类、汇编。

日前,由中国科学院自然科学史研究所和山东教育出版社在京主办的《中华大典·数学典》新书发布暨出版座谈会上,中国科学院自然科学史研究所研究员、《数学典》主编郭书春介绍,这套大型类书使用传世善本和精校本,采用繁体字竖排,所选编的资料都标注出处并作了必要的校勘。全书在充分保留中国古典数学传统特色的基础上,运用现代数学的观念和方法进行编排,体现出全面性、科学性、系统性和实用性的特点。

专家表示,该书的出版,展示了中国古典数学的壮丽画卷,将有力推动中国古典数学史的研究;对于发掘中国古典数学的启发性内涵,古为今用,也具有强烈的现实意义。

(据新华社)

长篇纪实文学《大桥》出版 展示港珠澳大桥建设历程

中国作协副主席何建明长篇新作《大桥》日前已由漓江出版社出版发行。作为港珠澳大桥全面竣工前后文学名家深入采访讲述的纪实文学作品,该书展现了新一代桥梁建设者们广阔的胸怀和崭新的精神面貌。

《大桥》以港珠澳大桥岛隧工程项目总工程师林鸣为切入点,讲述了工程建设中的种种困难与曲折,展示了建设者们凭借勇气、毅力与智慧克服困难并最终实现目标的艰难历程,体现了勇创世界一流的民族志气,彰显了“逢山开路、遇水架桥”的奋斗精神。

专家表示,该书用通俗易懂的语言为读者揭秘了港珠澳大桥不为人知的知识与秘密,深情讴歌了“功成不必在我,功成必定有我”的中国桥梁建设者队伍,是一部血肉丰满、可读性强的优秀主旋律作品。(据新华社)



作者简介

庞贝,作家、编剧,中国作家协会会员,文学创作一级作家。近年主要作品:长篇小说《无尽藏》《独角兽》;戏剧剧本《庄先生》《广陵绝》;电影剧本《上海王》《野芦苇》。他的小说曾入围茅盾文学奖并获《中国作家》剑门关文学奖、《亚洲周刊》年度优选十大中文小说、“中国图书海外影响力”年度TOP10、腾讯文化年度“华文好书”。部分作品被译为英、法、韩等语言。(据中国作家协会)

书人书事

从籍籍无名到爆红,阿耐作品的十年畅销路



1 她为网络文学打开新世界

随着同名电视剧《欢乐颂》《都挺好》的热播,作家阿耐及其作品的关注度越来越高,同时带动了同名图书的销售:《都挺好》半年时间销量过8万册,《大江大河》在不到1年的时间里销量突破10万册。这条畅销之路,阿耐其实走了10年。

阿耐作为网络作家出道,擅长观察生活,她所书写的现实题材贴近当下人们的生活,观照人们的生存现状,直击时代痛点。而当时的网络文学大军中,正值修仙、穿越、盗墓等题材盛行,现实题材的网络文学在那时并未像现在火热。阿耐一面在晋江、晋江等平台连载小说,一面寻找出版机会。2008年,正值改革开放30年,《大江大河》一出版,就荣获了“五个一工程奖”。

本书作为一部网络小说获得如此荣誉,一是恰逢改革开放

30年这一时间节点,二是该书是一部非常耐人寻味的作品,全景式地展现了时代特色和小人物的奋斗史。

荣誉的加持并没有让大众读者亲近阿耐。直到2010年,阿耐在网上连载《欢乐颂》的故事片段,其中关于女性奋斗、人与人关系、原生家庭等话题显然更贴近人们的生活,才让更多人对其有了深入的了解。阿耐也拥有了一批忠实读者,这些读者中不乏一些有名的编剧和作家,如庄雅婷、颜宁等,《外科风云》的作者朱朱在追看《欢乐颂》时曾用网名 zhuuzhu6p 写过很多精彩的长篇评论。

从那时起,阿耐及其作品开始获读者认可,她描写当下生活的现实题材和细腻丰富的写作风格,为网络文学打开了一个新的世界。

2 直击社会痛点,成为领军人物

同名电视剧《都挺好》的热播,让阿耐又一次进入大众视野。同时也带动了同名图书的销量,这其实是《都挺好》的第二轮销量轰炸。

第一轮销量轰炸是在2016年电视剧《欢乐颂》播出后,四川文艺出版社的《都挺好》和《欢乐颂》一起迎来销售热潮。

2010年,四川文艺出版社的编辑李淑云作为职场小白,在微博上看了《欢乐颂》的连载,迷上了阿耐的文字。通过种种努力,2011年其拿下了阿耐的《欢乐颂》《都挺好》《不得往生》3本书的版权。2012年《欢乐颂》正式出版,因每一章后面都附有《欢乐颂》连载时的精彩评论,

备受追捧,亦是当年当当网等平台重点推荐的图书。2016年电视剧《欢乐颂》引起热议时,图书《欢乐颂》迎来第二轮关注,《都挺好》因着重描写了《欢乐颂》中原生家庭这一话题,销量也持续上涨。

随着近年现实题材的作品大量涌现,阿耐的作品直击社会痛点,她也成为领军人物。李淑云说,阿耐之所以火了,是因为她写出了中国城市化进程中种种的社会变迁。纵览整个文学圈,书写乡土文学的作家居多。城市化后,人们已经有一种新的价值观和社会风貌。阿耐正是看到了这一点,并紧紧抓住了这一特质,所以她的作品深入人心。

3 贴近社会,对普通人生活的观察和感悟

在《欢乐颂》《都挺好》中,阿耐泼辣的文笔和真实的情节,让她笔下的人物直戳人心。该书策划方磨铁产品经理王晶说,阿耐在《都挺好》中涉及了“老人赡养”“亲情维系”等话题,这种关注热点话题的作品有很大的出版价值。

这也是为什么阿耐的作品销量可以迎来第二春的原因,在影视剧的加持下,诸多出版机构都再版阿耐的作品,每一版又各有特色。

《都挺好》除了突出以上话题,还格外突出了“女性生存”“职场晋升”等话题,更加真实还原了生活的残酷,并对每个人物作了更细致的描写和铺垫,让剧情更加合理。

《大江大河》是改动最大的一本书。《大江大河》讲述了1978—1998年这20年的故事。编辑在策划新版时,亦将阿耐的另一本讲述1998—2008年后十年的故事的《艰难的制造》,合二为一为《大江大河》,完整描写了改革开放30年的故事。

从中也能看出,阿耐及其作品畅销的背后,一方面得益于IP热潮,对于作家和出版社而言是机遇亦是挑战;另一方面是阿耐多年贴近社会,对普通人生活的观察和感悟,对时代脉搏的精准把握,是她区别于其他作家的本质。

李淑云说,阿耐丰富细腻的情感写作,让她已经有了一批忠实的拥趸。影视剧作为催化剂,加速了阿耐公众的知名度。但阿耐的文学精神和故事内核才是让她走得更远的驱动力。

(据《中国出版传媒商报》作者:解慧)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

读家之言

书房是最好的学区房

一年一度的招生季,太多的父母开始进入焦虑期。户口如果在心仪的学区内,也就吃了定心丸;如果户口不在学区内,父母自会千方百计,寻思着如何才能放下心中这块石头。

不论是购买学区房,还是在学校附近租房居住,都会给家庭造成很大的负担,这种压力有时也由家长不自觉地传导给孩子,影响了孩子的心态。

父母们呐喊“不能输在起跑线上”的同时,却否定了“父母才是孩子的起跑线”;给孩子寻找身边榜样的同时,却忽略了“父母就是孩子最好的榜样”;拼命挤进学区的同时,却忘记了“最好的学区房是家庭的书房”。

寻找学区房的目的就是为了上个好学校,考个好中学,再考一个好大学,找份好工作,再组建一个好家庭。殊不知,有人花了太多的精力这么一路走下来,反而失去了获得幸福的能力。总之父母倾其所有,就是为了孩子获得幸福。而培养孩子获得幸福的能力,未必一定要上名校,走那样一条设定好的路。

好的家庭环境比什么名校都重要,善于学习的能力,才是孩子真正一生随身携带的财富,是别人拿不走的能量。所以,让孩子从小喜欢读书,和书籍交朋友是最重要的,教会孩子爱读书,会读书的父母才是最好的父母、最好的老师。

“本是后山人,偶做前堂客,醉舞经阁半卷书,坐井说天阔。”书读着读着,路就越来越光明。王阳明先生向你证明,既是身处黑暗,内心也不惧怕;苏东坡先生向你证明,既是一路荆棘,心中也有大道;杨绛先生向你证明,既是孤身一人,也可热烈丰富。

读书的目的,就是把读过的书摆起来,踩着这样的高度去看世界,所谓登高望远。孩子一旦爱上读书,想不爱学习都难。读书是孩子的随身法宝,读书是儿童世界和成人世界的的神奇通道,也是精神世界和现实世界的的神奇通道。用读书打通知与行的“任督二脉”,即使没有了父母的庇佑,孩子依然能够自创一套“掌法”,无忧无虑地行走在生命的神秘旅途中。

什么是读书最自然的模样?读书没有最合适的时间,也没有最适宜的地点,一个人有读书的心境,随便什么地方都可以读书。清晨伴着升起太阳,在树林里可以读;午间伴着舒缓的音乐,在风吹进来的窗边可以读;夜晚映着满天的星光,一盏如豆也可以读……好父母懂得让孩子爱上读书。无论世界上有没有学校,读书都是最好的学校。

没有了焦虑的父母,享受亲子共读的读书时光,获得全家的共同成长。这样的书房才是最贵的,也是具有无限升值空间的学区房。

有买学区房的费用,不如逛书店、打造家庭书房。有入名校的精力,不如静下心来,享受当下阅读时光,让自己成为孩子最真实的血肉榜样。

父母并不只是孩子的第一任老师,而是永不卸任的老师。书房并不只是读书的地方,更是孩子连接幸福的通道。(一棵树)