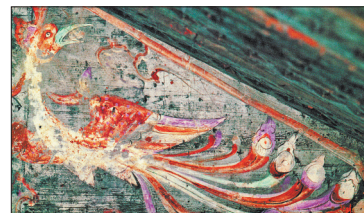




汉墓壁画中的凤鸟： 形象华丽 奇幻迷人



▲西汉卜千秋墓壁画中的凤鸟

▲偃师市辛村新莽墓壁画中的凤鸟



▲新安县磁洞西汉墓壁画中的凤鸟

与凤鸟有关的成语很多，如龙凤呈祥、鸾凤和鸣、有凤来仪等，大都寓意美好、吉祥。这和凤鸟自古被视为吉祥、长生、美丽、高洁的化身有关。在神仙风气盛行的汉代，这种祥瑞之鸟自然引人重视。也正因此，我们可以在汉代壁画中看到，凤鸟经常出现在不同的场景中。

形象华丽迷人

近日，记者在河南古代壁画馆中看到许多有凤鸟形象的壁画。这些壁画中的凤鸟，神态各异，形象华丽迷人。

在西汉卜千秋墓、新安县磁洞西汉墓、偃师市辛村新莽墓出土的壁画中，都有凤鸟的身影出现。这些凤鸟非常美丽，头上有高高的华丽的羽冠，身后有长长的色彩斑斓的羽翼。

凤鸟是一种兼具辟邪、升仙、祥瑞等多种神性于一身的瑞鸟，它还有很多别名，如凤凰、朱雀、青鸟、鸾鸟等。在汉代壁画中，不同场景中出现的凤鸟，名称不一，所代表的意义和作用也不同。

凤鸟与青龙、白虎、玄武一起出现时，叫朱雀，是表示方向的四神之一，代表南方，具有镇邪的作用；和西王母一同出现时，叫青鸟，象征着长生不老；与伏羲、女娲、龙、虎等神人神兽一起出现时，表示祥瑞。此外，凤鸟还有充当主人坐骑、载负着主人升仙的功能。

富于奇幻色彩

其实，和神龙一样，形象华丽、迷人的凤鸟，是古人想象出来的。相传，黄帝统一华夏各部落后，被推举为天下之主，他在位之时，广施仁政，天下太平安定，百姓安居乐业，但一直没有凤鸟出现。黄帝很是不安，遂找来有学识的大臣询问：“凤鸟到底是什么样子的？”大臣回答说：“凤鸟前部像大雁，后部像麒麟，脖子像蛇，尾巴像鱼，身上的花纹像龙纹，背像龟，喙像鸡……”

嗨！集这么多动物形态于一身的凤鸟定非凡鸟！大臣又说，凤鸟集道德、仁义、忠诚、公正于一身，能沟通天地，飞舞起来，五彩缤纷，灿烂夺目。它只在太平盛世才出现，只喝清莹的甘泉，只吃洁净的竹实，只栖息在梧桐树上。

黄帝听后，深受触动，自此，更加勤于政事。终于，凤鸟飞来了……

看，凤鸟从被古人虚构想象出来的那一刻起，就被认为是吉祥之鸟，象征着祥和幸福，只在国泰民安时出现。也正因此，古人常常把凤鸟刻画在与自己生活密切相关的场所、器物上。自然，在事关后世子孙昌盛与福祉的墓葬中，肯定也少不了凤鸟的身影。

■专家点评(洛阳古代艺术博物馆馆长朱世伟)：凤鸟，是传说中的鸟类之王，也是自古以来人们崇拜的图腾之一。《山海经》里描述凤鸟，“首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信”。可见凤鸟对儒家而言是德行的代名词，这与凤鸟的美丽外形及它所具有的独特功能“见则天下安宁”是分不开的。在儒家文化中，凤鸟是温柔敦厚的，是美德的象征。在道教文化中，凤鸟往往是人们追求长生不老、飞升成仙的工具。仙人往来的地方也是凤鸟往来的地方。这也正是汉墓壁画升仙题材中出现凤鸟较多的缘故。

本报记者 肖妮妮 通讯员 段跃辉 文/图

北齐勋贵 段氏家族

——隋《段济墓志》解读

□王化昆



1920年，《段济墓志》在洛阳城东北凤凰台村出土，墓志方形，边长65.5厘米，志文隶书，盖文篆书。志主的祖父段荣、父亲段韶皆为北朝重臣，故这方墓志的出土，具有极其重要的历史价值。

1 段济其人

墓志记载，段济字德堪，武威姑臧人。曾祖父段连，北魏立节将军、安北司马、建康晋昌二郡太守，赐爵姑臧子。祖父段荣，北魏六州刺史、姑臧侯、左光禄大夫，北齐特进、武威王、司空、侍中、尚书左仆射、尚书令。父段韶(字孝先)，北齐左丞相、司空、大将军、司徒、尚书令、平原王、大司马、录尚书事、太傅、太师。段荣、段韶父子两代，不仅担任过几乎所有高职，而且异姓封王，宠贵非凡。

段济是段韶第七子，初为东宫侍读，北齐武帝高湛即位后，成为皇帝侍读，历任散骑侍郎、华州刺史、骠骑将军、武卫大将军等职。北周灭北齐后，段济被授开府仪同大将军。隋开皇元年(公元581年)，朝廷命他率兵平定樊邓一带少数民族叛乱，他大胜而归，因功被封为上开府仪同三司。第二年，他又率兵防守北边边疆。开皇七年(公元587年)，他又先后任抚州刺史等职，后辞职回家赡养老母。大业元年(公元605年)段济为汴州刺史，转蔡州刺史，后历任青光禄大夫、左翊卫府虎贲郎将等。大业十一年(公元615年)三月，隋炀帝巡幸太原，段济为东都留守，九月病卒，享年63岁。

段济为官数十年，清廉甘贫。墓志说他“家无担石之储，室有隙空之厄，丧事阖棺，求诸邻里”。大业十二年(公元616年)正月二十二日权且葬于洛阳东北马安山西凤台乡界。

《北齐书》卷一六《段荣传》有其附传：“(段)韶第七子德堪。”《北史》卷五四《段荣传》附传：“(段韶)元妃所生三子：懿、深、亮，皆宦达……亮字德堪。”内容非常简单，但可知段济又名亮。

《北齐书·段韶传》附段韶子孙的传记，第三子段德业在北周建德七年(公元578年)参与了反周活动，被处死。第二子段深很有可能也因此“坐事死”。周武帝没有诛灭段氏全家，只杀掉了段德业、段深，以儆效尤。段济等其他人能躲过灾难，实属大幸。

2 荣发其原

段荣(公元478年—公元538年)，字子茂，武威姑臧人。他少时喜好阴阳历算，后遭遇变乱，带领家眷到平城(今山西大同)避难。恰遇杜洛周作乱，段荣和高欢谋划将他诛杀，事情败露，他们一起投奔尔朱荣。此后，高欢起兵征讨尔朱氏兄弟，段荣全力支持，并在此后立下大功。在攻打邺城时，段荣负责后勤，他全力以赴，使军需无缺。

高欢击败尔朱氏进入洛阳，后成为东魏第一权臣，段荣因功得到封赏。但因与高欢是连襟，段荣担心议论，坚决推辞，后任相州、济州、泰州刺史。他性情温和，为任一方，均仁爱宽恕，深受爱戴。

天平四年(公元537年)，段荣任山东大行台、大都督，非常得当地人心。元象元年(公元538年)六月，段荣去世。

北齐建国后，因段荣是孝昭帝的大姨丈，加上长子段韶位居朝首，官高位显，孝昭帝便晋级段荣配享神武帝(高欢)神庙；皇建二年(公元561年)又赠大司马、尚书令、武威王，改葬。改葬时，丧仪隆重，皇帝赐予高级豪华丧车、秘器，还举行万人葬仪。

段荣之所以功名成就，一方面沾了与高欢姻亲的光，一方面也确有功劳。

3 韶大其门

段韶(?—571年)，字孝先，是段氏家族中最杰出的一位，年少时即善骑射，有将领之才，姨夫高欢特别喜欢他，常置左右，作为心腹，在征讨尔朱氏、平定侯景叛乱、抵御南朝入侵等战役中立下战功。

段韶自20多岁为帅起，一生扶保了7个皇帝，官拜大宰相、左丞相、司空、司徒、大将军、尚书令、太尉、相国、太子

太师、平原郡王等，武平二年(公元571年)七月在定阳与北周军队作战中病故于军旅。

段韶戎马一生，为北齐王朝立下汗马功劳，出入将相，功勋卓著。史籍对段韶评价甚高，说他“外统军旅，内参朝政，又建有高功，加之姻亲关系，名望极高。他擅长计谋，善于御众，因此深得将士的爱戴。与敌交战，人人奋勇当先。他性

情温文尔雅，极有宰相的风度。教训子弟，闺门雍肃，服侍后母十分孝顺，北齐勋贵之家没有比得上他的”。

段氏家族几代人，历任北魏、东魏、北齐、北周、隋5个朝代，其中4人封王，3人与公主联姻，足见其门第之显赫。《北齐书》对段氏家族的总评是“荣发其原，韶大其门，位因功显，望以德尊”。

4 母亲元氏

段济母亲的墓志《元渠姨墓志》现藏于河北省正定县墨香阁，墓志出土时间不详。段韶之父的墓志《段荣墓志》出土于河北省曲周县北油村，《段荣墓志》中亦称“改葬于邺城东北一百五十里，斥漳城西南三里”，则《元渠姨墓志》也应出于此地。这里是段氏家族墓地。《段济墓志》说是“权葬洛阳，后来也没有归葬祖茔”。

《元渠姨墓志》载：“大妃讳渠姨，河南洛阳人也。即

魏照成皇帝玄之孙，定州使君蒲仁之元女……年十有七，媿于段氏……以大隋开皇十七年岁次丁巳终于长安，春秋八十有二。以开皇十八年岁次戊午正月十八日归葬旧茔。”她的事迹仅见于《北史》卷一四《段韶传》记载，段韶仪是段韶之妹。新婚之夜，韶妻元氏按风俗戏弄新女婿即后来的文宣帝高洋，高洋暗记心中，后趁发怒，对段韶说：“我一定会杀了你妻子！”元氏害怕，藏匿于姜太后

家，高洋活着时不敢出来。不过她最后以82岁高龄寿终，也算幸事。

由墓志文可以推知，元渠姨出生于公元516年，17岁时是公元532年。前一年高欢大败尔朱兆，是年入洛，拥立孝武帝。段韶参与广阿之战、邺城之战、韩陵之战等战役，功勋卓著。532年他随高欢入洛，当年和元渠姨结婚。这显然是一桩带有浓厚政治色彩的婚姻。因为在当时，能和元氏联姻是很荣耀的。

锁耙

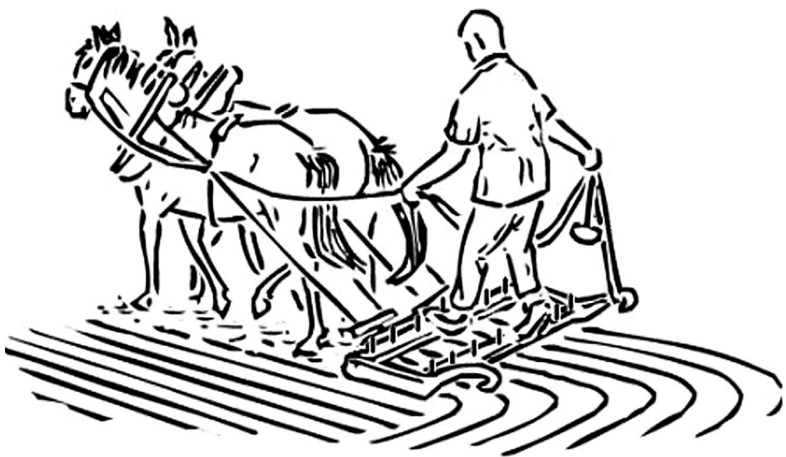
□胡树青 文/图

精耕细作是河洛农耕最显著的特征之一。所谓精耕，主要指深犁和细耙。耙地是犁地的后续工序，目的是通过耙磨实现碎土保墒。耙地有多种耙法：最简单的是只用空耙或者只在耙上放一张犁来回走两遍，这叫托耙；再一种是用手拉绳驾驭着牲口顺着犁沟来回耙叫捋耙；最细的耙法叫锁耙。锁耙是斜着(与地边成45°角)走耙，除了最后需沿地边直走外，中间没有与地边平行的。托耙、捋耙，会使牲口的都会；锁耙，却非得把式不行。

其步骤是：先从地块的一角切入，

以与地边成45°的角度行进，一直走到对面的地边时，吆喝牲口转弯，仍以与地边成45°的角度前进，直到地块的端头，然后沿着起好的墒一耙一耙地排着耙。锁耙最关键的一步叫“挽蝎子尾儿”，不内行的人到该“挽蝎子尾儿”的时候就乱套了；行家则拽撇绳，掂把梢，一个漂亮的蝎子尾儿挽过来，非常洒脱。

锁耙过的地块，地面平整，土壤松和，耙走过的轨迹清晰规整，呈现在人们眼前的，简直就是一道图案优美的地毯！



节能减排 公益广告

蓝天碧水你我心动

节能减排大家行动

洛阳日报报业集团 宣