

书海观潮

# 欧洲28国作家共赴第四届中欧国际文学节 世界文学时代的新交流

## 1 多元的创作方式: 从文字到图画与影像

日前,第四届中欧国际文学节在北京正式开幕,来自欧洲28个国家的28位作家与21位中国作家将带来90多场文化交流活动。

中欧国际文学节旨在向中国观众介绍欧洲文化,往届共有160多位作家参加了在北京、成都、上海、苏州、广州和深圳举办的多项活动。本届文学节规模为历年之最,向中国观众传递来自欧洲的文学声音和来自中国的文学呼应。

视觉时代,图画书和图像小说受到越来越多读者的欢迎。来自克罗地亚的知名插画家薛蓝·纳科维奇,以诙谐有趣的表达方式、诗意且充满想象力的插画见长,他将与中信美术馆执行馆长曾孜荣一起,谈论如何将艺术带入生活。来自爱沙尼亚的插画家皮热特·罗德将与法国插画家、童书作家麦克斯·杜克斯、中国插画家黑咪,进行充满创意的视觉作品展示与创作讨论。而来自西班牙的畅销图像小说家吴全周,将和中国新锐漫画家王烁一起,带来一个充满异域风情和新潮有趣的图像世界。

此外,中国著名作家苏童还将和意大利小说家帕多文尼高·巴卡拉里奥分享文学与影像作品的全球化之路。2018年捷克最高票房电影《男人想要什么》的剧本创作者罗卡·克雷斯特科娃将对话中国作家阿乙、文珍。

## 2 面向未来的叙事: 永恒的女性、儿童与自然话题

有趣的是,本次来华的28位作家中,有一半以上涉及儿童文学创作,他们将在三周的时间里,为中国的孩子们带来41场活动。

其间,“动物与自然”主题颇引人关注。荷兰作家彼德·迪蒙·达克、拉脱维亚作家泽恩·祖斯塔等将分享他们创作中的动物和自然的故事,他们的部分作品也有引进中国。

女性主题是文学世界里的永恒关注,也是现代社会越来越受重视的议题。中欧女性作家们创作力丰富、

身份多元、社会参与度高、体现出越来越强的力量感。来自丹麦的女作家莱诺拉·克利丝汀娜·斯科夫是全球各国艺术文化机构的驻店作家;西班牙移民二代作家吴全周以图像小说的方式讲述了中国移民家庭在西班牙的生存境况。而中国女作家里,以非虚构写作知名的梁鸿、受年轻读者欢迎的笛安、熟知中国古代文化的孟晖、青年女作家文珍等都是各自领域的佼佼者,文学节期间他们将围绕女性议题展开探讨。

## 3 跨界写作者: 丰富文学的内涵与外延

文学节的文化活动形式多样,包罗万象,不仅有李洱、诗人西川、波兰科幻作家拉法尔·寇斯克等专业写作者,还有很多跨界、拥有多重身份的创作者。

曾为医学博士的作家冯唐,将与同样拥有医学背景、来自塞浦路斯的作家、神经科医师索夫尼斯·索夫尼欧分享他们进入文学世界的经历,以及从他们独特背景看到的不同的世界图景。

薛蓝不仅是插画家,还是雕塑家,在全球多个国家举行雕塑、绘画及插画的个人展;立陶宛作家嘎比加·格鲁萨特是小说家,也是策展人,

她在马来西亚槟城定居期间联合创建了独立当代艺术中心;奥地利短篇小说创作者哈维尔·巴耶创立的互联网平台是最早的数字文学网站之一;保加利亚诗人科蒂·布佐科娃做过律师和检察官;德国儿童文学作者安特耶·达姆此前在建筑工作室工作;中国作家弋舟学美术出身,代表作《丁酉故事集》收录了他自己创作的画作;非虚构写作者袁凌,是中国顶级的特稿记者,获奖无数……跨界交融的创作作品传达着时代新的特征与生命力,也使得文学的内涵与外延也愈加深入广泛。

(据新华网 作者:王志艳)

好书推介



《中国“新四大发明”》

★作者:本书编写组  
★出版社:新华出版社

古老中国创造的指南针、造纸、火药、印刷术四大发明曾经改写世界历史。如今的“新四大发明”高铁、网购、支付宝、共享单车,正改变着中国人的生活,也为解决人类问题贡献了中国智慧、提供了中国方案。本书全方位、多角度展示了中国“新四大发明”的全貌,是广大读者了解中国“新四大发明”的重要参考读物。

书榜点击

### 市少儿图书馆图书借阅排行 (近30天)

- 1 我住宝岛一村 王伟忠 著 (人民文学出版社)
- 2 冒险岛数学奇遇记 (韩)宋道树 著 (光明日报出版社)
- 3 黎明开始的地方 (美)道格拉斯·伍德 著 (浙江少年儿童出版社)
- 4 从前有位小公主 [美]佐伊·阿利重 著 (二十一世纪出版社)
- 5 我是小学生(彩绘注音版) 北猫 著 (四川少年儿童出版社)
- 6 哈利·波特与魔法石 [英]J.K.罗琳 著 (人民文学出版社)
- 7 不可思议的发明 [波]玛乌戈热塔 著 (贵州人民出版社)
- 8 小老鼠大鲸鱼 [美]威廉·史塔克 著 (二十一世纪出版社)
- 9 新同桌的烦恼 北猫 著 (四川少年儿童出版社)
- 10 我们都去找朋友 肖定丽 著 (海燕出版社)
- 11 疯了!桂宝 阿桂 著 (中国友谊出版公司)
- 12 虎皮猫,你在哪里 杨红樱 著 (明天出版社)
- 13 风铃中的刀声 古龙 著 (河南文艺出版社)
- 14 窗边的小豆豆 [日]黑柳彻子 著 (南海出版社)
- 15 暑假奇遇 杨红樱 著 (浙江少年儿童出版社)
- 16 小大人丁文涛 杨红樱 著 (浙江少年儿童出版社)
- 17 天真妈妈 杨红樱 著 (浙江少年儿童出版社)
- 18 会唱歌的猫 杨红樱 著 (明天出版社)
- 19 小鹅露西 [澳]玛格丽特·怀德 著 (外语教学与研究出版社)
- 20 搞笑大王来啦 北猫 著 (四川少年儿童出版社)

(数据由市少儿图书馆提供)

本转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

书林撷英

## 李学良与他的《一窗绿荫》

新安李学良是我的作家朋友,神交!他总是微笑着,总是认真地倾听着他人的侃谈。久了,才知道他的低调和不事张扬,文友都称呼他为“君子”。

作为一个作家,内心可以是骄傲与矜持。认真地阅读着《一窗绿荫》,沉溺于字里行间,眼前便幻化出了微笑着的李学良,总是在旅途中一身风尘的李学良,对亲友用情极深的李学良,时时“思齐”与“自省”的李学良……二十万字的书稿,便是他的骄傲与矜持。

尽情山水中,去记录下景物、心情,并不时地思考自问,这是李学良行走中的笔记,也是《一窗绿荫》的重要组成部分。与卢舍那大佛对望,“那佛像在洞里端坐了一千多年,他们看洞外春去秋来,斗转星移,那花开了千年,草绿了千年,雨落了千年,雪飘了千年,唯一不变的是他们那平静的面容……我把手贴在浸着雨水的岩石上,透过凉凉的岩石,与山进行心的交流;我把

手贴在光滑的佛像上,注视着佛那睿智的眼光,与圣者进行沟通;我把手放在碑刻上,巡视着那穿越千年的文字,与古人说话。”

在漫步老城寻觅历史遗珠的时候,李学良竟注意到了老城世俗的生活,“营林街上非常幽静,想不到在繁华的都市中竟有如此宁静的地方。尽管发黄的槐叶儿在秋风中无声落下,但房坡上的丝瓜秧子却一个劲地向上爬。窄窄的街道边,两个头发花白的老奶奶安静地坐在门口聊天,三个小孩子低着头趴在一块石凳上写作业,一条小花狗静静地卧在小孩子们的脚边,用迷惑的眼光望着我们这群不速之客”。

醉心于山水,对于李学良来说,是人生旅途中最为惬意的事情了。“置身于大自然的怀抱中,去清心怡情……一旦进入此景,就会天空旷远,大地无边;就会红尘消隐,人世嘈杂,就会对

天地不卑,对浮云不媚;就会把世间的一切杂念忘记!”他骑车十数里,是为了探究磁洞以及孝河的起源;步行何家寨,亦是为了遥想当年何家一门三进士的辉煌;从一株生长在石龛里的小花朵,联想到人生之坎坷人生之奋斗;大散文《穿越历史的瓷片》更是具有探史存史的作用。理性的光辉溢满书稿。

在他的笔下,乡村以及亲情,也是书中的重要部分。他用情不滥情,尽心而又真诚。写爷爷,能够深入到老人的内心去感触那一份青春浓郁的气息,用生动的细节勾勒出有趣的少年情怀。“爷爷就悄悄来到东乡的范家村,趁中午吃饭村中没人时,悄悄爬到我奶奶家后院外的一棵大槐树上,想看一看我奶奶的模样。那时候洁白的槐花开满了一树,清香无比的槐花把我爷爷遮了个严严实实,当我奶奶吃过午饭从灶屋出来时,我爷爷只看一眼就惊喜的差点从

树上掉下来……”“来”“爬”“看”“掉”几个动词的勾勒,极具形象。

李学良从容地与先贤们对话,触摸他们曾经跳动着的刚劲的脉搏。像先贤们那样做人作文,构造一个有质地的生活……我就会静坐书房读经典品美文,听圣贤教诲,与大师交流。读《论语》,我读出了孔子的执着与坚韧;读《孟子》,我读出了亚圣的正气与浩然;读《道德》,我读出了老聃的清静与从容;读《庄子》,我读出了庄周的逍遥与快乐……读《呐喊》,我读出了鲁迅的沉郁与激情,读《骆驼祥子》可以读出老舍的深厚与真挚,读《荷塘月色》可以读出朱自清的诗情与画意,读《落花生》可以读出许地山的平淡与哲理。

一部散文集,何尝不是对自己人生的反刍与自省?“一窗绿荫”,于人养眼养颜,极为悦目;于己也是一个修炼的过程!真是大好!

(庄学)

“扫黑除恶专项斗争”系列公益广告

# 深入开展扫黑除恶专项斗争 为优化经济发展环境提供强力保障