

文化符号处处见 道德传承润心田

□李焕有



祠堂建筑,风格古雅、气势宏大。在独特的祠堂建筑符号上,集中体现了中国古代的宗教观念、宗族制度、伦理道德,以及人们在社会生活和审美趣味方面的心灵寄托。

1 文化符号润心田

从外形上看,祠堂很像一所富贵人家的宅院。门楼高大,古朴典雅。方向多为坐北朝南,建筑顺序大致是前有门楼、中有前厅、后有正殿,有的还有后院。大型祠堂门楼的旁边,还建有石牌坊、石狮子、石栏杆等物。

门楼上的匾额材质优良、字体遒劲;墙上的砖雕精致美观、寓意美好。祠堂内,石栏杆上,或梅兰竹菊四君子坦然微笑,或二十四孝图默化子孙。“一勤天下无难事;百忍堂前有太和”“祖德流芳思木本;宗功浩荡想水源”,充满正能量的内容,端庄厚重的字体,享堂上的楹联,让瞻仰者驻足、沉思……

从总体上看,祠堂中所陈列的物品有着一定的趋同性,它们大都是以语言文字为表达形式的碑刻、对联、诗文等物品,或者是以造型艺术为表现形式的塑像、雕刻、壁画等工艺类物品。可以说,这些文化符号,如春风化雨,悄无声息地浸润着后辈的心田,仁义礼智信的种子也自然而然地生根发芽……

2 五礼之首为祭祀

“国之大事,在祀与戎。”古人认为祭祀乃“国之大事”,列为五礼之首。祠堂里,祭祀所用的香炉、供桌必不可少,并且文化味十足。伊滨区庞村镇白草坡村许氏祠堂的香炉,五炉连体,中间大香炉四足鼎力,足如狮蹄,精致的纹路透着炉子的精巧和庄严;两边的香炉则如一个个烛台,烛台正梯形与倒梯形叠加,上面方正的台嘴凸出。整体看,主次有序,大小有别;细处瞧,艺术彰显,匠心独运。

供桌,雕刻细腻,犹如一卷展开的书,端端正正地放在台案上,平直的线

3 堂号命名寄厚望

走进杨家祠堂,“四知堂”的匾额赫然高悬。东汉名士杨震拒昌邑县令王密“十斤”黄金的故事,大家不会陌生,“天知、神知、我知、子知”的古语美谈,成就了杨氏后人的荣耀,“四知堂”就成了杨氏不二选择的堂号。走进李氏祠堂,“陇西堂”匾额静悬门楣,其堂号说明李氏祖先本是陇西郡的望族。综合来看,堂号或来源于对祖人的赞美,或

4 牌位安放有讲究

在伊滨区司马街常氏祠堂,看到寝堂中心位置并排立有三块石碑。第五代迁居司马街,属于司马街常氏的祖宗,在石碑上居正中。有两个儿子,大儿子“大老”居左,二儿子“二老”居右。大老有五个儿子,“大祖”居左,“一祖”“三祖”居右,“二祖”“四祖”居右。以此

类推,兄弟几个,排行奇数的位置在左边,排行偶数的位置在右。

除此之外,还有来自于“皇帝名义颁发的封建社会道德规范”。清朝康熙皇帝颁布《圣谕十六条》,雍正皇帝颁布《圣谕广训》,成为各宗族确定堂号的行为准则。按当时的观点,理想的人伦关系主要就是敦、笃、雍、崇、务这些字和孝、伦、淳、睦、思、德、忠、类推,兄弟几个,排行奇数的位置在左边,排行偶数的位置在右。

古人规定,排行奇数的为“昭”,排行偶数的为“穆”。“庙有昭穆。昭取阳明,穆取阴幽。”“左昭右穆”成为定规。故此,“春祀秋尝,遵万古圣贤礼乐;左昭右穆,序一家世代源流”,成为诸多祠

故不到者要受到处罚。

“祠堂”的含义是什么?《诗经·小雅·天保》云:“禴(yu è)祠尝,于公先王。”禴、祠、尝、蒸分别是四时的祭名,春祠,夏禴,秋尝,冬蒸。“祠”的含义是专指春天的祭祀。“堂”的意思是高大宽敞的房屋。叔伯兄弟为何叫“堂兄弟”?据说就是因为祭祖同处一“堂”且辈分相同。

“俎豆千秋传后世 馨香一缕慰先贤”这是在祠堂看到的一副对联。“俎”和“豆”是祭祀专用的主要“礼器”。“俎豆千秋”,意思是千秋万代总是祭祀不断。

号就选择这些文字进行组合。根据顾燕生先生对上海图书馆所藏11200余种家谱统计,使用“敦本堂”为堂号的就有蔡、陈、郭、朱等61家,约占现有家谱姓氏的19.5%。

任何一个家族,不仅希望子孙兴旺,而且要求子孙孝义友爱、和睦发展。诚然,堂号的选择,寄托了祖宗对后人的期许和厚望。

生命最终会存一个名字,一个个符号。然而,生命的符号因为在宗祠显现,顿时获得神祇的威严。那些符号复活在灵位上,像一双双深沉的眼睛,期许着晚辈的健康成长,期许着晚辈的人生续写先人的辉煌……



回顾沧桑巨变 激发奋进力量

——新中国成立70年来河洛大事记(二)

1951年

全市积极支援抗美援朝 秦岭防护渠开工并建成

1月1日,洛阳市开始征收失业工人救济基金。征收范围是国营和私营工商业、银行、报社、书店、医院、戏院、剧团等单位。1954年5月1日停征。

2月,洛阳市人民检察院建立。1955年改为洛阳市人民检察院。

3月,洛阳市人民法院建立。1955年9月,又改名为洛阳市中级人民法院。

4月13日至17日,中国共产党洛阳市第三次代表大会召开,明确提出城市以生产建设为中心,开展农业生产互助合作运动。

6月8日,中共洛市委召开会议,部署在全市开展爱国增产,向中国人民志愿军捐献飞机、大炮的工作。至年底,全市共捐献29.5万元(折合新币),超额完成了任务。

7月30日至31日,洛阳市二届五次各界人民代表大会召开,通过《关于贯彻城市民主改革工作的决议》,决定成立洛阳市民主改革委员会。

10月,中国人民解放军洛阳市人民武装部成立。1953年10月,改为洛阳市郊区人民武装部。是年秋,洛阳市、各县区出现参军高潮。青年们为了抗美援朝,保家卫国,积极报名参军。

12月,洛阳汽车站向嵩县首次发简约车(即代客车)。

是年,洛阳解放后第一项水利建设工程秦岭防护渠开工并建成。该渠从北陈沟起,止于苗湾村,全长8公里。

1952年

陕州地委洛地委合并 洛阳市百货公司成立

1月6日至14日,市委召开扩大会议,安排开展反对贪污、反对浪费、反对官僚主义的“三反”斗争。全市“三反”斗争于8月底结束。

3月2日至8日,中国人民志愿军归国代表团余森等3人和朝鲜人民军访华代表团代表阴松山等在洛阳市作报告37场。

4月1日,陕州地委、专署、军分区与洛地委、专署、军分区合并,都以洛阳命名,机关驻洛阳市。

4月24日,市委决定在全市范围内开展反对行贿、反对偷税漏税、反对盗窃国家财产、反对偷工减料、反对盗窃经济情报的“五反”斗争。11月,“五反”斗争结束。

10月24日,中共洛市委决定在郊区开展土改民主运动。此运动以马坡为重点。运动于翌年1月结束。是月,洛阳市百货公司成立。至年底,市贸易公司、粮食公司、花纱布公司成立。

是年,洛阳县农业互助组织迅速发展。以各种方式组织的互助组达3579个,15730户,人数已达62134人(全县人口为174882人)。

本报记者 肖婧婧
(感谢洛阳市地方志办公室提供史料)

看隋唐里坊 思今日城建

□徐礼军



2 隋唐里坊名人辈出

想想看,这个里坊孕育了多少明星!从履道坊里走出隋炀帝的姐姐、北周宣帝皇后杨丽华,走出隋朝将作大匠、洛阳城的设计者和督造者宇文恺,走出鼎鼎大名的唐朝诗人白居易,这个里坊何等了得!仁和里走出大唐鬼才诗人李贺。观德坊里有隋朝第一学府国子监。从劝善坊里走出大唐贞观第一谏臣魏征。在择善坊里,著名画家阎立本奉旨创作《凌烟阁功臣图》;唐朝开国大将李勣、隋朝三征高丽的领军主帅之一来护儿、武周名相娄师德等,也曾住在这里。住在崇让坊的年轻诗人、穷小子李商隐,邂逅了初恋情人、富商之女柳枝,两人很快坠入爱河。每次约会,李商隐都会为柳枝写一首诗,柳枝如获至宝。遗憾的是,柳枝被父母许配给了一个有权有势的王侯。失恋中的李商隐伤心不已,写下了千古绝唱《锦瑟》:

“相见时难别亦难,东风无力百花残;春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”还有,狄仁杰住在尚贤坊,姚崇住在慈惠坊,大唐开元名相宋璟和著名才子崔融住在明教坊……当然,皇城、西苑等处,也留下了大量名人足迹和佳作,如诗仙李白的“云想衣裳花想容”,如韩愈的“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都”等。

就像方方正正的棋盘能推演变化无穷的棋局,隋唐洛阳城规整的里坊区也衍生了说不尽、道不完的人间悲喜故事。我一直认为,法度严谨的唐诗,与宏阔方正的城市格局有关,只有在这样既大气庄严又严整有序的帝都里,才会盛产既中规中矩又气象万千的唐诗,才会使大唐文化达到一个后世不可企及的高度。

3 城市建设知往鉴今

你可能要问,既然隋唐洛阳城的设计理念那么优越,为何未能保留下来?当今为何不采用这种规划?事实上,隋朝建造新都洛阳城,只用了10个月时间,但这种城市格局和规划一直延续到北宋时期,在漫长岁月里,这个“方格纸”上留下了多少彪炳史册的诗篇!在洛阳1500年的建都史上,隋王朝虽然只存续了14年,可谓昙花一现,但谁能否认它在十三朝古都中的分量 and 作用呢?尽管后来因为朝代更迭、国都迁移,洪水肆虐、河流改道,战乱不止,城垣被毁,但隋唐洛阳城在中国城建史上的地位仍不可替代,日本甚至将这种城市格局复制并保存至今。现在的洛阳新区建设,在很大程度上也是借鉴了

隋唐洛阳城的设计理念。

今天,洛阳这座千年古都、文化圣城,站在承前启后、承东继西、承古创新的节点上,城市规划设计既借鉴了古人的智慧和经验,又充满了时尚元素和现代气息,充分展示了时代新气象。

若让我为洛阳市规划建设建言献策,我会提议,复建、仿建二里头夏都、偃师商城、东周王城、汉魏故城、隋唐洛阳城,让河洛大地再现“五都荟洛”奇观。这既是中国几千年文明史的生动呈现,也是世所罕见、绝无仅有的旅游资源。如此,“五都荟洛”实景展现自夏至唐的辉煌文明史,新城区看日新月异的新日洛阳城,新规划展望洛阳城的美好明天,这座城市的未来将不可限量。

现在的洛阳城区,相当大一部分是1414年前那场史无前例的造城运动的地盘。

2019年3月21日,是隋唐洛阳城开建1414年纪念日。自然,2019年3月21日与公元605年的3月21日,不可同日而语,但也有某些让人生发联想的地方——比如当年的突击造城建都与今天的有序城建改造,当年的都城格局与今天的城市规划设计,当年的里坊布局与今天的城市功能划分及社区建设等。

1 里坊命名敦厚雅正

在隋唐洛阳城开建纪念日前两天,我参观了洛阳市城市规划展览馆,在恢弘大气的展馆里,不仅更直观地了解到洛阳城的前世今生,而且为其今日的成就和明天的蓝图而欢欣鼓舞。伫立在隋唐洛阳城里坊区的复原图前,面对那棋盘状严整有序的住宅区,我想象着那时人们的生活情景,不禁浮想联翩。

当时,洛阳城的设计师兼督造官宇文恺,按照“天人合一”理念,“引洛水贯都,以象天汉;横桥南渡,以法牵牛”,即让洛河北移,穿城而过,象征银河。再在河上架桥,以方便通行。整个都城规模宏大,布局严谨,从内到外依次为宫城、皇城、外郭城、西苑等,内郭城“穷极壮丽”,外郭城宽阔坚实,而且在洛河两岸分布着100多个里(唐时叫坊),规整有序。

每个里坊东西南北各300步,长、宽各近500米,多数里坊有2个到4个大门。里坊中间有

厚约4米、高略低于常人肩部的夯土墙,以方便巡查监管。里坊区实行“宵禁”,居民晚上不得到处溜达。这看似严苛、死板的规矩,却使得那时的洛阳城秩序井然、社会安定,同时不失生机与活力。

我仔细观察了一下里坊区的名称,不由为设计者的良苦用心叫好。在100多个里坊名中,粗略统计,含有“义”“修”“化”字的各有5个,含有“道”字的有6个,含有“教”字的有7处,含有“德”“仁”字的有8个,含有“善”字的多达11个。这说明了什么?说明当时的设计者和管理者非常重视城市布局及居住环境对人的教化作用,希望通过道德、仁义、修善、教化这些敦厚雅美的名字,潜移默化地影响居民。这显然比当今某些城市的设计者和管理者,简单用数字来命名城市道路和街坊,不知要好上多少倍!



推网包儿

□胡树青 文/图



在一些以农耕为主题的展览馆里,人们偶尔会看到一种农具:下面两根弧形木架支撑着一个大木圈,木架下面安一个木轮儿,木圈上面,以细麻绳儿松松地拴一个网兜儿,人们大多不知道这是啥东西。

其实在古代,这种农具并不少见,那时,种地较多的人家几乎都有这种农具,它的名字就叫网兜儿。

网兜儿是一种简易的搬运工具,其关键部件是用以承重的绳网,网兜儿之名也由此而来。然而,绳网的网孔较大,所以网兜里装不了细小的东西。河洛地区有这样一句歇后语:“网兜儿猪猪娃儿——蹄儿、爪儿都露出来了!”

正因为网兜儿构造简单,制作容易,所以被广泛使用。尤其是在割麦、打场时,网兜儿更是离不了的工具。比如在用筛笼儿(一种大型的割麦工具)收割麦子时,就得由网兜儿来伺候。筛笼儿割下的麦秧是松散的,用别的工具搬运非常不方便,用网兜儿伺候筛笼儿就非常默契。推网兜儿是青壮年农民能够胜任的活儿。