

河洛书香
书人

我市残疾人作家李红都、韩报春实现了到鲁迅文学院学习的梦想

“历尽沧桑” 听见“幸福是花开的声音”

本报记者 余子愚

鲁迅文学院(简称鲁院)残疾人作家研修班在北京举行,我市残疾人作家李红都、韩报春实现了到鲁院学习的梦想。李红都,就职于洛阳LYC轴承有限公司,11岁那年不幸耳聋。韩报春,偃师市大口镇韩村人,因患有强直性脊柱炎导致身体残疾。两人喜爱写作,通过坚持写作引起省作协和省残联的重视,经过推荐进入鲁院学习。

27日,记者对李红都、韩报春进行了采访,听两人讲述自己身残志坚的奋斗经历。

鲁迅文学院残疾人作家研修班



韩报春(左)和李红都毕业合影(资料图片)

1 圆梦 我市两名残疾人作家进入鲁院学习

“收到省作协和省残联的推荐通知,我的心情非常激动,好像在做梦。”27日,提起得知要去鲁院学习时的感受,49岁的韩报春仍难掩兴奋。

鲁迅文学院作为我国唯一国家级的以联系作家、服务作家、团结作家、培养作家为宗旨的教学与研究机构,在中国当代文学发展史中占有重要位置。自20世纪50年代以来,活跃于中国文坛的作家大多在鲁院学习过。

和韩报春一样,46岁的李红都收到去鲁院学习的微信通知,捧着手机反复看了好几遍,才敢确定不是在梦中。

鲁院残疾人作家研修班为期3周,来自28个省(区、市)的37位残疾人作家参加了本次培训。此次研修班是中国残联和中国作协、鲁院共同协商后决定举办的,也是鲁院历史上的一项创举。中国作协主席铁凝,中国残联主席张海迪,中国作协副主席、鲁院院长吉狄马加,中国残联副理事长程凯,中国作协书记处书记吴义勤、鲁院党委书记吴义勤、鲁院副院长李红都等出席了开班典礼,向学员们表示欢迎和祝贺,并与大家合影留念。

2 苦难 她11岁不幸耳聋,他12岁因病无法正常行走

“鲁院是许多作家神往的文学圣殿,能到鲁院进修学习,是非常难得和光荣的机会。”李红都说,她是一个听障残疾人作家,原本对这样的机会是不抱希望的。

11岁那年,命运跟李红都开了个玩笑,她因发烧注射庆大霉素后造成中毒性神经性耳聋。之后,她一直和正常孩子一样,靠看口型和自学读完初中和高中。当时高校不招收有听力残疾的学生,她没有参加高考的资格。之后,她去了一家工厂在车间当检查员。

“我那时过得非常苦,通过考上大学改变命运的希望破灭了。”李红都说,她见到一些聋哑人之后,被其身上的阳光乐观感动了,决定要自食其力地去生活。

韩报春12岁患上了严重的风湿病,双膝关节肿胀,疼痛难行,人生自此步入了黑暗和痛苦之中。父亲带着他求医,不料他的病情越治越严重,由拄拐扶墙行走,发展到靠父亲背着外出。初中未毕业,他就被迫辍学,最后被确诊为强直性脊柱炎,他因病导致走不走路。

3 奋斗 “历尽沧桑”,听见“幸福是花开的声音”

身有残疾的李红都和韩报春没有向命运屈服,她和他不约而同选择了与命运抗争。

高三那年,李红都在语文老师的推荐下,参加了全国中小学生作文竞赛,获得高中组二等奖,语文老师鼓励她坚持写作。

2006年,洛阳LYC轴承有限公司面向女职工开展征文,李红都写了一篇文章,获了奖。公司负责宣传工作的领导了解到李红都的身体情况,鼓励她坚持写作。

2007年,李红都的文章《幸福是花开的声音》《聋哑人与音乐和舞蹈》先后在《洛阳晚报》《洛阳日报》上发表,兴奋之余,她把“幸福是花开的声音”用作自己的网名。2008年6月,公司党委将她从车间调到党群工作部,成了一名

企业报编辑。

十几岁的年纪,韩报春被强直性脊柱炎困在家中,借读书打发时间。1986年冬天,他写了一篇散文《父亲》,发表在偃师当地的小报上。之后,他又写了几篇小小说和散文,陆续发表。22岁那年,韩报春到韩村小学当代课教师,教小学语文,授课之余仍不忘读书写作。由于代课教师转正的机会与他无缘,他只得无奈地辞教返家。

韩报春说,那些年,当他独处时,常常会热泪盈眶,悲叹命运的无情捉弄……后来,他给自己取了网名“历尽沧桑”。

4月8日至4月26日,李红都和韩报春通过多年的坚守,进入鲁院残疾人作家研修班学习,可谓“历尽沧桑”,听见“幸福是花开的声音”。

4 打算 以鲁院的学习为新起点,写出更多好作品

“写作改变了我的命运。”李红都说,鲁院之行,让她知道文学是值得爱一辈子的事业。

“我在鲁院听了几位老师讲报告文学、纪实散文写作的课后,对以后的创作目标更加清晰,我会继续写真人真事,关注来自真实生活中的励志人物、真善美的故事。”李红都说,她还将多写包含洛阳元素的作品,宣传洛阳人的真善美。

眼下,韩报春没有稳定的工作,靠四处打工维持生活,但他没有放弃对写作的追求。

“在鲁院的课堂上,我把自己变成一块海绵,恨不得把每一位老师讲授的文学滋养都吸收得点滴不漏。”韩报春说,通过学习,他认识到自己的不足,提升了文学水平和素养。

韩报春说,文学创作是一项个体的艰苦劳动,在鲁院的学习是新起点,他将努力创作出好的作品回报大家的关注和帮助。

书界动态

《八十年代 激情文坛》“捞起一个时代”

近日,由中国大百科全书出版社主办,北京阅读季西城区委支持的“《八十年代 激情文坛——我在〈文汇报〉十年》出版座谈会”在京举办,作家陈祖芬认为,罗达成捞起的是一个年代,一种充满探索、充满追求、充满激情、充满牺牲的精神。

《八十年代 激情文坛》是一部56万字的纪实文学作品,记录了作者罗达成在上海《文汇报》工作期间与诸多名作家的来往以及一些名家名作的诞生过程。罗达成不单写了作家们的文学成就,他们对这本文学刊物的贡献,也写了他们当时的所思所想,他们对社会的认识,他们对文学的认识。通过这本书还可以看出20世纪80年代思想文化界对文学发展繁荣产生的作用,罗达成把这种迅速、快捷、有深度的状态描绘了出来。

(据光明网 作者:舒晋瑜)

“冯骥才记述文化五十年”精装套书出版

“这是一条时而欢乐、时而痛苦的路,这是一条布满荆棘的路……但我决意走这样的路,因为它是一条真实的路。”这首冯骥才于而立之年生活艰辛时刻的诗歌,在“冯骥才记述文化五十年国际学术研讨会”上由中国传媒大学教授王志声情并茂地朗诵着,引起在场海内外专家学者的共鸣和掌声。

人民文学出版社社长臧永清介绍,冯先生的很多“第一”是跟人民文学出版社有关,他的第一部长篇小说《义和拳》是在人文社出版的,第一个中篇小说《铺花的歧路》是在人文社创作的,他的第一个短篇小说《雕花烟斗》等都与人文社有关。五年时间,冯骥才先生完成了“冯骥才记述文化五十年”精装套书,他的长篇新作《单筒望远镜》也获得了非常好的社会反响,《俗世奇人》(足本)发行量已达100万册。

“我的书看似自传,实际是我从一个知识分子的亲历以及苦苦思考、追求与行动,表达我们这一代与时代共命运的精神特性,将推动社会的文明与进步视为自己终生不弃的使命。”冯骥才说,“知识分子的天职就是永远坚守社会的进步与文明。”

(据《中华读书报》作者:舒晋瑜)

品读杂笔

如何既忠于历史 又有文学性创造 ——读《传国玉玺》有感

著名作家、诗人白木,经年深究魏晋南北朝及隋唐历史,披阅大量史书资料,走访当年古城旧地,创作出70万字的历史小说《传国玉玺》。这部书展示了南北朝时代中后期的风云激荡,以传国玉玺为引线,开创性地以历史推理的手法,再现一段如歌如月的岁月,在悬念不绝中展现惊心动魄的历史事实。

作品从昭明太子萧统,到梁元帝萧绎,再到《水经注》作者郦道元;从陈庆之到杨忠,从尔朱荣、元天穆到高欢、宇文泰;从北魏胡太后到娄昭君;从达摩到陶弘景,一个个人物的背后,都是一个时代的风云缩影。作品以精妙的构思、独到的视角、生动的情节,从容而自然地展现了南梁、北周、北齐缤纷多彩的真实画面,波澜壮阔、扣人心弦。

南北朝时期社会动荡,群雄逐鹿,征战不断,但也是文学艺术进步、民族融合的重要时期。由于时间短、变化快,这一时期只有几个开朝换代者和文人的名字被人们记住,而几场著名的战争及大批英雄豪杰被湮没。《传国玉玺》一书,拂去历史的尘埃,生动描绘了六镇起义、河阴之变、陈庆之北伐等重大历史事件及沙苑之战、邙山之战、北周灭北齐、陈齐之战等重大战争场面,将一段动乱历史以文学的方式生动展现出来。在历史真实的基础上塑造新的文学典型,这是《传国玉玺》一书与时下流行的“以历史人物为名引、以历史事件为点染、天马行空肆意编写”的所谓历史小说的最大不同。

《传国玉玺》长达数十万字,读来并不觉得繁赘,反而不断给人以惊喜。其中一个重要原因就在于作品语言凝练,充满诗意。本书多处写到重大事件、重要战事,但都着笔有度,不事铺张。尤其是书中的环境描写语句,撷取出来就是诗句,很好地起到了烘托气氛、推动情节发展的作用,如“悠扬的暮鼓,把黑暗砌进万家灯火”“月亮如白色的乌鸦,升上夜空,战后如死的寂静笼罩四野”。

《传国玉玺》一书,作者从梁武帝南郊祭天,传国玉玺却在宫中丢失起笔,将一系列人物、事件与战争紧紧围绕着追寻传国玉玺这条线索,徐徐道来,杂而不乱,张弛有致。尤其是作者汲取了美剧推理小说的写作技巧,层层推理,环环相扣,终篇巧妙地借人物之口交代了传国玉玺的流传及真假之辩。小说结构严谨,在惊心动魄中演绎历史,塑造人物。

(据《中国文化报》作者:郑广胜)

书林撷英

文学书写新时代

——论长篇小说《经山海》

读完赵德发的新长篇《经山海》,我的心弦被小说的叙事艺术、思想意蕴、人物命运打动了。

曾经创作“中国农民三部曲”“中国传统文化题材三部曲”等优秀作品的赵德发,其新长篇《经山海》是展现新世纪中国社会风貌、历史文化与思想剧变的“新时代精神图谱”之作。浓郁文化气息、强烈历史意识、强劲山海风韵有机融合在一起,大历史、大文化、大时代、大情怀与小历史、小人物、小地方、儿女情互文见义,成就了这一现实主义力作。

文学如何书写新时代?赵德发不仅很好地回答了这个问题,而且以一种很有效的方式回应了如何书写新世纪中国剧变这一课题,赋予现实主义写作以一种极为广阔的历史容量、历史意识和历史视野。

《经山海》的叙述架构具有艺术创新价值和强大的叙述逻辑功能。在每一章的开篇部分,首先映于读者眼帘的是“历史上的今天”与“小高记”“点点记”三

部分组成的“大事记”。“历史上的今天”是一种关于民族、国家与世界性意义的“大历史”;“小高记”是吴小高关于个人、家庭与工作有关的“小历史”,而“点点记”则是进一步收缩范围的吴小高女儿点点的个体生命“小小历史”。“大历史”叙述背景不仅为《经山海》带来宏阔的精神视野和历史意识,而且为吴小高的“小历史”提供了诠释的思想底色和命运发展的历史大逻辑。重要的是组成“大事记”的三个部分平等并置,构成了一种彼此联动贯通的历史脉搏和精神隧道,让读者得以窥见当下现实之过去与未来,从而打通了一条当下现实主义审美叙事的历史路径。更为可贵的是,这种“大事记”又与故事主人公吴小高的“历史”专业背景吻合。正是每一章点题的“大事记”,构成了小说情节的发展和人物内心情感的流变。

在这种“大事记”的叙述架构下,《经山海》讲述了吴小高这样一位新世纪中国基层公务员的精神成长过程,同时生动呈现新世纪乡镇中国的政治生态和艰难奋

进的改革历程,塑造了一组个性鲜明、性格独特的乡镇中国基层干部形象群体,绘就了一幅特别接地气、有文化韵味的新世纪乡镇中国图景。

在新乡镇空间“脱胎换骨”的吴小高,是极为鲜活、丰满、接地气的,是新世纪中国文学人物画廊具有独特精神气质和鲜明个性追求的女性基层改革者形象。面对重重磨难,如野草一样坚韧的吴小高没有向恶势力低头,反而在新世纪中国改革大潮中勇于把握自己的命运,把自己锤炼为一株有着顽强生命力、散发独特生机与光芒的“葳蕤”之草,为推动地方经济社会发展贡献力量。

《经山海》还书写了乡镇书记周斌、房宗岳以及贺镇长形象,都极为生动。小说中的恶人形象如慕平川等都是“典型的这一个”,让人过目不忘。乃至那些一闪而过的小人物也散发着独特生活气息、精神韵味,体现出作者对生活的深刻观察理解能力和对小说叙事艺术的高超驾驭能力。正是这些独具个性的人物形象群体与吴小高组合在一起,建构了一个新时代乡镇中国基层的全息生态圈。

小说《经山海》也是一组新时代中国乡镇民俗文化的“浮世绘”,读来令人难忘。

据《人民日报》(海外版)作者:张丽军

作家简介

赵德发,山东省莒南县人,中国作家协会全委会委员、山东省作家协会原副主席;至今已发表、出版各类文学作品700万字,主要作品有长篇小说《继续与决绝》《君子梦》《青烟或白雾》《双手合十》《乾道坤道》《人类世》《经山海》以及长篇纪实文学《白老虎》等,出版有12卷《赵德发文集》;曾获人民文学奖、《小说月报》百花奖、中国作家鄂尔多斯文学奖、齐鲁文学奖、泰山文艺奖、山东省精品工程奖等。