你好,我的中国
庆祝新中国成立70周年征文

回响在岁月深处的歌声

□赵克红

闲暇时,我经常会饶有兴致地翻出一张张CD,选一些经典影视歌曲慢慢品味。听着这些珍藏在记忆中的经典歌曲,我的思绪便被那优美的旋律牵引着飞得很远很远,脑海里浮现出一幅幅动人的画面。

这回响在岁月深处的歌声,具有穿越时空的力量,见证了新中国70年来的辉煌巨变,也伴随着我的童年时光和青春岁月,让许多生动回忆在时间的长河里先后靠岸。

儿时,电影插曲对我有着异常大的吸引力,凡是能听到的歌曲,我都会认真地听,反复地唱,不图学出名堂,只图心情舒畅。在那个年代,几乎所有的电影歌曲都会被广泛传唱。这些歌曲大多充满了革命的英雄主义情怀,振奋人心,催人上进,如《闪闪的红星》《侦察兵》《英雄儿女》《上甘岭》等影片中的歌曲。那时,每年上映的电影极少,老百姓看一场电影就像过节似的。大凡看过的电影,除了故事情节,其插曲乃至背景音乐也都会被我铭记在心。

电影《上甘岭》的主题曲《我的祖国》,是由著名歌唱家郭兰英演唱的。这首歌曲调优美,充分展示了中华儿女的爱国主义与国际主义高尚情怀。每次听到这带血带泪的赞歌,品味那字字句句中饱含的深情,我都深深地陶醉其中。另一部同类题材的电影《英雄儿女》,其主题曲《英雄赞歌》由女声领唱,男女声混唱,气势磅礴,高昂抒情,感染力异常强烈。每次听到或唱起它,我都会心潮澎湃,热血沸腾。

感人的歌曲,一定有很高的艺术价值。它植根于人们的内心,让人随时都能感受到它的律动。它在给人们带来快乐的同时,也带来激情、勇气和力量。

电影《闪闪的红星》上演时,我正在读小学,其插曲《红星照我去战斗》让我着迷,有一段时间可谓曲不离口。几十年过去了,那优美的旋律仍经常在我的耳边回响。20世纪80年代初期上映的电影《小花》,其插曲《妹妹找哥泪花流》《绒花》等,都在我脑海里留下了深刻印象。它与以往的电影歌曲不同,追求一种叙事与抒情的完美结合,情真意切,颇富感染力。

刚参加工作那年,一个假日的午后,我和几个同学来到某公园游览。春日的和煦阳光,温柔地洒在花草上,一切都是那么美好安详。蓦然,公园的小喇叭里传出李谷一演唱的电影《知音》的插曲:“山青青,水碧碧,高山流水韵依依,一声声如泣如诉如悲啼,叹的是,人生难得一知己,千古知音最难觅……”我只觉得有一股清澈的泉水缓缓流进心里,感到无比亲切。我忘情地听着,直到歌曲结束,我依然被那和谐的旋律和柔美的歌声陶醉着。这歌声,荡气回肠,缠绵悱恻,在我心里掀起阵阵涟漪,让我激动不已。

时代继续前行,人们的文化生活更加丰富多彩,一些真正能够代表我们这个时代共同记忆的歌曲,也得以通过新技术新手段流传下来。随着一些电视剧的走红,其主题歌、插曲也在社会上广为流传,产生较大影响。如根据我国四大古典名著改编、拍摄的电视剧,其中的主题歌和插曲旋律都很优美。《西游记》中的《敢问路在何方》、《三国演义》中的《滚滚长江东逝水》、《水浒传》里的《好汉歌》等,都是如此。还有电视剧《渴望》中的歌曲《好人一生平安》等,也都让人耳熟能详,给人以美的享受。

往事如烟,只有经典永流传。那些熟悉的旋律总是让人无限感动,令人感慨万千。沧海桑田,风雨人生,有些往事已很难准确而具体地描述,但它就像空气于生命,随时都可能在心中发酵,让你不自觉地想起那些回荡在岁月里的经久不衰的歌声。每当夜深人静的时候,每每听到这些经典歌曲,心中总是盛满了暖意。

从黑胶时代,到卡带时代,然后到CD,再到现在的数字化时代,改变的是传播方式,不变的是人间真情。经典歌曲被无数人在不同时代、不同季节、不同地点重温,始终不减温度,这就是它的魅力所在。

什么样的时代造就什么样的文艺作品。在山河破碎、民不聊生的旧社会,人们听到的是黄河在怒吼、长江在咆哮;而在国泰民安、日新月异的新时代,我们听到的则是《黄河颂》《长江之歌》《歌唱祖国》之类充满正能量的经典歌曲。这就是音乐与人类情感和社会变迁休戚与共的最好证明。

时间在流逝,季节在改变,但经典永存心间。在经典影视歌曲中感受时代的足音、国家的富强、民众的心愿,心中会油然而生幸福感和自豪感。

水波不兴夏日长

八月秋风 摄

本版联系方式:65233683 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

记忆深处

母亲的洗衣石

□赵文忠

那年,家里盖房,父亲从山上拉回一些石块砌地基用。一块五十厘米长、二十厘米厚的红岩石,被母亲一眼相中:“这块石头留下吧,作洗衣石用。”

母亲端来清水,反复刷洗,一块灰土灰脸的石头,顿时显得洁净而平滑。在我眼里,它就是我的写字桌,每天放学,气喘吁吁跑回来,一低头把背上的书包撸下来,啪地往上一撩,搬几块砖作凳子,低头歪脑写作业。有时,我的脸蹭到了石上面,凉丝丝的,不知不觉就趴在上面睡着了,母亲见了,赶忙跑过来,说是石块太凉,不让我和它“亲密接触”。

我们兄妹多,干的都是农活,几天下来就是一身汗,一身土,但母亲总会让我们穿得干干净净。洗衣石旁的盆子里,清水总是满满的,哥哥们忙完农活,把脏衣服脱下来,随手丢在盆子里,接下来的都是母亲的事了。

那时没有什么洗衣用品,母亲把收集的皂角,捣碎了,裹在衣服里,一手抡起棒槌捶打,一手有节奏地来回翻叠,旋转角度。清脆的捶打声在洗衣石上响起来,小水珠子四面飞溅,我在旁边仰着脸看,感觉就像毛毛雨。

母亲一边洗衣,一边和我说着话,先是讲故事,接着讲道理。母亲说:“穿出去的衣服,人家笑脏不笑旧,穿旧衣服并不失体面,但穿一身脏衣服出门,就会丢了娘的脸。”她告诉我怎样注重仪表,懂得洁净:“衣服干净了,身子才舒服,身子舒服了,心里才坦然。身净才能心净,心里干净,做事才公平,才不会伸手去拿不该拿的。”

洗衣石旁,母亲的教诲永远没有终结,她让我明白,把心放在干净的地方,才能不染尘埃,心似明镜台,做一个干干净净的人。而今,那块洗衣石早已不用了,但我把它作为一面镜子,一直存放着。

人生随笔

一切都是最合适的样子

□王淇蕊

夏日午后,绿树荫下,树影婆娑。若眯着眼睛逆光向上看,可见亮闪闪的叶子。叶子叶脉延伸,几处分支,各不相同,可你都能从那走向中悟到难得的静谧。寒冬清晨,白雪纷落,银装素裹。若细心地伸出手来,可得凉丝丝的雪花。雪花六角形状,各处棱角,不尽相同,可你都能从那图样中念起童年的温馨。

一切都是最好的安排,一切都是最合适的样子。

像是桃妆春日,菊衬清秋,也许桃不懂菊,菊不解桃,可土壤是公平的,露水是没有私心的,无论怎样的生活方式,只要于人于己无害,自己乐在其中,就值得尊重。

东晋陶潜,拂袖弃官场,种豆南山下。当时的社会,人多追名逐利,以官阶和财富为荣。五柳先生的决定在当时怕是引起了不小的轰动,社会舆论大多嘲讽其行为。可陶渊明不在乎别人怎么想,榆柳桃李种下,锄头扛起,优哉游哉地过起了田园生活。朝代更迭,陶渊明的生活方式开始为后世文人所赞扬。像是“何时到栗里,一见平生亲”,就表达了李太白对陶渊明的仰慕之情。可再后来,这样的赞扬多了,好像就出现了这样的论断:想着做官和致富的人都是庸俗的,隐居田园才是高雅的追求。

这样的论断怕有不妥。我们赞扬陶潜,是赞扬其精神勇气,高洁傲岸,敢于坚持自己的生活方式。陶潜为何辞官隐居?是因为整个社会风气都污浊不堪,他陶潜纵有经天纬地之才,也难凭一己之力改变。若生在政治清明之世,有能力有抱负,做个正直能干的官员,为广大人民谋福利又有何不可?由此可见,评判一个人的生活方式,必须将其置于彼时彼地的社会环境中,而不能武断地一边倒。

再有《红楼梦》中贾宝玉钟情林黛玉,这与他对薛宝钗的态度有天壤之别。袭人问他为什么这般态度,宝玉答:“你可见过林姑娘劝我考功名么?”不喜欢功名利禄是贾宝玉的生活方式,众人相劝,可林黛玉尊重他。我喜欢黛玉的态度。我们总是以自己的想法来评判别人的生活,希望他人做我们自己所认为对的事。或出于奇妙的“正义感”,或出于急切的“关心”,其实都是对他人的不尊重。你眼中的不尽如人意,也许是他人的惬意从容。

树叶不同,却一样沐浴阳光,洒落阴凉;雪花有别,却还是飘舞纷飞,装扮世界。一切都是最好的安排,一切都是最合适的样子。

洛浦漫笔

黄河岸边“古柳滩”

□张建强

关于吉利区南陈村村名的来历,有说是从“南阵北阵”演绎而来的,有说是因“河里漂葫芦——难沉(南陈)”而得名,还有的说因整个村位于长崖南边的深坑里(南深)而取名,说法不一,莫衷一是。

在“南陈”之前,这里叫“古柳滩”,这在明朝嘉靖年间修撰的张氏家谱序言中有所记载:明朝时,有弟兄四人长伯荣、次仲荣、三叔荣、四季荣皆位栋(四兄弟之父)之子也。本支居长(指伯荣)迁居古柳滩,后又改名南陈村……

追根溯源,探究“古柳滩”之名的由来,民间还有一个动人的传说。

元朝末年,社会极其动荡,内忧外患,饥荒频繁,兵乱、水患、蝗疫接连不断,百姓非亡即逃,致使中原地区人烟稀少,土地荒芜。

那年,一对兄弟逃荒来到了黄河岸边,望河兴叹之余,他们惊喜地发现,这里紧临黄河,土地平坦,若遇旱灾,还可用河水浇灌,是种植庄稼的好地方。距黄河北岸数百米处,还有一条高达数丈、绵延不断的崖壁,正好可以打窑居住。他们再也不愿过逃荒受难、居无定所的苦日子,就在这里居住下来。

兄弟俩首先在崖壁上挖了两孔窑洞,算是有了避风御寒之所,然后铲除荒草,开辟良田。转眼到了第二年夏天,骄阳似火,太阳就像悬在头顶的大火球,毒辣辣地炙烤着大地,兄弟俩每天都要顶着太阳在田间劳作,累了连个休息的地方也没有。他们想,要是有一棵大树能乘乘凉该多好!

无意间他们看到在干裂如龟背的河床上,有一根手指般粗细、不足一米长的柳枝,竟然冒出几处新芽。他们如获至宝,赶忙把柳枝捡起,栽在了地头,每天浇水施肥,精心呵护。那根顽强的柳枝居然真的成活了,仿佛急着报恩似的,长势惊人,两三年的时间,就长成了一棵碗口粗的柳树,树冠也伸开成一把大伞。从此,兄弟俩干活疲惫时,就躺在大柳树下乘凉休憩,十分惬意。

天有不测风云。有一年的夏天,天就像被捅漏了一样,瓢泼大雨整整下了半个月,一时间,河水暴涨,粮田被淹,兄弟俩担心唯一可用于乘凉的大柳树被洪水冲走,顾不上个人安危,站在齐腰深的洪水里,用绳子紧紧拉着柳树。突然,一个巨浪打过来,兄弟俩双双随洪水消失在东南方……

洪水退去了,柳树安然无恙,而原本肥沃的土地,因河沙沉淀,又变成了一片荒滩。

很多年以后,柳树长成了一棵古朴苍劲的参天大树,只是树干微微向东南方向倾斜,人们都说,柳树在思念它的主人。因为荒滩上只有一棵大柳树,人们都称这里为“孤柳滩”。再后来,人们忌讳“孤”字不吉祥,就用谐音字“古”来代替。“古柳滩”一名从此传开。

日月还是那日月,土地还是那土地,但昔日的“古柳滩”,早已变成富饶美丽的新南陈。2008年,勤劳智慧、顽强如柳的南陈人,为支持西霞院水利枢纽工程建设,离开养育数百年南陈人的“古柳滩”,从崖下整体搬迁至崖上。而今“南陈村”已改制为“南陈社区”,人们的饮食起居、交通出行,都发生了巨大的变化,乡亲们的日子从来没有像今天这样安康和幸福!这正是:

昔日沙滩一孤柳,而今荒芜变绿洲。
年丰物阜民乐业,追梦路上竞风流。

关于2019小记者夏令营,您关心的都在这儿……

目前,由共青团洛阳市委、洛阳日报报业集团、洛阳市少工委、洛阳市小记者协会联合主办的洛阳市“少年军校”暨洛报集团“挑战吧,少年”2019小记者军事文化夏令营报名火热进行。近来,不少家长打电话咨询相关事宜,在此,我们集中答复。

问题1 多大年龄的孩子可以参加夏令营?

答:6岁至16岁在校中小学生都可以参加。

问题2 今年的夏令营都是几天的?有什么特色?

答:今年夏令营分为5天的A计划和9天的B计划两种,活动内容以军事文化、趣味拓展游戏、生存技能训练为主。

问题3 今年夏令营的营地在什么地方?

答:营地选择在风景秀丽的栾川县红山大峡谷景区,营地食宿、训练配套设施齐全。

问题4 孩子在夏令营的安全如何保障?

答:夏令营是全程全封闭管理,指定辅导员24小时陪护,制定严格的管理制度、营地纪律,禁止任何营员擅自离开团队。

问题5 食宿条件怎么样?

答:孩子们吃的是农家种植的无公害绿色蔬菜,早餐有农家稀饭、鸡蛋、小菜(4道),午餐、晚餐是8菜1汤(4荤4素),主食不限量。住的是农家宾馆标准间,配有空调、热水器。

问题6 孩子生病了怎么办?

答:在夏令营,有洛阳东方医院的专业医生作为随队医生,全天24小时驻守营地。

问题7 参加夏令营需要带什么东西?

答:需自备雨具、水杯、洗漱用品、运动鞋、凉鞋、长衣长裤、内衣内裤、手电筒、采访本和笔。

问题8 今年的夏令营和往年有什么不同?

答:今年夏令营在严格作训的基础上,保留了去年的真人CS枪战、指压板、撕名牌等经典项目,新增了乐高机器人、真人交通飞行棋、超级蹦床等项目。

问题9 在夏令营期间家长能与孩子见面吗?

答:营地有统一的严格纪律,在夏令营期间严禁家长探营,辅导员会通过微信图文的形式,随时告知孩子的情况。

问题10 今年夏令营的第一期开营是什么时候?最后一期开营是什么时候?

答:第一期是7月3日开营,最后一期是8月16日开营、8月20日闭营。

问题11 收费标准是什么?

答:A计划(5天),非小记者1580元/人,小记者1280元/人;B计划(9天),非小记者2180元/人,小记者1880元/人。

问题12 怎么报名呢?

答:报名或咨询可拨打63232410,团体报名可联系18103886377(刘老师,微信同号)。 (李琳)

活动地点:栾川县红山大峡谷景区

夏令营全程医疗保障机构:洛阳东方医院(河南科技大学第三附属医院)

特别鸣谢:科迪巨尔乳业洛阳有限公司

夏令营趣味项目技术指导:

北理华汇智能机器人基础实验室

洛阳HI-BOOM蹦床俱乐部

在夏令营收获成长(资料图片)

扫二维码,了解夏令营最新动态