



回顾沧桑巨变 激发奋进力量

——新中国成立以来河洛大事记(九)

▶ 1961年

六一二研究所在洛阳建立 陈毅应邀为龙门大桥题字

2月1日,《洛阳日报》创刊。
3月4日,龙门石窟(包括白居易墓)、白马寺、汉魏故城被国务院列为全国第一批重点文物保护单位。
3月25日至26日,中共中央副主席、全国人大常委会委员长朱德来洛视察工作。
5月12日,市委决定将16个农村人民公社调整为24个,平均每个公社2000户左右,将城市人民公社中原来的河西、洛北两个区的8个公社划分为15个公社。
7月,六一二研究所在洛阳建立,后更名为航空航天下业部〇一四研究中心。
9月16日至19日,英国元帅蒙哥马利到洛参观访问。
10月5日,国务院决定恢复栾川县建制。
10月8日,尼泊尔国王马亨德拉和王后以及随行人员在国务院总理周恩来、副总理陈毅、习仲勋的陪同下抵洛访问。回京后,陈毅应邀为伊洛龙门大桥题写“龙门”二字。
10月17日,日中友好协会副会长、日本社会党顾问黑田寿男率日中友好协会代表团一行10人来洛洛参观访问。
11月17日,市人民委员会作出坚决稳定职工生活支出60%的18类商品价格的决定。是年商品匮乏,市场供求矛盾突出,全年物价总指数较上年上升20.4%。

▶ 1962年

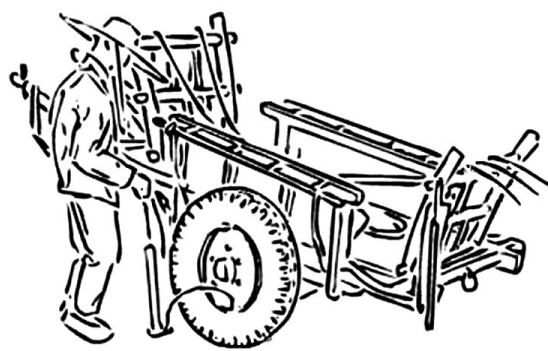
汉魏洛阳故城开始勘探试掘 焦裕禄从洛矿调至兰考工作

1月3日,洛阳市人民武装委员会成立。
4月1日,洛阳市开始全面征收集市交易税。
4月24日至25日,市委召开政治工作会议。会议认为,知识分子已是劳动人民的一部分。要信任知识分子,在政治上、生活上关心他们,尽可能解决他们必须的工作条件。
是月,中国考古研究所洛阳工作队开始对汉魏洛阳故城进行勘探和试掘工作。至1969年,该队初步探明了古城垣墙、门阙、街道、护城河以及位于城西北角的金墉城范围和布局;探明了宫城范围、部分殿台及永宁寺遗址,并初步探明了南郊辟雍遗址的范围。
5月11日,市三届人大四次会议召开。
5月16日至22日,洛阳市工会第六次代表大会召开。
6月27日,省委组织部通知,调洛阳矿厂山机器厂焦裕禄到兰考县委工作。
是月,我市实行职工探亲路费报销规定。
11月20日,伊洛龙门大桥竣工通车。该桥于1960年3月25日动工兴建。
是月,洛阳至郑州22万伏输电工程竣工。
12月9日,在北京举行的全国无线电技术比赛大会上,敬事街小学无线电小组制作的音频振荡器获一等奖。
12月19日至24日,政协洛阳市三届一次会议举行,选举吕英为政协主席。
是年,洛阳市被河南省确定为开展足球项目重点城市。1986年洛阳市被确定为全国22个足球重点地区之一。
本报记者 刘永娟
(感谢洛阳市地方志办公室提供史料)



备战“三夏”

□胡树青 文/图



在过去,农民一年最忙的时段叫“五黄六月”,指的就是农历五月和六月。一般在四月下旬,大率率先黄熟,没几天,大片的小麦也该收割了。进入五月,收割、打场,还要趁下点雨种秋,直到六月底忙天才基本过完,所以“五黄六月”是一年之中最忙的时段。
到了二十世纪五六十年代,农村走集体化道路,生产队是农业生产的基本单位,这一段的工作叫“三夏”,其准备提前就开始了。
“三夏”工作的准备是多方面的,这里说的是运麦工作的准备,通常都靠“鞭把儿”(使唤牲口的)。拉麦(割下来的麦秧)的核心工具是畜力胶车,这是当时生产队最有效的运输工具。
厉兵秣马,披挂装束,“三夏”准备真的就是备战。

欢欣鼓舞享升平

□寇兴耀 文/图



◀ 洛阳汉画艺术博物馆藏品《观赏鼓乐图》

▶ 洛阳博物馆展品,汉代陶制建鼓和乐队



3 意在升天

《观赏鼓乐图》用铺排的手法描绘了豪门的欢愉生活,可这喜气洋洋的氛围里,也包含着“人生苦短”的遗憾,寄托着对来世升天的企盼。在画面素材的选用上,阙是向上发展接近天庭的建筑,素有“天门”的含义;建鼓声震九霄,传递音讯;青鸟有翅天地任来往;更安排两位象征仙界使者的羽人居于画面中间位置,一位坐在殿顶仰望碧空谋划升天坦途,一位屈膝在主人面前汇报着来生的美好。一切都是主人升仙愿望的表达。

欣赏着这幅画,鼓乐中悠悠地响起了主题歌《青青陵上柏》:
青青陵上柏,磊磊涧中石。
人生天地间,忽如远行客。
斗酒相娱乐,聊厚不为薄。
驱车策驂马,游戏宛与洛。
洛中何郁郁,冠带自相索。
长衢罗夹巷,王侯多第宅。
两宫遥相望,双阙百余尺。
极宴娱心意,戚戚何所迫?
这首东汉的五言古诗,正是这幅画的诗意写照。画中有诗,诗中有画,诗画交融生趣,互为印证。陵上翠柏,四季不凋;涧中磊石,千秋不灭;人啊,怎么匆匆如过客!及时行乐吧,不管酒醇酒薄,开怀畅饮;不论良驹劣马,驱车进城吧!看京城洛阳多么繁华,达官贵人互相探访,大街小巷豪宅罗列,两个宫阙遥遥相望,百尺双阙直插蓝天。盛大的宴会多么欢愉合心,还有什么让你不高兴啊?

我没有兴趣探究汉朝这位诗人为什么戚戚不乐,我只为祖先们创造过这么富裕多彩的时代而欣慰。

2 建鼓威猛

画面的下层,中间最突出的部分,是建鼓舞,两个人骑在瑞兽上奋力击鼓,咚咚!咚咚!虽是静的画面,可强烈的鼓点和节奏扑面而来,让整幅画有了动感。
从《山海经》等古籍看,鼓很早就出现了。黄帝大战蚩尤时,士气低落,黄帝从东海捕获一只叫夔(kuī)的怪兽,剥了皮制成一面鼓。又去雷泽抓了龙身人头的雷兽,取最大的一根骨头当鼓槌。敲起来,鼓声比打雷还响,五百里外都听得见。这面鼓搬到战场上,连播九通,山鸣谷应,天地变色,军威大振,吓得蚩尤一方丧魂落魄,一败涂地。夔像牛,只有一只脚,叫声打雷一样响亮。雷兽就是雷神,一鼓肚子声震雷。这两样响亮的东西取精华相撞击,当然是响上加响。这思路,源自先民的自然崇拜。

从出土的青铜器、画像石等文物看,建鼓主要用于战争、祭祀、娱乐等场合,汉画像中的建鼓大都是在鼓腹中间贯穿一根柱子立起来。柱头上为了美化,用鸟羽连缀装饰成华盖一样的羽葆。柱子下面是支撑的鼓架。唐初训诂学家颜师古注释《汉书·何并传》说:“建鼓,一名植鼓。建,立也,谓植木而旁悬鼓也。县有此鼓者,所以召集号令,为开闭之时。”
鼓字的左半边就是鼓的样子,头上饰羽葆,中间是鼓腹,下面支鼓架。右边是后来添加上去的手执鼓槌敲击的形状。两个象形字组合,会意更加明晰。

这幅画像石的鼓座是双虎共头座,两只雄壮的猛虎撑起粗壮的柱头,和上面的大鼓构成一个正三角形,正三角形结构最为稳固。骑在虎背上的两个击鼓人,一手执槌击鼓,另一手向后摆动,那姿态正是边鼓边舞,桴鼓相应,陶醉其中。两只老虎也沉醉在鼓声中,击掌应和,摆尾抒情。稳固的三角形顿时生动感,快乐的情绪水波样放射开去,划响观众的心弦。

虎是古人心中的瑞兽,备受敬仰,《礼记·郊特牲》说:“迎猫为其食田鼠也,

迎虎为其食田豕也,迎而祭之也。”腊月农事完毕后,古人要举行迎虎祭仪,祈求老虎吃掉野猪,保护庄稼。虎是星宿学中二十八宿之一,主宰人间的兵戈战事。勇猛的军人形象往往和猛虎的特性联系起来。周武王讨伐殷商的军队中有“虎贲三百人”,勇猛如虎入羊群,所向披靡,后来把军中翘楚者冠以“虎贲”,虎贲军成了精锐之师的代名词。

汉画像中的建鼓多用各式虎座,这主要取虎能消除鬼魅的神力。东汉泰山太守应劭著《风俗通义》说:“虺者,阳物,百兽之长也,能执搏挫锐,噬鬼魅。”
随着鼓点,画面左边,一男子抚琴作乐,一女子扬袖起舞。

汉朝时歌舞之风极盛,不管是帝王、官吏,还是百姓,大都喜欢歌舞,自己动情时,咏诗高歌,手舞足蹈;交游宴饮时,出演歌舞百戏,娱乐助兴。汉高祖刘邦击败淮南王英布的叛乱,得胜还军,顺路回了故乡沛县,把昔日的朋友、尊长招来,共同欢饮。酒酣,刘邦一面击筑(古乐器),一面即兴创作唱起《大风歌》:“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方!”和声四起,刘邦起身而舞,“慷慨伤怀,泣竖行下”。这种真性情无拘无束的表达,成为千古美谈。

画面中,抚琴者上方,两个人头对头躺着,是“角抵”之戏,当时的角力表演,类似于现在的摔跤、相扑。舞者的上方是武术格斗展示,一人执长杆类兵器,一人持钩镰和环首刀。杂耍、杂技、魔术等都是风靡两汉的表演项目。

右下角的观众是家眷一族,一个胖小子扎着马步瞪圆双眼,模仿表演的节目,天真诙谐,引得家人忍俊不禁。

出彩之笔,是左边门阙下坐着一对浓情蜜意的男女,目无旁人,依偎私语。这么精彩的表演节目吸引不住他俩,一定是这豪门经常举办这类演出,对两位早已没有了新鲜劲儿!



西汉初期,惠帝起,实行“无为而治,与民休息”的国策,半个多世纪就实现了盛世“文景之治”。东汉政权在农民起义的烈焰中诞生后,光武帝刘秀依然政行与民休息,减轻赋役、提倡节俭、精兵简政。这些善政使两汉时期的经济迅速恢复,物质财富聚集,富裕家庭增加,出现了较长时期歌舞升平的社会状况。洛阳汉画艺术博物馆的大型画像石《观赏鼓乐图》就反映了这种欢欣景象。

1 庭院壮观

这块汉画像石,画面宽达166厘米,高94厘米,内容丰富,十分气派。画面分为两层,上面正中是宽敞的厅堂,鼓蹬式大柱础托着粗壮的立柱,斗拱上撑开装饰华丽的大屋顶。屋顶是四面流水的庑殿顶,五脊四坡,又叫四阿顶或五脊殿,是后来传统建筑中等级最高的屋顶样式,明清紫禁城里俗称“金銮殿”的大殿就是庑殿顶。《仪礼》疏曰:“汉时殿室四面流水。”汉画像中两面坡的屋顶很多,当时似乎还没有严格的等级规定,百姓可以在来世生活中尽情享受。

厅堂两边,矗立着两座重檐庑殿顶的门阙。阙是我国古建筑中特有的类型,多建在城门口和宫殿、祠堂、墓园、官邸门口,左右分列,高高耸起,中间形成出入的缺口,古代“阙”“缺”通用,故称阙。汉代刘熙《释名·释宫室》说:“阙者,在门两旁,中央阙然为道也。”《诗经·郑风·子衿》描写一个热恋中的女子在城阙前走来走去,张望寻找她思念的恋人,一日不见如三月之长:“挑兮达兮,在城阙兮。一日不见,如三月兮。”看来,周朝时就有了门阙。唐人李吉甫《元和郡县志》记载,当年隋文帝登上邙岭,眺望龙门东西两山,正是心中东都洛阳新城的天然双阙:“此非龙门邪!自古何因不都与此?”卜射苏威回答得妙:“自古非不知,以候陛下。”隋唐东都城以山为阙,天造地设,确为奇思佳构,非常人能想。

这幅汉画中,两个阙门外,各有一位持扫帚的人分列左右,扫帚头高高朝上。这叫拥帚门吏。“帚”在甲骨文中就是上面象形的扫帚,小篆时加了下面的“手”。拥帚吏代表着礼仪:“尊贵的客人啊,我已经打扫干净厅堂院落,欢迎您的光临!”



仲康 被后羿立为天子 因日食发动战争

了。感觉大业已成,后羿便不再像过去那样专心治国了,而是把国事交给手下寒涅,他自己则像太康一样,经常出城打猎。

仲康即位,仍旧定国都于斟鄩。不同于自己的哥哥太康,仲康一心想摆脱有穷氏的压迫,重振大夏国威。眼看后羿越来越像自己的倒霉大哥,仲康觉得机会来了。他指派胤侯(胤部落的首领,也称胤后)作为全军总司令,一面试图强化武力,打击父兄时代留下来的腐化风气,一面试图重振大禹时代的德政。

假借日食 讨伐羲和氏

夏朝的各部首领,贵族腐化久了,仲康想要实行“新政”实非易事。此时突发了一个天文现象,给了仲康一个为实施“新政”扫清道路的机会。

《竹书纪年》载:“帝仲康五年秋九月庚戌朔,日有食之。”仲康五年,发生了日食,

而当时专门负责天文观测的羲和氏,却因沉湎于酒色,没能及时发现并预测这一天文奇观,致使上自天子下至百姓都因没有事先得到预告而大惊失色,四散逃命。

大家都认为,必须有人为此承担责任。仲康决定诛杀羲和氏以息民愤,并借此打击腐败遗风。羲和氏从尧帝时就开始掌管天象重权,势力很大,根基颇深。凭此,羲和氏拒绝承担责任,仲康便命令胤侯率军讨伐。战争取得了胜利,羲和氏得到了惩罚。

仲康在诸侯当中的威望开始建立起来了。不久,仲康封颍项之后已樊为诸侯,作为自己的同盟力量。已樊的封地为昆吾之地(今河南濮阳),因此他的部落就被称为昆吾氏。

合作闹翻 被后羿夺权

经过几年的发展,夏朝的国力在仲康

的积极努力下有所恢复。仲康认为自己够强大了,可以不再买有穷氏的账了,于是不再向有穷氏缴纳贡品。

仲康此举彻底激怒了后羿。有穷氏的大军如同狼群一样扑向夏朝,很快攻占了国都斟鄩。仲康见局面已不可收拾,只好弃国都而逃,在昆吾氏的帮助下,以帝丘(今濮阳西南)为新都。

仲康此次放弃国都,不同于太康失国。太康失国,夏部落依旧是天子之国。而此次仲康是彻底被有穷氏击溃,不仅自己失去了天子之位,还使夏部落失去了天子之国的地位。

面对有穷氏强大的军事力量,一心想中兴夏朝的仲康彻底绝望了。哀莫大于心死。心如死灰的仲康最终忧郁而死。

本报记者 肖姣姣
(感谢洛阳市地方志办公室提供帮助)