

道学堂里拜两程 伊洛渊源当无愧

□李焕有



两程祠,是河洛地区祠堂建筑规制最健全的一座。高大气派的棂星门,让人驻足仰视;影壁上,几块匾额凸显两程祠的厚重;大门内两侧的望柱,似持守的将军昂然挺立;诚敬门、道学堂、著述楼位立中轴线上,和风甘雨坊、烈日秋霜坊分列左右。棵棵古柏参天,历代碑刻俨然……可谓“青史芳名千古屹,皂囊封事万年存”。

1 堂高彰阶位

现在的两程祠,最能感受到“青史”“万古存”的则是道学堂。道学堂,矗立在高高的台基之上,红门窗、黛青瓦,显得高大、肃穆。四周的古柏,树干高插云霄,枝叶荫蔽天日。

从平地登上道学堂的平台,有7个台阶之多。在古代,台阶每层的高度和宽度是有定制的。《工部工程做法则例》规定,台阶“其宽自八寸五分至一尺为定,厚以四寸至五寸为定”。基座的高低自然关联到台阶踏板的级数,即“阶级”的多少。台阶数目皆为阳(奇)数,皇帝宫殿台阶多为“九”阶。道学堂则是“七”阶,足见后人对两程先生的敬仰之情。

进入室内,程颢、程颐圣像端坐正位。哥哥程颢乌须黑发显得年轻,弟弟程颐白发显得老相。有人说,程颢“生而知之”,学习起来不费吹灰之力,很快就成了满腹经纶的学者;程颐却是“学而知之”,是通过刻苦读书,学白了头发才成为饱学之士的。其实,这只是对二位的敬仰之语。实情是,程颢虽是哥哥,去世时才54岁,所以头发还是黑的;而弟弟程颐死时已75岁了,须发皆白是自然规律。

按照宗族祠堂的惯例,道学堂应属于祭祀两程先生的寝殿。除先生塑像外,里边还应有后人的牌位。但是,在这里,除看到先生塑像外,映入眼帘的是另外一番景象:仰望之,皇家匾额静静高悬;俯察之,皇帝圣旨展柜陈列。显然,两程祠已经上升到了国家层面,远远超出了“家祠”的范畴。

2 楹联赞品行

暖阁旁边的柱子上一副楹联分列左右,拘谨中透着灵动的隶书字体,与内容和相谐:

此道无传久矣溯秦汉唐以前仰承邹峰

斯文不在兹乎自周邵张而外佑启紫阳

此联为清道光四年(公元1824年)嵩县知事刘礼瀚撰写。

上联中,“此道”指的是孔孟之道。孔子、孟子倡导的儒家文化,从秦、汉一直到唐,或断章取义地被统治者利用,或被其他文化替代而弱化。到了宋代,程颢程颐两兄弟殚精竭虑重新挖掘,使儒家文化的本质得到弘扬。邹峰,是孟子故里今山东省邹城市的一座山,此处以“山名”指代孟子。

明天顺六年(公元1462)河南府嵩县儒学训导张鉴撰写的《两程先生祠记碑》中写道:“奉先贤以祠,所以隆道统也。而斯道之统传,由尧舜以至孔孟。孟轲死,不得其传千余载。至于有宋,则有两程先生焉。”这段文字解释了“此道无传久矣”之缘由,也褒奖了两程兄弟“仰承”儒学之功绩。

下联中的“周邵张”指周敦颐、邵雍和张载。这三位人物与两程先生合称为“北宋五子”。发展儒学,倡导理学的开创者就是此五人所

为。“佑启紫阳”,即佑助启发朱熹。“紫阳”为朱熹的号。“斯文不在兹乎”,意思是说斯文就在这里。这里是两程兄弟理学思想的传承、发扬之地。

这副楹联,赞颂了两程兄弟在发展儒学、建立理学、推动国家文化进步方面所作出的贡献。关于两程兄弟在弘扬儒学上的贡献,这里里不过多阐释,仅撷取一个故事显其一斑。

程颢在扶沟任县令时,上蔡人谢良佐专程向他拜师。开始时,程颢把他安排到一个小屋里居住。屋子顶部漏雨,四壁透风。时值寒冬腊月,大雪纷飞,晚上没有蜡烛照明,白天没有炭火取暖,饭也吃不饱。谢良佐在如此艰苦环境中,苦思勤学一个多月。他悟到,修身的最大障碍在于“矜”。刚愎自用、自欺欺人的心态,骄傲自大的气势,皆是由“矜”引起的。一年后,他与程颢相见,程颢问他:“一年来有何进益?”他回答道:“唯去得一‘矜’字。”于是,“良佐去矜”成为千古佳话。由于受两程兄弟的教诲和启发,谢良佐后来创立了上蔡学派,成为心学的奠基人、湖湘学派的鼻祖,在程朱理学的发展史上起到了桥梁作用。其与游酢、吕大临、杨时合称程门四先生。

3 匾额显思想

“理学元宗”匾额,宋代理宗帝敕封,赞两程先生为理学宗师;“学达性天”匾额,清朝康熙帝御书,褒奖两程先生有“道统”;“伊洛渊源”匾额,慈禧太后御书,赞赏两程先生在伊洛之滨创立理学;“希踪颜孟”匾额,清朝光绪帝御书,称赞两程先生道统思想比肩颜孟。匾额俨然,不动声色。前者,可以褒美先贤;后者,可以鼓励后学。

众所周知,八国联军侵入北京城,慈禧太后和光绪皇帝避乱于西安。在局势稍微稳定之后,他们开始返回北京,于光绪二十七年(公元1901年)农历九月中旬过洛阳。《庚子西狩丛谈》记载,“十九日……辰刻即出官,谒关帝陵,幸龙门、伊阙”。据说,慈禧太后和光绪皇帝还动念亲自拜谒两程祠,但最终没有成行,“敕礼亲王谒两程祠”,并分别御书匾额一块。

笔者甚为赞同一位学者之言:“道如日月,学宗洛阳自是儒学根本;理若江河,风起绿洲本为伊洛渊源。”

单说“伊洛渊源”,这个桂冠是后人送给两程先生的。理学是宋元明清时期儒学的主要形态,是中国封建社会后期占统治地位的哲学思潮。理学也称道学、宋学、新儒学,其中“两程”洛学出自伊洛,博大精深,后经程门弟子的接力传播,南越峻岭,南走湖湘,东南汇闽海,传播广泛,承继绵远。

朱熹是两程理学的忠实传播者,整理出《程氏遗书》《伊洛渊源录》等书。自从《四书集注》出版,“一手拿着干粮,一手拿着理学”就成为天下读书人的“日常生活图”。于是乎,“程朱理学”成为后人著作中固定的搭配词语。上文楹联中的“佑启紫阳”也就名正言顺了。

在康熙版《河南府志》中,有一篇《伊洛渊源祠记》,是明代河南知府陈宜撰写的。其对两程先生的崇敬之情,言辞之真切、感情之真挚,读之为之动容。之后,他看到乡贤祠、九贤祠里都有两夫子像,但感觉“泛而不专也”,于是就就“洛人之尚义者朱永昌等创渊源祠于西郭洛阳门之左”。慈禧太后、光绪皇帝赠予的匾额,首先是悬挂于这里的。



回顾沧桑巨变 激发奋进力量

——新中国成立以来河洛大事记(十三)

1970年

六一三研究所在洛建立 洛阳结束不产啤酒历史

3月12日,310国道偃师县伊河大桥开工,当年12月26日建成。该桥全长362.1米,投资92.4万元。

3月15日,310国道偃师县洛河大桥开工,当年7月15日建成。该桥全长450米,投资93.6万元。

4月23日,洛阳市汽车修配厂试制成功2辆载重1.5吨的农用汽车。

5月,航空航天工业部六一三研究所在洛阳建立。

7月1日,洛阳市合成洗涤剂厂成品车间试车成功。

9月26日,洛阳啤酒厂生产出第一批啤酒,结束了洛阳不产啤酒的历史。

9月,汝阳县城南汝河大桥开工,次年9月竣工。桥长505.8米,投资87.5万元。

10月,洛阳市在邙山翠云峰的上清宫处,建成40米高的电视接收天线塔,以接收河南电视台节目。这是洛阳市建的第一座电视发射台。

10月,洛阳市举办革命样板戏调演。

10月,位于洛宁县新城南2公里的洛河大桥开工,次年11月建成。该桥全长431.3米,投资94万元。

11月,洛阳市从工矿企业中选派100余名有一定的文化程度和丰富实践经验的工人到中小学做专职教师,并从当年转业军人中和劳动两年以上的上山下乡知识青年中各抽调250人为教师。

1971年

全面钻探和发掘含嘉仓 七二五研究所迁至洛阳

1月,河南省博物馆、洛阳博物馆开始对隋唐东都含嘉仓进行全面钻探和发掘,查清了仓城范围、粮仓排列、道路分布等,同时建房保护160号仓窑供国内外来宾参观。含嘉仓于1969年12月被发现。

5月1日,九都路涧河桥竣工通车。该桥于1970年10月动工兴建。

5月,第六机械工业部七二五研究所自大连迁至洛阳。

9月12日,北接南昌路、南接古城路的洛河桥开工。该桥于翌年7月1日建成通车。

9月23日,洛阳玻璃厂生产出中国第一块浮法平板玻璃。1981年4月,洛阳浮法玻璃工艺通过国家技术鉴定,并于当年获国家发明二等奖。

10月18日,洛阳矿山机器厂试制成功竖井钻机直径2.5米扩孔器,填补了中国矿山凿井的一项空白。

11月8日,省革委决定,将洛阳地区管辖的孟津县划归洛阳市领导。

12月16日,洛河李楼漫水桥开工,翌年5月25日建成通车。

是年,开始铺设310国道洛阳至偃师、洛阳至新安段,并铺设洛阳至临汝、洛阳至栾川、洛阳至伊川等公路渣油路面。

本报记者 刘永娟
(感谢洛阳市地方志办公室提供史料)



汉墓壁画中的“二桃杀三士”图:

刻生动人物 扬仁义之风

“二桃杀三士”是中国古代一则历史故事,最早记载于《晏子春秋》。这个故事最打动人心的,是三士杀身成仁、舍生取义的“君子之风”。此故事在当时及后来的秦汉时期广为流传,把这类故事装饰在墓中,是为了标榜墓主人是具有这些优秀品质的人。



洛阳烧沟西汉墓壁画中的“二桃杀三士”图

1 讲述三士舍生取义的故事

这是发生在春秋时期齐国的故事。齐景公手下有三员武将,名字叫公孙接、田开疆、古冶子,他们都骁勇善战,为齐国立过战功。有一次,齐国宰相晏婴路遇三人,三人佯装没看见,这引起晏婴的忧虑。于是,晏婴进言齐景公,说三人目无尊长法度,恐怕不利于国家,应该除掉他们。齐景公担心三人勇猛,用武力难以解决他们。晏婴献上一计,让齐景公给三人二个桃子,令三人论功取桃。公孙接比较机灵,见到桃子后,感叹地说:“晏婴真是名智者,给国君出这样的主意!如果不接受,是不勇。那我们就比比功劳吧。我搏杀野猪和猛虎,论功可取一桃。”于是他伸手拿了个桃子站在一边。田开疆说:“我率领军队两次打败敌军,也可取桃。”他也拿了个桃子。古冶子说:“我当年护卫国君渡河,一只大鳖咬住驾车的马并拖入水中。我虽然不会游泳,却奋不顾身地跳到河里与大鳖搏斗,杀了大鳖,然后左手拽着马尾巴,右手提着大鳖的头,像鹤一样跃出

水面,船上的人都以为我是河伯呢!以我的功劳当然应该吃桃,你们两个根本没法和我比,还不把桃子还回来!”说完,他一跃而起,拔出宝剑。

公孙接、田开疆闻听此言,惭愧地说:“我们俩不如你勇猛,功劳也比不上你。争先取桃而不谦让,是贪食,有这么多不足而不死是不勇啊。”说完,两人把桃放回去,拔剑自刎!古冶子看到地上的两具尸体,大惊,也痛悔不已:“我们本是朋友,可是为了两个桃子,他们死了,我还活着,这是无仁;我用话语来吹捧自己,羞辱朋友,这是无义;觉得自己做了错事,感到悔恨,却又不肯去死,这是无勇。我这样一个三无的人,还有脸面成为齐国的大将吗?”于是,他也拔出宝剑。

汉代乐府诗中有首《梁父吟》,也是说“二桃杀三士”的,诗是这样的:“步出齐东门,遥望阴阴里。里中有三坟,累累正相似。问是谁家墓,田疆古冶子。力能排南山,文能绝地纪。一朝被谗言,二桃杀三士。谁能为此谋,相国齐晏子。”

2 侧面反映当时儒家思想的盛行

“二桃杀三士”的故事在当时及后来的秦汉时期广为流传,因为在汉代的画像材料中经常能够看到表现这个故事的画面。在洛阳烧沟61号西汉墓壁画中就有一幅“二桃杀三士”图。画面中有八个人物,从左到右依次是两名侍卫、齐景公、晏婴、齐景公的使者、公孙接、田开疆、古冶子。壁画中三名勇士刻画得最为生动传神,表现的正是三人论功取桃的景象。史书记载,晏婴身材短小,画中那个个子矮小的人就是晏婴。

一直以来,人们认为这个故事是称赞足智多谋的晏婴的,但从这首《梁父吟》诗中,可以看出作者对晏婴的不满和讥讽,并对三士的死给予了深切同情。

这个故事最打动人心的,是三位勇士的“君子之风”。晏子本想利用三人恃才傲物的弱点,让彼此争功,离间人心,从而削弱他们的政治威胁,哪里会想到他们有如此之高风亮节,竟然杀身成仁、舍生取义。这种君子风度,是一种很宝贵的精神。所以三人自刎之后,无论是晏子还是齐景公,都

“心有戚戚焉”。

西汉后期,有许多体现儒家倡导的“忠孝节义、仁勇智信”思想的历史故事题材的画像出现在墓葬中。从这一现象,也可以从侧面推断出此时期儒家思想的盛行。把这类故事装饰在墓中的目的,是为了标榜墓主人是具有这些优秀品质的人。

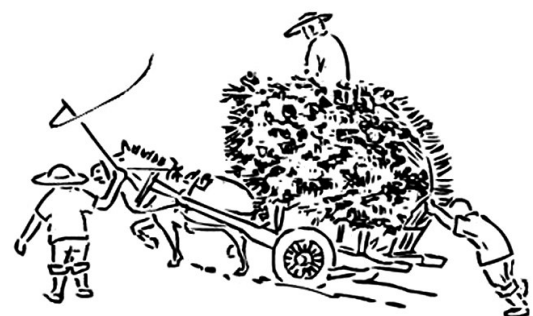
■专家点评(洛阳古代艺术博物馆馆长朱世伟):“画者,成教化,助人伦。”汉代墓室中绘制的大量历史故事,不仅可以起到装饰作用,也是统治者把绘画作为教化的补充形式的生动体现。汉墓中出现的历史故事,内容多为圣贤、豪杰、孝子、烈女等,“二桃杀三士”表现的是儒家思想中的忠君和仁义思想。

本报记者 刘永娟 通讯员 段跃辉 文/图



拉麦

□胡树青 文/图



在过去,拉麦是整个麦子收打工作的一大内容。早些时候,因为当时的运输工具是铁轱辘车,运输能力较弱,所以,往往是麦子割下来,拉不过来。为此,要优先配足拉麦人员。

通常一辆拉麦车要配备三个人,一名是赶牲口车的把式,两名跟车的。把式把车赶到麦地里停下来,这时一个跟车的上到车上,另一个跟车的和把式把麦个儿捆过装到车上,车上的人把麦个儿摆好,一个一个,一层一层,摆得老高老高。然后,搭大刹绳,有的车上还配备绞盘,把车刹紧,才可以往回拉。

按说麦车是不大重的,干透的麦个儿只要能够装到车上,一般都能拉走。尽管如此,装得满满、高高的麦车在虚地里起步也是很费劲的。这时,把式抡起鞭子吆喝着,跟车的也要使劲推着麦车,有时要歇好几回,才能顺利地将麦车拉出地块儿。