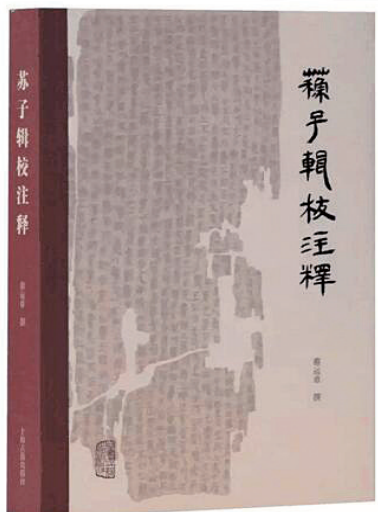


我说河洛文化

《苏子》漫谈

□蔡运章

苏秦是战国纵横家的代表人物，《汉书·艺文志》载有“《苏子》三十一篇”。然而，《汉书·艺文志》辑录的纵横十二家著作，早在东汉晚期已亡佚。1973年，湖南长沙马王堆汉墓出土的帛书《战国纵横家书》里发现有十六章苏秦的书信和游说辞，其中有十四章是连司马迁也没有见过的珍贵史料。这为我们搜集、整理和审视苏秦及其学派的著作，创造了有利条件。



图一:《苏子辑校注释》(上海古籍出版社,2019年5月出版)

1《战国纵横家书》里的苏秦事迹

从《战国纵横家书》有关苏秦的书信和游说辞里，可知苏秦一生的主要事迹是作为燕昭王的亲信出使齐国，执行“以弱燕并强齐”的特殊使命。苏秦来到齐国后，很快便取得齐闵王的信任，被任命为齐相。他奔走于齐、赵、韩、魏、秦诸国之间，先是策划齐国“举宋”，合纵五国(齐、赵、韩、魏、燕)攻秦，分化“齐、赵之交”，以便实现振兴燕国的“大事”。接着，公元前284年，在苏秦的策划下，燕将乐毅率五国(赵、燕、韩、魏、秦)联军攻破齐国，最终“果以弱燕并强齐”，实现为燕昭王报仇雪恨的战略目标。苏秦也因“阴与燕谋齐”的罪名，被齐闵王车裂处死。苏秦忠于燕国，以身殉职，被视为“燕之尾生”。这些问题的澄清，为我们探索《苏子》的内容及其相关问题，提供了基本依据。

2《苏子》与《鬼谷子》不相“掺和”

因为《苏子》早已失传，后人难以窥知其真实面目。苏秦是鬼谷子晚年的学生。而《鬼谷子》始见于《隋书·艺文志》，所以很多学者都把《苏子》与《鬼谷子》混为一谈。《鬼谷子》，亦名《苏秦书》。乐壹《鬼谷子》注云：“苏秦欲神秘其道，故假名鬼谷。”难怪《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》都把《鬼谷子》二卷署为“苏秦撰”了。这也是清代辑佚大家马国翰在《玉函山房辑佚书》中把《鬼谷子》误为《苏子》来辑录的根本原因。《鬼谷子》是纵横家的理论经典。唐儒马总《意林》在《鬼谷子》卷首按语里指出：“此苏秦作书记之也。”俞樾的《鬼谷子真伪考》说：“余尝疑此书，大体为苏秦纂述师说之作。”这说明《鬼谷子》乃是苏秦整理鬼谷子讲课记录编纂而成的著作。它的内容与《苏子》本来就不相“掺和”。

3《苏子》的书信和游说辞分三种类型

“苏氏兄弟”及其学派的书信和游说辞，大都保存在《战国纵横家书》《战国策》和《史记》等战国秦汉时期的典籍里。这些篇章的文字风格，有的比较原始，有的经后人加工整理，有的则是苏秦后学的“拟作”。我们经过长期努力，“以篇为单位，甚至以段为单位，逐段逐篇考订及观察”，共辑得《苏子》逸文七十八章，逐章校勘、注释、考辨、编年，汇编为《苏子辑校注释》一书(图一)。内容依其真实程度，大体分为三种类型：第一种，苏氏兄弟的原始资料。“苏氏兄弟”是指苏秦、苏代和苏厉兄弟三人。所谓“原始资料”，就是未经后人加工整理的苏氏兄弟的书信和游说辞。例如，帛书《战国纵横家书一》中的《自赵献书燕王》章、帛书《战国纵横家书二》中的《使韩山献书燕王》章、《东周策》中的《谓薛公》章。这些文章的共同特征，就是章首直书“谓某某曰”，没有记载故事发生的年代背景和游说者的名字，文笔质朴、简练、委婉而有条理。这类作品从行文款式到文章内容，都保持了原始的面貌。第二种，后人加工整理的苏氏资料。这类资料是指在传抄或编辑成册时，经过后人加工整理和修饰的苏氏兄弟本人的书信和游说辞。例如，帛书《战国纵横家书》中的《谓陈珍》章、《东周策》中的《昭献在

阳翟》章、《魏策二》中的《五国伐秦无功而还》章。这类书信和游说辞的共同特征，是篇首增加了故事发生的具体背景，大都写了游说者的姓名，文章的内容显得“繁复，文字也要长得多”。这些都是经后人“穿靴戴帽”加工整理的结果。第三种，苏秦后学“拟作”的苏氏资料。这类资料是战国末年纵横家中的苏秦后学，为了适应当时六国合纵形势的发展及给初学者提供练习游说的脚本，便以苏秦名义“拟作”的书信和游说辞。例如，《秦策一》中的《苏秦始将连横说秦惠王》章、《燕策一》中的《苏秦将为从北说燕文侯》章、《齐策五》中的《苏秦说齐闵王》章。这些书信和游说辞，包括有名的“苏秦合纵八篇”，“气势都很盛，跟真正的苏秦文笔，风格截然不同”。这就是司马迁所说“世言苏秦多异，异时事有类之者，皆附之苏秦”的结果。这些战国末年的“拟作”，从文中所涉诸侯各国的山川地理、政治形势、人物事件及生活习俗等内容看，基本上都是可信的。例如，《魏策二》中的《秦召魏相信安君》章，是古文辞里唯一记载魏相中的“信安君”的史料。如若不是近年有“信安君”铜鼎诸器的考古发现(图二)，史家仍难以确定魏相“信安君”其人是否真实存在。由此可见，这类作品仍具有很重要的史料价值。

4《苏子辑校注释》将为战国历史研究提供可信史料汇编

纵横家是古代“九流十家”的重要学派之一。苏秦及其学派的书信和游说辞，是《苏子》原书的主要内容，也是苏秦学派的智慧结晶。《盐铁论·褒贤》载：“苏秦、张仪，智足以强国，勇足以威敌，一怒而诸侯惧，安居而天下息。万乘之主莫不屈礼卑辞，重币请交，此所谓天下士也。”

由此可见，苏秦所代表的纵横家在战国时期有重要地位。如今，《苏子辑校注释》的整理和出版，填补了战国纵横家著作单独辑佚成书的空白，必将为战国历史研究提供一部真实可信的史料汇编。这对研究苏秦及其学派的真实事迹及战国历史等问题，都具有极为重要的意义。



图二:魏国“信安君”铜鼎(本稿图片均为资料图片)

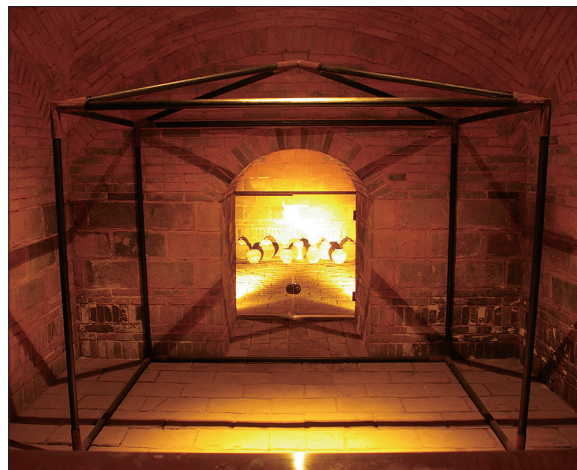


偃师市朱村曹魏墓壁画中的帷幄

设计精巧美观 使用稳固便利



朱村曹魏墓中的宴饮壁画



复原后的帐架(资料图片)

“帷幄”一词出自《韩非子》，是指用布帛围成的帐子。帷幄分为室内、室外两种。室内帷幄通常与屏风、床榻、几案共同使用，构成一处相对隔绝、私密的空间，古代主要供王公贵族会客、宴饮、议事或休息使用；室外帷幄是王公贵族出游、狩猎、行军作战时搭建的临时起居、指挥之所。成语“运筹帷幄”中的“帷幄”指的是室外的军帐。在洛阳的古墓中，发现有搭建帷幄的构件实物，还有展现帷幄的壁画。

在偃师市朱村曹魏墓壁画中，有一幅反映那时贵族生活的宴饮壁画，壁画中的帷幄清晰、完整。图中描绘有一个四方平顶帷幄，顶部覆盖着褐底银花的帷布，并在左、前、右三面自然下垂，边缘被裁剪成极具动感的连弧状。从图中可以看出，帷幄四角有四根立杆，立杆的上部有横杆，以支撑帷布。四角立杆和顶部横杆是怎样结合的，因为被帷布遮盖，人们不得而知。

但是，从洛阳一座曹魏墓出土的一组帷幄构件实物，我们可以推知壁画中帷幄支撑杆的结合方式。曹魏墓出土了九件铁质帷幄构件，每个构件由三至四个圆管组成，每个圆管中都残留有尚未腐朽的木头，说明这些构件是用木杆连接的。经研究，文物工作者复原了帐架的结构。在帐架上蒙上帷布，一个结实耐用、拆装移动方便的帷幄便形成了。

与壁画中的平顶帷幄不同，曹魏墓中的帷幄是方锥形的。此外，在我市发现的北魏抚军将军王温墓中有一幅壁画中绘有帷幄，帷幄是四方形的，顶部是屋脊形的，除了正面，在顶部和左、后、右四面都有帷布，左边的帷布上还开有窗口，四角的立杆底部呈锚状，以保证帷幄的稳固性。在帷幄周围画有假山、树木。可见，这是一座室外帷幄。

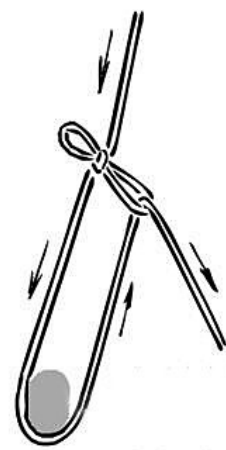
看着设计精巧、使用便利的帷幄，有没有联想到现在的蚊帐，二者是不是很相似？2000多年前的发明，直到今天依然在我们的生活提供便利，古人真是太聪明了。

■点评(洛阳古代艺术博物馆副馆长徐婵菲): 世俗题材的壁画是以现实生活为参照绘制的，不仅是探究当时社会精神生活的珍贵资料，更是了解当时的物质生活形象而生动的资料。在偃师市朱村曹魏墓壁画中出现的生活用品除了帷幄，还有几案、油灯、香薰等，人物的首服和头饰有梁冠(男主人)、巾帽(女主人)、平巾幘(男侍)和叶状绢花(女侍)。本报记者 刘永娟 通讯员 段跃辉 文/图

画说河洛民俗

刹麦车

□胡树青 文/图



挽象鼻儿

刹麦车是拉麦成麦的关键。刹麦车有三种具体操作方法：一种是徒手直接把刹绳拽紧捆死；另一种是通过“挽象鼻儿”的方法把麦车刹紧；还有一种更专业的刹麦车的方法是利用绞板把麦车绞紧。所谓“挽象鼻儿”，是用刹绳巧妙地掏一下，挽一下，在车杆下面绕过来……犹如象鼻，形成一个具有一定一动的滑轮组功能的简单装置，然后拉着绳头儿往下拽，就可以把麦车刹得足够牢固。这个方法适用于牲口车、人力架子车。用绞板刹麦车的做法是：把一根三四丈长的刹绳双起来，一端固定在前边的车杆上，分开各从前扬木儿的一侧穿上去，从装好的麦车顶上抛到

车尾，从后扬木儿中拉出去；后扬木儿下部预先绑一个牛梭头；把一个三尺多长、直径两三寸的尖锥形的绞板，紧挨牛梭头处插入麦车里；再把一根一寸来粗、两尺多长的木棍儿搁到露在牛梭头外边的绞板头上，把从后扬木儿拉出来的两根刹绳沿顺时针方向在绞板头上绕半圈，挽个绳鼻儿套在木棍儿头上，这就形成了一个简单的绞盘。刹麦车时，站在高处的那个人，负责摆正刹绳，配合下面的搅动，反复踩踏刹绳；下面搅绞板的那个人则按顺时针的方向搅动绞板，刚开始比较省力，后来越来越费劲，拐绞板的需用力把麦车绞紧，那现场特有看头儿。



用绞板刹麦车

声明·公告

办理地址:洛阳日报社二楼东大厅(洛龙区开元大道与厚载门街交叉口);市民之家三楼E19洛阳日报社窗口(洛龙区开元大道与永泰街交叉口) 咨询电话:15565365769 | 洛阳日报社63217552 | 市民之家65988322(周一至周五)

遗失声明 ◆编号为 M410180781, 姓名为樊铭轩, 出生日期为 2012 年 11 月 2 日的出生医学证明丢失, 声明作废。 ◆嵩县车村镇木桶饭小吃店营业执照正本丢失, 注册号: 410325600159911, 声明作废。 ◆编号为 O410450605, 姓名为詹邵博, 出生日期为 2014 年 3 月 6 日的出生医学证明丢失, 声明作废。 ◆洛阳市洛龙区方方酒店开户许可证丢失, 核准号: J4930002444501, 声明作废。 ◆洛阳市老城区叶菲菲童装店营业执照正本丢失, 注册号为 410302600086193; 税务登记证正本丢失, 税号为 41031198412211022, 声明作废。 ◆伊川县青少年宫公章、财务专用章丢失, 声明作废。 ◆更正: 本报于 2019 年 7 月 9 日 11 版刊登的邵心恩收据遗失声明, 未来派派应为未来派, 16 号楼应为 15 号楼。 通知 张本立先生: 汝阳县宏博矿业有限公司执行董事肖拾强邀请您于 2019 年 8 月 1 日在本公司办公室召开临时股东大会。 本次会议由执行董事肖拾强召集主持。主要审议公司经营期限由“十五年”变更为“长期”, 并配合到汝阳县市场监督管理局进行实名认证。请务必于 2019 年 8 月 1 日上午 10 点前来参加会议。 执行董事: 肖拾强 汝阳县宏博矿业有限公司