透过文物看历史

——陈璋壶、燕王职壶漫谈

□蔡运章

公元前314年齐宣王伐燕和公元前284年燕昭王“以弱燕并强齐”的战争，都是战国时期的重大事件。陈璋壶和燕王职壶诸器，正是这两次战争和洛阳人苏秦事迹的历史见证。

燕王职壶（资料图片）

1 穿越时空 对话战争

1982年，在江苏盱眙发现的铜器窖藏里，出土一件制作精美的有铭铜圆壶。铜壶口沿内侧刻有铭曰：“廿二重金络襄（镶）受一亭（觳）五鶅（掬）。”圈足上刻有铭文“隹（唯）王五年奠（定）易（阳）陈得再立（涖）事岁孟冬戊辰大将戟孔陈璋内（入）伐匽（燕）亳邦之隻（获）”，共29字。这两处铭文明显具有战国中晚期燕、齐文字的不同书体特征。

该壶口沿的铭文“廿二”，是此器在燕国王宫里的收藏编号。“重金络襄（镶）”，是说这件壶镶嵌有多重金丝织成的络套装饰。“受一亭（觳）五鶅（掬）”是说这件铜壶可容纳一觳五掬酒水。“觳”“掬”都是燕国特有的容量单位。该壶经实测可容水3000毫升，是知一觳的容量当为2000毫升，一掬的容量当为200毫升。

这件铜壶圈足上刻的铭文与传世的陈璋方壶（现藏美国宾夕法尼亚大学博物馆）足部刻的铭文相同。这则壶铭的大意是说，齐宣王五年（公元前314年），定阳陈得再次主持祭祀天神，那年的初冬戊辰日，大将陈璋统率威武的齐国军队，攻取燕国的京城和国土，获得这件铜器。陈璋是齐国名将匡章的别名，又称匡子、章子、田章。

战国时期，江苏盱眙属于楚国的疆域。陈璋圆壶怎么会在那里出土呢？据《战国策·燕策二》，公元前284年，乐毅率五国（赵、秦、魏、韩、燕）联军攻破齐国后，齐国的“珠玉财宝，车甲珍器，尽收入燕”。《史记·田敬仲完世家》说：“燕将乐毅遂入临淄，尽取齐之宝藏器。闵王出亡……楚使淖齿将兵救齐，因相齐闵王。淖齿遂杀闵王而与燕共分齐之侵地及卤器。”“卤器”即掳略齐国的宝器。这说明乐毅率领“五国之兵”攻破临淄后，楚国看到齐国大势已去，忙派大将淖齿率军以“救齐”为名，杀死齐闵王，与燕国共同瓜分齐闵王随行带出的精美宝器。

这件铜壶被带到楚国后，因战乱而被埋入地下，两千多年后重见天日。它和传世的陈璋方壶铭文，都是齐宣王五年（公元前314年）派大将陈璋伐燕的真实记录，也是苏秦辅佐燕昭王“以弱燕并强齐”的机缘发端。

20世纪90年代末，上海博物馆从香港古玩市场征集到一件战国有铭铜壶。该壶在圈足上刻篆书铭文一周，共28字：“隹（唯）郾（燕）王职践阼承祀庀（择）几（机）卅（三十）东会盟国命日任（壬）午克邦毁城灭水齐之获。”

燕王职即燕昭王，传世有燕王职铜戈、矛、剑诸器。这件铜壶铭文的大意是说，燕王职继承燕国的君统，经过三十年的认真准备和选择机会，开始联合赵、秦、魏、韩诸国，决定三月壬午日发动攻击，很快便攻下齐国疆土，并焚毁其都城宫室，在消灭齐国时获得这件铜壶。

2 见证历史 价值非凡

公元前314年，齐宣王趁燕国内乱，派大将陈璋“将五都之兵”攻占燕国。燕昭王即位后，在苏秦和乐毅诸贤的辅佐下，经过三十年的不懈努力，在公元前284年命乐毅率“五国”联军，攻“入临淄，尽取齐宝，烧其宫室宗庙”（《史记·燕世家》），终于实现其“报怨雪耻”的心愿。

陈璋壶铭文对陈璋其人、齐国伐燕的出兵时间，以及齐军攻取燕国京城和国土后获得这件铜壶的经过，都作了具体记录。燕王职壶铭文既是燕昭王“报怨雪耻”的实物见证，也是对苏秦辅佐燕昭王“以弱燕并强齐”战略历程的高度概括。如果说陈璋壶记载的“陈璋内伐燕亳邦之获”，是苏秦投奔燕昭王的机缘发端，那么，燕王职壶所说的“灭水齐之获”，就是苏秦辅佐燕昭王“以弱燕并强齐”的最终结果。

历史就是这样有趣，在偶然中孕育着必然。陈璋壶和燕王职壶诸器的铭文，正是这两次重大事件的真实记录和苏秦辅佐燕昭王“以弱燕并强齐”战略历程的历史见证。

由此可见，陈璋壶、燕王职壶的发现，对研究苏秦的真实事迹和战国中晚期的历史，都具有极为重要的学术价值。

本月初，得知中国先秦史学会战国纵横家研究分会将在洛挂牌，本报自7月2日起，推出了《我说河洛文化之纵横家与洛阳》系列专稿。战国纵横家研究分会为何会在我市挂牌？战国纵横家的鼻祖和代表人物又是谁？他们与洛阳有何关系？中国先秦史学会顾问、洛阳河洛文化研究会会长蔡运章先生为我们做了精彩讲述。

日报云阅读

扫二维码，查看本报刊发的相关文章

短网址：http://shouji.lyd.com.cn/n/909813

陈璋壶（资料图片）

我说河洛文化

『武安君六国丞相苏公墓』拓片（资料图片）

中国先秦史学会战国纵横家研究分会成立大会暨学术报告会在洛举行

史脉悠长话洛阳 名家荟萃论纵横

10日，中国先秦史学会战国纵横家研究分会在洛阳成立。

战国纵横家是通过合纵连横活动，以达到促进全国统一为宗旨的思想学派，在中国思想文化史上占有重要地位，其学说是中华优秀传统文化的重要组成部分。洛阳是战国纵横家的重要发祥地。中国先秦史学会战国纵横家研究分会落户洛阳，对推进古智今用，促进洛阳文化产业发展，具有重要意义。

1 洛阳是战国纵横家的重要发祥地

“在洛阳设立分会，是由洛阳特殊的文化地位决定的。”中国先秦史学会会长宋镇豪说，洛阳史脉悠长，人文荟萃。战国纵横家多与洛阳有着深厚的渊源。比如，纵横家的重要代表人物之一苏秦就是洛阳人。

司马迁《史记·苏秦列传》载：“苏秦者，东周洛阳人也。”《洛阳伽蓝记》中也有洛阳“苏秦宅”的记载。上海辞书出版社1990年出版的《辞海》缩印本中说苏秦为“战国时东周洛阳乘轩里人”。乘轩里即今洛龙区李楼镇太平村一带。

据介绍，清末民初时，太平村的苏秦墓占地有十余亩，墓前有石碑、石人、石羊等，历经风雨，现已踪迹难寻。1958年，墓地大部分被辟为农田。1999年，村民在苏秦墓一带修渠，发现了唐武德八年（公元625年）宰相萧瑀刻立的“武安君六国丞相苏公墓”碑一通。该碑是目前出土最早的有关苏秦墓的碑。

洛龙区档案史志局局长马正标介绍，该碑左边的文字是“敕中书令宋国公尚书右仆射萧瑀立”，右边的文字是“大唐武德八年岁次乙酉秋庚午奉旨省亲洛邑古轩里太平庄拜谒苏秦冢蓬蒿荒荒褒贬明矣夫勒石以铭谋圣苏子千载可称也”。萧瑀祖籍也在现在的太平村一带，他曾在此拜谒过苏秦的墓。这通唐代石碑是证明苏秦葬在洛阳的关键证据。

中国先秦史学会战国纵横家研究分会会长、著名作家王月瑞（笔名寒川子）和南通大学教授许富宏在对战国纵横家鼻祖鬼谷子的研究中，一致认为鬼谷子曾在汝阳鬼谷洞隐居讲学。

专家们认为，洛阳是战国纵横家的重要发祥地，在洛阳设立专门研究战国时期纵横家文化、纵横智慧、谈判智慧的专业性研究机构，对传承与弘扬纵横家思想，推进古智今用，具有重要意义。

2 “苏秦与战国纵横家”研究成果丰硕

新中国成立70年来，特别是改革开放以来，战国纵横家研究已取得丰硕成果，其中不乏河洛学人的智慧结晶，尤以洛阳河洛文化研究会会长蔡运章撰著的“苏秦与战国纵横家研究丛书”为代表。

1973年，在湖南长沙马王堆三号汉墓出土了一大批帛书，其中一部被命名为《战国纵横家书》的佚籍，为研究战国历史提供了弥足珍贵的史料。该帛书内有十六章是苏秦的书信和游说辞，其中十四章是连司马迁也没有见过的佚书。

四十多年来，蔡运章先生矢志于该书的注译与整理，为让《战国纵横家书》这部重要的先秦文献走向大众笔耕不辍，目前已撰成《苏子辑校注释》和《苏子辑校注译》《战国纵横家注译》三部书，另外《张子辑校注译》《鬼谷子注译》正在撰著中。此五部书将合编为“苏秦与战国纵横家研究丛书”。蔡运章先生的研究与成果填补了《苏子》《张子》辑佚研究的空白，为研究纵横家和战国历史提供了真实可信的史料汇编。

此外，许富宏和岭南师范学院教授张彦修等人对战国历史与文化和纵横家代表人物苏秦、张仪及他们的老师鬼谷子都有深入的研究和丰厚的学术作品。王月瑞所著长篇历史小说《天下纵横——鬼谷子的局》（全套10册）已发行400多万册，成为读者喜爱的畅销书，之后，该作品还有望被上海寒川影视发展有限公司改编为同名电视连续剧。

3 “纵”“横”并施，打造洛阳新名片

建设国际文化旅游名城，文化是灵魂。长期以来，因历史的诸多原因，纵横家研究是先秦史研究的薄弱环节。

洛阳市社会科学界联合会主席林明烟说，战国纵横家研究分会以苏秦为切入点，对战国纵横家群体进行系统深入的研究，有助于进一步丰富历史文化内涵；同时应围绕特色做文章，将其打造成为洛阳历史文化新名片，从而进一步提升洛阳的知名度。

战国纵横家研究分会秘书长刘继刚介绍，分会的研究工作包括“纵”与“横”两个方面。纵向研究方面，将组织、团结全国相关专家学者，深入开展学术研究，并依托河南科技大学人文学院的中国史一级硕士点，为我市培养先秦史研究的高层次复合型人才；横向研究方面，目前洛龙区李楼镇政府正在筹建“洛阳苏秦故居博物馆”“洛阳苏秦文化产业园区”，分会将通过产学研相结合，积极推进项目的落实，助推洛阳文化产业发展。

与会代表一致认为，如果能利用好“纵横家”这一珍贵的历史文化资源，使之成为继龙门石窟、关林、白马寺、牡丹之后体现洛阳深厚人文气息的历史文化新名片，必将进一步促进洛阳文旅融合发展，为洛阳建设国际文化旅游名城提供有力支撑。

本报记者 贾臻 马春晖

壁画品鉴

“神虎吃旱魃”壁画：

风调雨顺之盼 震慑鬼怪之用

旱魃，顾名思义与干旱有关，传说其乃主旱之神。在古代神话传说中，旱神有许多位，仅《山海经》中记载的就有一二十位。在所有的旱神中，危害最大、最令人生畏的就是旱魃。洛阳烧沟61号西汉墓有一幅表现“神虎吃旱魃”的壁画。（上图）

这幅“神虎吃旱魃”壁画，左半部用淡墨绘树一棵，枝干弯曲，枝叶稀疏，树叶呈红色。树梢间有黑色飞鸟，似不敢停留，树上挂一红衣裳，应是女子之衣。树下有一女子，长发缠绕在树干上，右臂上伸，作挣扎状。女子右边有只猛虎，肩生双翼，前爪踏在女子头部，张口欲食。画中被虎咬的女子就是“旱魃”。红衣、红树叶、红树梢和乱飞的鸟，象征大旱时像火烧一样的情景。

旱魃又称女魃，传说她是黄帝的女儿，法力非凡。在远古时代，黄帝与蚩尤两个部落之间发生了一场大战，蚩尤请来风伯、雨师助战，一时间狂风大作，暴雨倾盆，眼看黄帝一方就要败落，在这紧急关头，黄帝召来女魃对付风伯、雨师。女魃来到阵前施展法术，顿时风住雨消，黄帝大获全胜。女魃在战争中建立了大功，但也因此耗尽神力，再也回不到天上，只能留在人间。

因为是旱神，所以旱魃所到之处，皆会遭受严重的旱灾。所以，在古人的观念中，每逢旱灾，便认为是旱魃在作怪，千方百计要把她赶走。如何赶走并消灭旱魃呢？古人想出多种方式来驱赶或惩治旱魃。比如，把代表旱魃的人或物抛进水里，或在门前立桃木棒，或在门上画青龙、白虎等图像。

这幅“神虎吃旱魃”壁画的主要画面，是一只肩生双翼的斑斓猛虎，正张口欲食已束手就擒的旱魃。虎自古以来就是极具神性的动物，古人认为虎是百兽之长，是嗜食鬼魅的神兽。在自然灾害中，旱灾对人们的影响较大，神虎吃旱魃，反映了当时人们迫切消除旱灾和对风调雨顺的渴望。另外，画面正中偏上有一浮雕羊头，象征吉祥。古人把神虎吃旱魃图画在墓中，是想借此震慑鬼怪，其保护墓主人的用意显而易见。

专家点评（洛阳古代艺术博物馆馆长朱世伟）：“神虎吃旱魃”不仅出现在汉墓壁画中，还出现在南阳的汉画像石墓及登封中岳汉代石阙上，说明旱魃致旱和除魃祈雨的风俗信仰在汉代的中原一带是比较流行的。在《诗经·大雅·云汉》中记载：“旱既大甚，涤涤山川，旱魃为虐，如惔如焚。”既然旱灾是旱魃造成的，消除旱灾，就必须想办法赶走或杀死她，于是出现了诸多除魃祈雨的巫术活动，除了汉墓壁画中的“神虎吃旱魃”，还有采用日晒、水淹等办法的。这正是汉代盛行的辟邪除疫和祈雨风俗相结合的产物。

本报记者 刘永娟 通讯员 段跃辉 文/图

画说河洛民俗

锄 地

□胡树青 文/图

“春耕夏耘，秋收冬藏。”“耘”是夏季农务的中心内容。什么叫耘？耘就是给庄稼除草，耘就是锄地。

用来锄地的工具叫锄。锄包括锄头和锄把。

锄头由钢铁锻造而成，分为仓锄和一撮毛锄。仓锄，由锄板和锄钩组合而成，锄板上做有锄仓，锄钩下端造成锄咀儿，锄咀儿插到锄仓中结合为一体。仓锄又分为两种：一种叫直钩中仓锄，其锄钩较直，锄仓居于与锄板相平的位置；另一种叫鹅脖钩上仓锄，其锄钩弯曲较大，锄仓做在锄板平面以上，又叫上仓锄。

一撮毛锄的锄钩与锄板为一体。漏锄也算一撮毛锄，这种锄的锄板儿做成了框型，锄地时可便利土漏到地面上，不出现壅（yōng）土现象。

锄把通称“锄檾（jiāng）”，是一根四五尺长、一寸多粗的硬杂木棒。

锄地是农活中工作量较大的活计，不论哪一种庄稼，通常都不是只锄一遍，理论上需要锄三遍，三遍地锄完，叫“挂起锄钩”，这时多是进入了伏天，农民可以享受一下少有的休闲，听说书、看看戏。

■ 版权声明 除法律许可之外，未经本报书面授权，任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。 联系电话：0379-65233520