藕花深处挹清芬

唐代王勃用“牵花怜共蒂,折藕爱连丝”形容纯洁美好的爱情;宋代杨万里的名句“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”写出荷花自然之美;北宋文学家周敦颐“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”赋予荷花“花中君子”的高洁品格……自古至今,文人墨客对荷花颇为喜爱。在这炎炎夏日,让我们赏荷姿、读荷诗、品荷韵,感受荷韵清香。

——编者

心香一缕

诗意荷塘若梦境

□赵克红

在诸多花卉当中,我犹爱荷花。它确如北宋文学家周敦颐在《爱莲说》中描写的那样:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”荷花清纯高洁的品格,令人在俯仰之间产生深深敬意。

荷风送香的盛夏,我和妻来到孟津县会盟镇银滩观赏荷花。走下汽车,踏上通往景区的水泥路,顿觉凉风拂面,荷香阵阵,沁人肺腑,一扫夏日的炎热。这里荷塘一个连着一个,一眼望不到边,恰逢荷花盛开的旺季,走近荷塘,但见荷叶厚实而宽阔,一朵朵荷花,就像凌波仙子,在阳光下亭亭玉立,婀娜多姿,宛若梦境,如若不是身临其境,真不知今昔何昔、今世何世了。

会盟镇北临黄河,南依邙山,境内有数万亩黄河滩涂地,黄河渠贯穿东西。为提升荷花的文化品位,增强对游客的吸引力,会盟镇以“‘乡’约会盟 ‘荷’美银滩,十里银滩玩水,万亩荷塘赏花”为基调,营造更加优美恬静的“世外桃源”氛围,构成了“不是江南胜似江南”的田园美景,吸引着纷至沓来的游人。夏日里,正是各种奇花异卉竞相开放的季节,而在那一声声蛙鸣起处的荷塘里,一朵朵清纯优雅的荷花嫩蕊凝珠,含笑伫立,若披着轻纱在水中沐浴的仙女,透出别样的情致与韵味,让多少风雅之士赞叹,使多少浪漫之人动容。

这里是荷花的世界,荷花种类繁多,达30个品种。其中不但有碗莲、白洋淀莲、西湖红莲等错季节观赏的荷花,还有白睡莲、黄睡莲、蓝睡莲、红睡莲、冰娇、彩云、红蜻蜓、富贵莲、友谊牡丹莲、东方明珠、青莲姑娘等,让人大开眼界,叹为观止。这片片绿叶、枝枝荷花,渲染点缀着夏日的荷塘风光,将我们带入诗情与画意之中,使原本浮躁的心灵得到抚慰。

撑着遮阳伞,我和妻向荷塘深处走去,一层层荷叶随风起伏,亭亭玉立的荷花娇羞欲语,盈盈欲滴。微风中荷叶轻轻摆动,更衬托出荷花的明媚妖娆。

一朵朵荷花牵动着我的视线,我们撑一只小船,不知不觉便渐入藕花深处。我们将船停在荷塘的一隅,这一枝枝亭亭玉立的荷花,有的昂首怒放,色彩明艳,使人迷醉;有的才开了三两瓣花朵,像羞涩的少女;还有的含苞待放,像一双紧紧合在一起的少女之手。几尾小鱼儿活泼地在荷叶下嬉戏,而荷叶上一颗颗小水珠,晶莹剔透,令人赏心悦目。她的娇艳,你甚至舍不得去碰她一下,生怕玷污了她、亵渎了她似的。

在诸多的荷花中,我对白荷情有独钟,在一朵白荷前,我凝视了许久。她的雍容、她的圣洁、她的仪态,深深吸引了我、打动了我,使我久久不忍离去。身边的小李深感不解:“很少见到像你这样的游客,看一朵花能看恁长时间!”我笑而不答,凝神专注欣赏。

蓦然,我发现在一朵荷花的下端,有几片枯萎的荷叶,并不像别的腐叶那般潦倒、那般散乱无助。生命已离去,但这些荷叶仍倔强地、顽强地站立着,无言无语,心里却憧憬着、期待着那留在湖底的种子重新脱颖而出,去诠释另一种生命的绽放。荷花从盛开的那一刻起,生命的美丽便开始一步步走向凋零,但她从不放弃绽放。“留得残荷听雨声”,这自是一种画境,一种体悟,只要有信念在,有希望在,就有不倒的身躯在,这便是荷花的精神价值。

我曾追寻不少地方的荷影,但更爱会盟的荷花。她们默默无闻绽放,将美丽留给父老乡亲。这个7月,荷影已定格在我的心灵深处,成为慰藉我灵魂最柔美的一道风景。

诗苑咀华

古诗词里赏荷韵

□魏益君

“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。”荷花风姿绰约的形象,为历代文人墨客所钟爱,留下了许多美丽的“荷花诗”。

“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”宋代诗人杨万里的《晓出净慈寺送林子方》,为我们描绘了一幅荷韵绝艳的画面:翠绿的荷叶犹如微动的绿波,从脚下涌到天边,让人感到似乎置身于无穷的碧海中;而娇美的荷花,在骄阳的映衬下,显得格外艳丽。

《江南》写采莲的场景,更是别有一番情趣。“江南可采莲,莲叶何田田。鱼戏莲叶间,鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。”诗中青年男女一边采莲、一边互相追逐嬉戏表达爱慕之情,读来如临其境,闻声见人,既看到了美丽的风景,又领略到了采莲人丰富的生活与精神世界,品味到了他们喜悦的内心与甜美的爱情。

“世间花叶不相伦,花入金盆叶作尘。唯有绿荷红菡萏,卷舒开合任天真。此花此叶常相映,翠减红衰愁杀人。”唐代李商隐的《赠荷花》,描写了荷叶的伸张卷曲、荷花的开放闭合,那种种风姿,真是天然无饰,那悠悠荷韵,让人望而惊叹!

“菡萏香销翠叶残,西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴,不堪看。细雨梦回鸡塞远,小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨,倚栏干。”荷花虽美,却也有凋落之时。在南唐中主李璟笔下,荷花落尽,香气消散,荷叶凋零,深秋的西风拂动绿水,使人愁绪满怀。

炎炎夏日,读诗品荷,浮躁的心便有了一处宁静的家园。一阵凉风拂过,一缕缕荷的清香正从一首首古诗中飘逸醒来……

尘世写真

一枝独秀似荷花

□李红都

炎炎夏日,是赏荷的好时节。几乎整个夏天,只要有空闲,我都会选择不同的时间段、到不同的地方寻觅荷花的倩影。

无论何时何地,有荷的地方,就有了美。每当我看到静立于淤泥之上仍冰清玉洁的荷花时,脑海里就会闪出虽遭遇磨难,仍淡定而乐观的女子——她,我的一位听障朋友的母亲。

年少时的她,亭亭玉立,相貌俊俏,如初夏时节校园荷塘中花瓣初绽的新荷,格外引人注目。更难得的是,她的成绩从小到大都始终位居年级前列。研究生毕业后,她留校当了教师,活成了女人堆中一枝独秀的荷花。婚后,她和丈夫生下一个粉雕玉琢的小天使,她像结了果实的莲房,带上成熟温婉的母性美。然而,孩子不满周岁,就被查出患有重度感音神经性耳疾,她的人生,从此陷入苦难的沼泽。

为了帮助孩子融入健听人社会,她和丈夫做了分工:丈夫努力赚钱养家,她辞了高校教师的工作,全身心地帮孩子语训,帮助孩子克服障碍,健康成长。也曾被女儿昂贵的各项听力康复费用压得喘不过气,也曾因教听障女儿学说话,一个词重复了上百遍还没教会而焦虑不已,但最终,她以一颗能包容人生所有不如意的佛心,如莲蓬一样,收敛了花瓣的光芒,把所有的精气都凝聚在心里,只为助力女儿梦想的绽放。

后来,在她的引导和陪伴下,听障女儿考上了清华大学,大学毕业后,又考上英国谢菲尔德大学的研究生……她们在命运的淤泥中挣扎着成长,最终挣出了泥池,结出硕果。这一生,还有什么能消减她们的美丽?

时光如水,日子如泥,那些经历苦难仍能从容淡定、向上成长的女子,都是我眼里开在岁月长河里的一朵朵荷花,无论在怎样的际遇里,都不会向苦难妥协,带着出淤泥而不染的决心,一点点地超越了苦难,绽放出美丽的花,即便花瓣凋谢,也会变成莲蓬,承载起“来日新荷胜老荷”的希望。

夏天仍在继续,而我也将继续四处寻觅荷花的倩影,轻移莲步赏荷影。

(资料图片)

辰痕处处

秋扒荷花分外香

□雅庄

“荷花开后西湖好,载酒来时。不用旌旗,前后红幢绿盖随。”这是欧阳修写颍州西湖荷花开放的旺盛姿态。

六七月间,是荷花盛开时节。熊耳山下的栾川秋扒古镇正是赏荷的好去处。秋扒古镇拥有两千余年的历史,“战国七雄”中的韩国在此设立楼子关,西拒强秦。这个万人古镇,除了特色小吃“秋扒烧饼”,似乎没有别的什么名气。然而,这两年,秋扒“荷香小镇”名声大噪,吸引我们也利用周末前往一睹胜景。

天空澄碧,纤云不染,远山含黛。打开车窗,清风涌入,眺望远景,心旷神怡。车过秋扒乡政府不远左拐,一条柏油马路沿着小河岸边向前铺开。

小河是秋扒的主干河,自雁坎村入境,横贯全乡,至小河村纸房组出境,流入潭头镇断滩后注入伊河。小河在秋扒境内流程达10公里,其支流北沟河、嶂峭河和鸭石河,均为常年性河流。秋扒没有其他乡镇赖以致富的钨钼矿产,也无其他可以称道的资源禀赋,唯独小河得天独厚。怎样利用小河发展致富产业,秋扒人动了脑筋,想了办法。“功成不必在我,功成必定有我”,秋扒历史上有荷花种植传统,为何不利用小河荒滩发展荷花观光产业,建设“荷香小镇”呢?

建设荷香小镇是个让人豁然开朗的思路,这是栾川、嵩县、洛宁乃至豫西唯一以发展荷花产业为主题的休闲乡村旅游项目,也是秋扒近年落实上级发展乡村旅游的扶持政策,充分发挥该乡北临洛栾高速、南通重渡沟景区的良好区位优势,借助小河沿线地势平坦、水源充沛的自然山水景观,倾力打造的乡村旅游品牌,是把发展乡村旅游作为特色发展的实体、群众增收的载体,努力把美丽风光变成美丽经济,助力乡村振兴的现实举措。

到了!因为我们闻到了荷香;也因为我们看到了路边停车位上满满的远道而来的汽车,还有路边一溜顺停放的三四辆大巴!池塘边站满了人,连池塘间的堤埂上也挤满了,夏风吹着各色衣衫,阳光照着各种花伞,“真好看”的赞美声、“来拍我”的吆喝声、“哈哈哈”的喧笑声,不绝如缕,“笑隔荷花共人语”。我们赶紧下车,奔到池塘边,汇入热闹的人流当中。

秋扒规划建设荷花观赏面积6平方公里,分为3个主要景观区。我们先看到的是一号景观下村区。我们随后又驱车到二号景观下庙湾区、三号景观小河区。3个景观区荷花品种各有不同,亦各具风韵。特别是在下庙湾区,忽然有了二三级的风力,阵风吹来,绿海滚滚,池塘里的荷叶一边倒地倾斜着,高高的绿梗举着尖尖的花苞、敞开的花瓣、厚实的莲蓬,摇曳着身姿,如绿装少女,在迎风舞蹈,曼妙无比,香气袭人。

而且,一阵香风吹过,我们在栈桥上,竟然在池塘边一红色花苞的尖尖上,发现了一只蜻蜓,在振动着翅膀,任凭风吹,稳站不动!我拍了视频发到家人群后,外甥女引用古诗点赞:“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”“蜻蜓立在荷花上,受用香风不肯飞。”真乃妙评!

时令走笔

隋唐园里听荷音

□张晓娟

盛夏的隋唐水景园,荷是主角,是灵魂!

有些荷已铺展开圆圆的绿叶,像撑开了一把把小绿伞;有些荷叶还是尖尖角,如织布的梭子担在细杆上;还有些荷叶半卷半展,酷似从两端打开了一半的画卷;也有些荷要缓缓露面,不过,这能让晚来观荷的人也有眼福饱。

雨中赏荷是夏日里的浪漫情结。空中雨雾蒙蒙,水面晕圈连连。此时的荷塘,我觉得荷叶比荷花更有看点。雨滴滴答答地落在荷叶上,不一会就给荷叶缀上了一颗颗明亮而美丽的小珍珠。小珍珠不断滑进向内凹的荷叶心儿里,形成一颗颗玻璃球般的大珍珠。珍珠持续增大,荷叶终于承重不住,要么碎裂成断了线似的小珠子,一颗接一颗地滴进池塘;要么一倾,一下子把那流淌着的大明珠倒入池塘。风儿阵阵掠过,大大小小的珍珠们表演了一通顽皮的滚球舞后,就纷纷落水溜走了,真是“一阵风来碧浪翻,珍珠零落难收拾”。不过,风不来雨未走时,荷叶上不一会儿就又缀满了一层珍珠,风情雨乐里,荷塘不停地耍弄着“的砾走明珠”的趣味杂技。

晴日,一抹夕阳照在黄蕊红瓣的荷花上,3D立体影片上演了:向阳看,荷花尤似一盏通了电的莲花灯,明亮、通透,色彩梦幻;背阴看,荷花则显得端庄、素净,像内敛的仙女;侧面看,荷花又一半明丽,一半阴柔,仿佛在光影下舞动;三百六十度看,各种各样的美在跳动,在闪烁,在燃烧。有些荷自己就是插花艺人,把杆弯出不同的角度,将美艳的荷花从层层叠叠的荷叶中擎出,奉献给人们。远近慕名而来的人们,非常善于领会荷的美意,纷纷将荷的倩影一点儿不落、心满意足地收进眼里、画框里、相机里……而我,则将其藏在了心里。

两个月里,荷的根、茎、叶辛勤地制造养分,花全力开放、授粉、繁殖,最后终于给莲子娃娃们造好了精致的莲蓬培育房。要不了多久,莲子娃娃们就会在荷的智造慧养下,日渐白胖,蓄满发芽的力量。那时,辛勤的主人们就该满怀喜悦地清点馈赠品了:脆藕,做成佳肴;莲子,滋补身体;莲心,制成中药;荷叶,是天然凉茶饮料;那茎呀,也是观察植物导管的绝佳标本。

我爱荷,爱荷初生有情趣、生长绘美景、成熟养众生、逝去疗伤病的本色,爱荷只需一水、奉宝全身、姿容清丽、品质馨香的芳华。我想,像荷一样内外兼修,应是一个人最真最善最美的追求!