



# 涧河东流漾清波

□张文欣

## 一 涧河东流，窥见历史

有那么十几年的时间，我是经常在观音堂和洛阳之间奔波的行者，但无论是铁路公路火车汽车，基本上都是在沿着涧河走，也基本上是循着崤函古道的线路走。

崤函古道在观音堂以西，都是在高山峡谷中穿行，观音堂以东，地势逐渐平坦开阔，古道终于跃出地面。从马头山流下的涧河水，就像在这里守候已久的朋友，对疲惫困乏的古道，热情相迎，挽路东行，一直陪侍道侧，留下一路风景，一路诗篇，一路故事。

所谓崤函古道，就是在古都洛阳和西安之间的古代“官道”。

鼓角铮鸣，战车隆隆，古道上曾经奔走过多少旌旗变幻的军队？晨霜夜雪，危途苦旅，古道上曾演绎过多少悲欢离合的故事？伴随着烽火和风雨，多少行者的足迹都深埋在这古道上了。涧河，也许是窥见历史背影最多的年高德劭的见证者。

涧河自西向东过新安县城南，折向东北，在函谷关前转了个弯，又和崤函古道相傍东流。涧河在这里见证了一个由个人投资修建国家军事关隘要塞的传奇。据《汉书·武帝纪》载：“元鼎三年，徙函谷关于新安。”《水经注》为此作注：“楼船将军杨仆，数有大功，耻居关外，请以家僮七百人，筑塞徙关于新安，即此处也。”杨仆是新安人，他的赫赫功业和徙关的壮举，使函谷关似乎也成了激励士子们建功立业的出发之地。作为距丝绸之路东起点洛阳最近的关隘，函谷关的故事纷繁多彩。这里驰过战车铁骑，也走过商旅驼队；看到过皇帝威严的车驾，也留下过诗人们行吟的脚印。如今满目沧桑的关楼前，芳草萋萋，涧水东流，旁边是醒目的全国重点文物保护单位和世界文化遗产的石刻标志。

在涧河边建功立业的还有一位现代的将军，他就是在铁门镇创建千唐志斋的张钫。张钫是辛亥革命元老，曾为民国时期的军政要员，酷爱志石书法。他历经多年，多方搜集唐代墓志和历代名人书画，并在自己家乡辟园“蛰庐”，建千唐志斋珍藏。张钫在军事上的建树似乎已没有多少人关注，现在已成为文化瑰宝的千唐志斋则成了张氏功业的主要标志。

“谁非过客，花是主人。”伴随着蛰庐里淡淡的花香，涧河从这里静静流过，氤氲着一团风雅之气。

## 二 涧河岸边，一路风雅

涧河岸边，许多著名诗人都曾留下诗篇。在安史之乱中饱尝颠沛流离之苦的杜甫写下《新安吏》《石壕吏》，苏轼、苏辙兄弟缘结澠池，写诗唱和。“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞哪复计东西。”苏东坡的这首咏水的《和子由澠池怀旧》遂成为千古传诵的名篇名句。

还有那位美男子潘安，写了一篇《西征赋》，其中有几句是：“澡孝水而濯缨，嘉美名之在兹。天赤子于新安，坎路侧而瘵之。亭有千秋之号，子无七旬之期。虽勉励于延吴，实潜恸乎余慈。”

他的赋，一路都留下涧河沿岸的标记。

孝水又称王祥河，在今洛阳市涧西区西部工农街道办事处西马沟村，由南向北流入涧河。王祥是汉末晋初人，原籍山东，曾在洛阳为官，以孝名闻天下。他卧冰求鲤的故事被列为二十四孝之一。而距此不远的涧河边的新安老井村，就有王氏祠堂，并存有王氏族谱，还有元代所立的刻有“晋太保孝王祥之碑”字样的石碑。潘安也是晋代人，和王祥时隔不远，他的赋称此河为孝水，并且与“嘉美名”有关，可见王祥其人其事其河其地

不谬。

千秋亭是崤函古道上的一座著名的驿亭，故址在今义市千秋镇。《水经注》云：“谷水又东迤千秋亭南，其亭累石为垣，世谓之千秋城也。”西征途中，潘安不足三月的幼子夭折，掩埋在路边。他身为父父所流露出的慈爱和哀恸也留在了涧河的记忆里。有一种说法，说从磁涧镇北流入涧河的磁河，原为慈河，就与潘安有关。短短一段涧河的两条支流，既有孝，又有慈，老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，以河喻化世人，这里流淌的是厚重的传统文化。

## 三 涧河入市，迂回曲折

现在涧河进入洛阳市区的的地方叫王湾。王湾是谷水附近的一个村，坐落在涧河岸边的台地上。涧河西来，河道一路下切，在王湾已形成深深的河谷。这一带并无山岭岩壁阻挡，但涧河河道大幅度迂回曲折，忽而折向北，忽而又转向南，沿河的村庄也多以湾名之，从王湾开始，下面又有党湾、白湾、罗湾等，可谓九曲八湾。涧河东流至东涧沟一带再折而向南，曲折流经王城公园，从翟家屯汇入洛河。但《水经注》中所说的谷水，却一路向东，“迤河南王城西北”，“迤金墉城北”，“迤白马寺东”，“迤假师城南”，最后才“东流注于洛水矣”。可见当时的谷水也就是涧河和现在的涧河河道并不完全一致。

不完全一致。

谷水本是一条小河，但郦氏的注文洋洋七千余言，是《水经注》全书的第一长注。因为谷水流经的这条线路，人文景观和历史遗迹极为丰富，穿越经过的周代成周城和汉魏洛阳故城的大片区域，当时也正是北魏的都城所在。在郦道元笔下，谷水就像一位向导，引导着人们迤逦前行，观赏北魏洛阳城的宫阙、园林、河渠、道路等城市风貌以及由此上溯的历代建筑遗迹、人文历史、传说故事，林林总总，蔚为大观。

郦道元当时所见所书流经洛阳这一段的涧河或谷水，已非自然状态的河流，而是经过多次改

造整修的人工河了。按照谷水原来的走向，是从北魏洛阳城西北流向东南，注入洛水，但由于人工的修治，谷水在北魏洛阳城西北又分出一条阳渠水，也称谷水，绕城一周，成为洛阳的护城河。而城内又有许多渠道，水源都来自谷水。在《水经注·谷水》的注文里，谷水、阳渠、九曲渠，这几个名称兼用，其实指的都是谷水。

在郦道元写《水经注》的年代，阳渠还在不断修复和使用。后来随着战乱和王朝频繁更迭，繁华的汉魏洛阳城逐渐倾颓荒废，历经数百年的阳渠也慢慢被从邙山上冲刷下来的淤积土填塞，唐宋以后就看不到阳渠遗迹了。

## 四 生态之河，生机勃勃

作为历史上和洛阳亲密接触涧河，进入市区的河道，一直受到特殊的关注和呵护，包括污染严重时社会舆论的呼吁，当然更包括历届市委、市政府的治理措施。

近年，洛阳市大力推进的水生态文明建设和引黄入涧工程，更给涧河带来了勃勃生机。如今市区段的涧河，河道整治，碧水清流，翠堤曲栏，花树掩映，成为城市中一条美丽的风景线。

涧河弯弯曲曲从王城公园穿过的地方，正是东周王城的遗址。公园外边，跨河有一座桥，桥东立石，镌字“中州桥”；桥西建亭，题额“毅水亭”。中州桥初建于20世纪50年代，那也是古都

新生热火朝天的建设时期，由北向南的涧河也成为一个新的标志，涧河以西成为新的工业区，洛阳从此有了涧西区。

桥东一石，桥西一亭，一石一亭，颇见规划设计者的匠心。这里要显示的，不仅是建设的成就，似乎还要营造一种历史的文化的氛围或是象征。桥下是河，桥上上路。路跨过河继续延伸，河穿过路依然奔流。现代的路和历史的河通过桥互相交汇而又互不阻隔，经纬经纬，才织造出了洛阳这座古老而又朝气蓬勃的城市绚丽的风景。

中州桥的南面，就是王城湖的橡胶坝，涧河水从坝顶漫过，形成了一排白色的短瀑，淙淙哗哗

的水声似乎还含着从山川带来的韵味。涧河就这样流着，淙淙哗哗，不舍昼夜。

它曾流过远古的荆榛和洪荒，流过先民们的茅舍和田畴，流过天子巍峨的宫城，也流过王朝倾颓的苑囿，流过太平盛世，也流过战火兵燹，就这样流过了千万年沧桑，终于流到我们今天这个充满奇迹的时代，和来自母亲河的黄河之水携手，共同流向未来的岁月。

在涧河汇进洛河的入口处，跨越涧河的是一座更为壮观的彩虹桥，附近的高楼上，矗立着四个巨大的醒目的红字：碧水云天。是的，碧水蓝天和美丽的彩虹，应该就是涧河的明天。

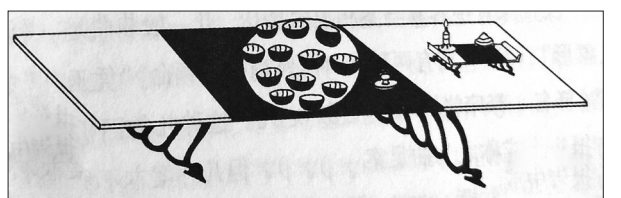


## 壁画中的案

# 样式繁多材质不一 再现古代生活场景



偃师朱村曹魏墓壁画中的案



上图中案的线图 (资料图片)

“举案齐眉”的典故早已家喻户晓，出自《后汉书·梁鸿传》：“为人赁春，每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。”其中的案，就是古人的一种生活用品。

在考古发掘中，出土了大量实物案，证实了古书上的记载，表明案在古时是相当流行的。案，是古代人进食、读书写字时使用的家具，有不足和有足之分，无足为盘，有足为案。

举案齐眉中的“案”，指的是食案，主要用来盛放饭碗食物。食案有大小之分，案的规制因人而异。汉代，实行分餐制，宾客用餐时每人一份，相对于主人而言，宾客使用的案要小许多。

另外一种较常见的案为书案，顾名思义，就是读书写字所用的案。这种案比食案要高，案面平整，案足宽大，案腿不在四角，而在案的两侧向里收进一些的位置。案腿大都造型独特，在雕饰方面尤其重视。平日里，案上可放置文房四宝，方便读书写字。

还有一种叫奏案，比书案还要大，是专供帝王接受奏章和各级官吏升堂处理政务时所用的。《东观汉记》记载有把奏案当食案用的事例，说明这种较大的案实际上是一种有多种用途的家具，如有人把大案铺上毡子，供人坐着或睡觉，类似床的作用，就是俗称的“毡案”。

案的样式繁多，材质不一，有木案、漆案、铜案、陶案等。据介绍，湖南省长沙市马王堆一号汉墓出土的漆案，案面上有红色、黑色的装饰，再描绘花纹，制作精美，色彩鲜艳，表现了汉代工匠高超的工艺水平。漆案造价昂贵，使用者多是贵族之家。

偃师朱村曹魏墓宴饮图壁画为我们展现了各种案的形制与用法。壁画中出现四个案：两个方案、两个圆案，其中三个是有足案。

两个方案，位于主人面前，一大一小，形制类似，大案名叫程(ting)，在宴饮时用来摆放食物，相当于现在的饭桌。这个程看似是可以折叠的，两头顶端加有挡板防止物品滑落，足下有斜柱且为弧形，由此支撑地面，十分稳固。程面的右边放置一个小案，小案上摆着灯、砚等物，应为书案。两个圆案，一个位于程面左侧，无足，案上有十二个盛满菜肴的盆和碗，类似今天的托盘；另一个在程前方的地上，有三条足，案上放着盛酒的圆樽。

这样看来，成语举案齐眉中的案，应类似于壁画中放在程上的圆案(托盘)，体形不是很大，否则仅凭女子一人之力，如何将其举至眉头呢。

专家点评(洛阳古代艺术博物馆副馆长徐焯菲):古代壁画以生动、形象的图像形式展现了古代社会的物质文化生活，寥寥数笔胜过千言万语。这一点正是古代壁画不可替代的再现历史的价值所在。

本报记者 贾臻 通讯员 段跃辉 文/图

# 传播政能量

# 洛阳网

新闻信息采写

新媒体代运营

舆情服务

视频拍摄

大型活动策划

# 洛阳网 互联网+政务

## 一站式服务专家



· 国家一类新闻网站

· 河南省重点新闻网站

· 洛阳城市门户网站

65233921