

书人书事

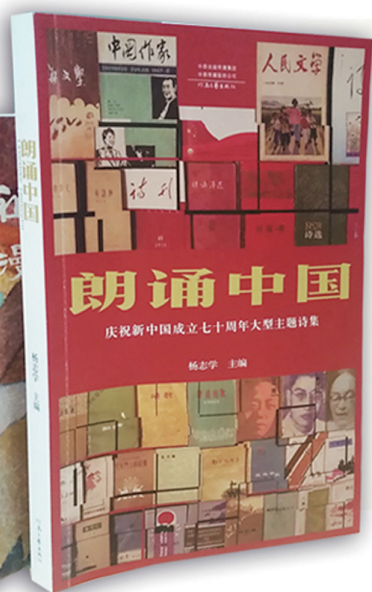
书林撷英

他是诗人,也是诗歌奖评委;他两度编选诗集,为伟大祖国献礼;他在洛阳工作十几年,对洛阳“爱得深沉”——

杨墅:祖国大地上的浪漫行走者



杨墅和他编著的诗集



“中华人民共和国/在隆隆的雷声里诞生/是如此巨大的国家的诞生/是经过如此长期的苦痛/而又如此欢乐的诞生……”这是当代诗人何其芳《我们最伟大的节日》中的诗句,被收在由诗人杨墅主编的诗集《朗誦中国》里。

杨墅,本名杨志学,河南沁阳人,文学博士、编审、中国作家协会会员,现任中国作家协会出版集团文学与出版管理部主任;曾任《诗刊》编辑部主任、鲁迅文学奖诗歌奖评委;曾受中国作家协会委派,任中国诗人代表团团长出访塞尔维亚;著有《诗歌:研究与品鉴》《诗歌传播研究》《心有灵犀》《谁能留住时光》《在祖国大地上浪漫地行走》等,主编诗集《新中国颂》《太阳要永远上升》《朗誦中国》等,曾获《上海文学》奖等奖项。

日前,在七一路附近洛浦公园内的河洛书苑,记者见到了杨墅先生。他受邀参加洛阳市作家协会庆祝新中国成立70周年——《诗颂中国》专题活动。在活动现场,他接受了本报记者的专访,分享了自己的人生故事、创作感悟,以及他和他的诗与洛阳的不解之缘。

清风两袖廉与正
一心为民赤与诚

——评“中国廉政文化历史故事”丛书

当老友把“中国廉政文化历史故事”丛书摆在我的案头时,只观其简介,浏览其标题,我便十分振奋:这是一套有诚意、有分量的廉政文化历史丛书。它多达8本,160多万字,生动讲述了中国古代近500名清官廉吏的感人事迹。我认真翻阅这套丛书之后,心中更加感慨。廉政文化历史可以说是一块精神和文化的沃土,数不清的精彩篇章都在深深地感染我、打动我,让我心生敬仰,念念不忘。通过阅读这套丛书,我惊喜地发现,其间亮点频出,让我对廉政文化历史产生了更加深刻的认识。总的来说,这套丛书具有以下几个亮点:

这是一套紧扣《中国共产党廉洁自律准则》的文化精品。习近平总书记深刻指出,中国传统文化历来把自律看作做人、做事、做官的基础和根本。《论语》中就说,要“修己以敬”“修己以安人”“修己以安百姓”。古人所推崇的修身、齐家、治国、平天下,修身是第一位的。我们共产党人更应该强化自我修炼、自我约束、自我塑造,在廉洁自律上作出表率。

这是一套弘扬我国历史上优秀廉政文化的精神大餐。这套丛书所涉及的历史,从上古一直到现代,跨度5000多年,贯穿整个中华文明史。可以说,这是对中国廉政文化历史进行的一次全景式的挖掘和整理。“鉴前世之兴衰,考当今之得失。”丛书坚持古为今用、推陈出新,努力使我国历史上的优秀廉政文化成为新形势下加强反腐倡廉教育的重要资源。随手翻阅,我们从中可以感受到先贤们清风两袖的廉与正、一心为民的赤与诚。这使我更加坚信,这套丛书可以帮助广大党员干部在工作中时刻保持警惕,反思自己的言行举止和思想意识,更好地做到修德、自省、笃行、慎独。

这是一套充分展现文化自信、讲好中国故事的艺术佳作。习近平总书记深刻指出,我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信,最根本的还有一个文化自信。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。丛书着重在选材上下功夫,在讲故事上做文章,充分凸显中国文化的特质。除选取大家耳熟能详的历史名人,还着重深挖了一批声名不显但事迹生动感人的“小人物”。书中既有上古时期贤德爱民尧舜,又有先秦时代内举不避亲,外举不避仇的祁黄羊;既有身居高位的宰相姚崇、陆贽,又有名不见经传的小吏鲍永、李听等。作者在编写时立足史实、勇接地气,摒弃了人物索引式、翻译体的简单方法,结合当前实际进行了二次创作。总体看来,整套丛书立意新颖,特色鲜明,语言流畅,具有很强的思想性、故事性、趣味性和可读性,是一套面向广大党员干部和群众的通俗读物,具有普及推广价值。

除了上述亮点,让我倍感欣慰同时又十分不解的一点是:是什么样的力量、什么样的信念,让河南省虞城县纪委监委推出了这套厚重的“中国廉政文化历史故事”丛书。我想,假以时日,我必当亲往拜之。

(据《中国纪检监察报》作者:过勇)

书界动态

《董振国抒情诗选》座谈会举行

本报讯(记者 常书香)金秋喜事多,河洛韵韵灿。12日,由市作协与《伊甸园》诗刊主办的《董振国抒情诗选》座谈会在建安门举行。

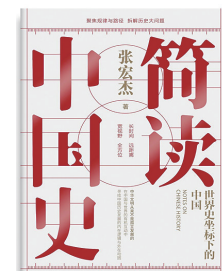
《董振国抒情诗选》由我市诗人董振国创作,共分为6章,收录了137首反映诗人心路历程的诗歌。该诗集由著名诗人峭岩、李发模、项兆斌作序,著名诗人贺敬之题写书名。

座谈会上,市文联副主席陈胜展,市文联副主席、市作协主席赵克红,《洛阳日报》原资深编辑宋继敏等20余人,就该诗集的题材、语言及风格等进行座谈。

陈胜展认为,作为拖厂(中国一拖集团)诗人方阵的一员,董振国的诗歌与时俱进,颇具独到之处。从诗作中可以看见诗人的生活足迹,艰辛时的坚定,幸福时的安然、淡然。

赵克红说,董振国的诗很早已在《人民日报》《羊城晚报》上发表。人是时髦的人,诗是时尚的诗,在诗歌创作上,董振国把新时代的新元素注入了诗歌之中,难能可贵。

好书推介



《简读中国史》

★作者 张宏杰
★出版社 岳麓书社

历史学者张宏杰将中国史放入世界史的大背景之下,理清中国历史发展的脉络。开篇他便提出了中国历史的五大脉络,力图全方位呈现中国历史治乱循环背后的内在逻辑与外在动因。

2 写诗歌 有着“宽广的视野和深切的关怀”

诗歌是文学女神桂冠上璀璨的明珠,作为一名诗人,“能够为祖国编诗,做一点儿有意义的事情,我感到光荣、幸福和欣慰”。杨墅说,除了编诗,今年,他“以自己的歌唱汇入时代的交响”,还出版了一部个人诗集《在祖国大地上浪漫地行走》。

之所以为这部诗集取名《在祖国大地上浪漫地行走》,杨墅说,有两个原因。一是浪漫主义一直是自己对诗歌美学的追求;二是此诗集收集了他在各个时期、在祖国各地创作的诗歌,以此为伟大祖国献礼。

中国作家协会副主席、鲁迅文学学院院长、著名诗人吉狄马加对这位中原大地走出去的诗人、对这部诗集赞誉有加。“杨墅有着宽广的视野和深切的关怀,比如在诗歌《让我们祈福》中,作者祈福的对象就包括了小草、河流、森林、天空、日月星辰、大地、人类……诗人胸怀之‘大’由此可见一斑。”他说,杨墅曾长期在部队工作,创作了大量反映军旅生活的诗歌,同时,对赈灾、奥运等也有一定的关注和书写。这类主旋律特质的作品,充满时代感和正能量,也为时代呼唤和期待。

3 谈洛阳 将最好的青春年华献给了这片热土

2002年,杨墅考上了首都师范大学文学院文学专业的博士研究生,主要从事现当代诗歌理论的研究,师从诗歌评论家、理论家吴思敬先生。从二十多岁到四十岁,他都执教于中国解放军外国语学院,教授大学语文等课程。在学校的十多年,他悉心教学,为军队培养了大量优秀的文艺人才,还成立了“月亮河诗社”,师生们在一起创作诗歌,欣赏诗歌,传承诗歌之美。

“作为一名诗人,他热情洋溢,让人极易受到感染,他对诗歌之美有独到的感悟和理解,在教学中,他特别能学以致用。”谈到杨墅,市文联副主席、作协主席赵克红对其不吝赞美之辞。

谈到洛阳,杨墅眼里泪光闪闪。“在洛阳的十几年,是我人生中最美好的青春年华,我爱这片热土。”他创作

了大量讴歌洛阳的诗歌,如《在龙门石窟》组诗八首。其一《厚重》这样写道:“在这里,由自然的轻进入/艺术的重是不知不觉的/在这里,作为石头的物质之重/与其所承载的精神之重获得了一致/龙门的厚重是无言的,它不响地放在了你的肩上/以至你离开龙门很久/肩上还能感受到它的重量。”这含蓄隽永的诗句,巧妙细致地表达了作者对洛阳的感情和对风景名胜的赞美。

他说自己与洛阳特别有缘,他的爱人是一朵“洛阳牡丹”,他们每年有机会都会回故土看看,洛阳的变化日新月异,城市环境越来越美,也越来越宜居。他热爱洛阳,他借用大诗人艾青的一句诗:“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱得深沉。”

本报记者 刘永娟 文/图

1 编诗集 《朗誦中国》呈现“走向伟大复兴的动人姿态”

今年是新中国成立70周年,各行各业的人都在为伟大祖国做一些力所能及的事情。杨墅也不例外,根据他的岗位特点和专业志趣,选择了这样一件很有意义的事情:为新中国编诗。

谈起这本为献礼新中国成立70周年而编选的大型主题诗集《朗誦中国》,杨墅满怀深情:“今年春暖花开之际,他接到了河南文艺出版社社长陈杰女士的来电,希望能以新的思路编选一部新的主题诗集,在致敬经典的同时,适当选一些当下的新作,以折射当前中国的发展和新时代中国人的精神面貌。于是,这本《朗誦中国》出版了。”杨墅说,十年前,他是《诗刊》编辑部主任,受命在《诗刊》2009年9月号上半月刊策划、编辑一本“热烈庆祝新中国成立60周年诗歌名篇珍藏版”诗歌专号,专号出版后受到一致好评。其中有一位特殊读者,他是时任河南文艺出版社社长、著名散文作家王幅明,他决定把这期专号变成一部诗集出版,于是就有了献礼新中国成立60周年的主题诗集《新中国颂》的面世。这部诗集编选的诗歌以新中国成立初期的作品为主。

这部诗集共分6辑,每一辑均用毛主席诗词中的名句命名。分别是第一辑《一唱雄鸡天下白》、第二辑《天堑变通途》、第三辑《江山如此多娇》、第四辑《忆昔峥嵘岁月》、第五辑《旧貌变新颜》、第六

辑《数风流人物还看今朝》。“我是从毛主席诗词中得到灵感,构思了这部诗集。以毛主席诗词中的名句贯穿全书,是这部主题诗集的特点,表达了对新中国缔造者的无限景仰和深切缅怀之情。”杨墅说。

杨墅坦言,在编选这部大型主题诗集时,他遵循了历史与现实相结合、文献与文本兼顾、沿袭惯例与新的发掘相结合等原则。在这部诗集中,他在选取较大家所熟悉的诗歌名篇的同时,也努力拨开历史的风尘,发现一些被时光掩埋了的诗歌珍珠。如诗人郭沫若的《凤凰涅槃》《地球,我的母亲》等诗,读者相对熟悉,但对他在新中国成立伊始写下的《太阳要永远上升》则很陌生。这首诗发表在《人民画报》1950年10月号上。这首险被岁月风尘掩埋的诗,可以说是一首颇具代表性的欢呼新中国诞生的作品,经他发现后被收集在《朗誦中国》中。

对这部诗集,上海市作家协会副主席、《上海文学》杂志社社长、著名诗人赵丽宏,《人民文学》主编、著名评论家施战军等业界专家均给予了高度评价。“我看到了许多熟悉的诗人、亲切的诗篇,看到了祖国的美丽;听见了新中国前进的脚步声,也看见了中华民族走向伟大复兴的动人姿态。”北京大学中文系教授、北京大学中国新诗研究所所长、著名学者、文学评论家谢冕说。

品读杂笔

画境诗心忆江南

——读《水做的江南》有感

□龙海秋

“在江南的土地上,水就是命,水就是运,水就是天,水就是地,许多诗人对江南的认知,也就是一种水灵灵的文化,是流水带走了所有光阴如画的故事。”

读张永祚散文集《水做的江南》,文字间,有那么一种抑扬顿挫的飘然。

杏花春雨江南,他的江南灵魂如风,生命如雪,浸润在茉莉花的清芬里。他看着江南建筑的层层叠叠,也许听到了雨巷的脚步声。

永祚以评论家的手笔,上接古今,在历史的断层间草长莺飞,在花瓣里摇落地诗情。

深沉而内敛的乡愁好像一个影子,淡淡投射在他的心路历程里,淡淡的思绪在诗性的文字中静静流淌。也许,在岁月变迁中,江南那些物质的、精神的东西被逐渐

改变,有的甚至已难寻踪影。由此,作家对旧物件、旧事物的描述,是对一个时代的追忆,更是对现代人灵魂“失衡”的救赎。

山是眉峰聚,水是眼波横。他深情地眺望着,绵绵岁月里,江枫渔火里归来的那一叶扁舟。仿佛,穿长衫的他躺在船中,穿越历史到了一个舞榭歌台。淡描流水,墨染重山。清风徐来的午后,一杯淡茶的人生,作家念念不忘那些遗落民间的“珍珠”,那些人,那些景,那些事,还有那一抹抹蓝色的乡愁。云水禅心,静立红尘之外,寂寞静静滑过千里莺啼,水村山郭,在岁月深处,迷蒙成漫天烟雨。

他魂牵梦绕的江南,对中国文化而言,是一种乡愁的唤醒。云水禅心,全然不是出于抽象概念,而是出于感性形象,出于具体细节。一帧帧形象和细节经过时间的流淌,已成为一个民族的文化记忆。

江南记忆的种子,早已根植在无数人的文化梦境里,只要经过时光的培育,便会生根发芽。不知不觉,初心已被晕染成了诗篇,一点淡墨就能晕开一幅画卷。盈着乡愁的心灵在哪里,故乡便在哪里。“各种各样的水乡符号,也都有着一脉相承的基因和生生不息的传奇。”

作家诗性的眼光里,莲叶田田,小桥流水人家,凭栏意,飘逸出古典的浪漫。野渡无人,空山雨急。那些千古传诵的不同版本的爱情故事,是唐伯虎的秋香,抑或是蒋希微、陆小曼?身无彩蝶双飞翼,心有灵犀一点通,沉醉世的风花雪月,任相思如云烟弥漫。人生的最美,莫过于邂逅的刹那,温馨的历历往事,在青山流水间醉了江南的风。

陈逸飞的江南一直在等他。曲径通幽,古树苍苍。明灭可睹的江南风景中,是一抹抹亮丽的颜色。

站在湖光山色、芳草萋萋的田园里,他用手中的笔,记录江南的浪漫,以及几千年一贯的灵秀、美丽和深情。他说,宁静清逸之感在笔下流淌,出尘空灵之气从指尖弥漫。鸟鸣如天籁,没有世俗,没有繁琐,仿佛是净土里的爱恋、天堂里的情愫。

江南,在永祚这里,执着、赤诚,一往情深,要浪漫有浪漫,要深刻有深刻,要思辨有思辨,要论析有论析。

人生何往?一树一落花,一骑一天涯。任时光荏苒,岁月蹉跎,在静静的时光的流里,披蓑戴笠,执手相看,慢慢变老。(据《南京日报》)