

## 文学聚焦

## 文艺创作从高原走向高峰

## 书界动态

## 洛阳文学院举行重点作家推介会

10月15日颁发的第十届茅盾文学奖5部获奖作品从不同侧面反映了近年来我国长篇小说创作的思想高度、艺术水准,体现出文艺工作者坚持以人民为中心,深入生活,潜心创作,弘扬民族精神和时代精神,从“高原”迈向“高峰”的努力和成就。

近年,中国作家频频走向国际领奖台,刘慈欣的《三体》2015年获国际科幻文学最高奖“雨果奖”。曹文轩2016年获国际儿童文学最高奖“安徒生奖”,中国当代文学的成就受到世界瞩目。蓬勃发展的中国网络文学也在海外引起热烈反响。

习近平主席在文艺工作座谈会上的讲话发表五周年以来,在讲话精神的鼓舞下,广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向,努力创作出传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品,推动文艺创作从高原迈向高峰。当代文艺界形成了前所未有的活跃而丰繁的局面。

## “打造精品”与“构筑高峰”

“五年来文艺的一个突出变化就是创作无愧于时代的优秀作品,进而构筑我们时代的文艺高峰,成为作家艺术家的自觉追求,‘打造精品’与‘构筑高峰’成为当下文学艺术领域的共同奋斗的目标与追求。”中国当代文学研究会会长白烨指出。更多的作家开始注重精益求精,使作品尽可能接近“思想精深、艺术精湛、制作精良”的标高。这在2018年长篇小说创作中表现尤为突出。这一年先后出版的梁晓声的《人世间》、徐怀中的《牵风记》、徐则臣的《北上》、陈彦的《主角》、李洱的《应物兄》,同时荣获第十届茅盾文学奖,是近年来文学创作精品意识增强、精品力作增多的有力证明。

90岁的老作家徐怀中早在1962年就动笔写《牵风记》,因故中途不得不忍痛将原稿付之一炬。直至耄耋之年,重又开笔打磨。其间经历了半个多世纪之久,作者汲取了新时期以来多种创

作思想的营养,厚积薄发,完全放开手脚作最后一搏!《牵风记》以革命浪漫主义手法书写波澜壮阔、艰苦卓绝的革命战争,是战争史也是人性录,显示了作者在艺术上的探索创新。徐怀中说:“希望自己作品充满对人民大众悲欢的关切,努力彰显深厚的人民情怀。”在中国作家协会办公厅主任李一鸣看来,以获得第十届茅盾文学奖的5部长篇小说为代表的许多精品佳作,维护了长篇小说作为一个民族秘史和国家社会生活传记的尊严。这些长篇小说将历史和时代作为小说的发生背景,矛盾场景、生活情景,既庄严无畏,敏锐把握历史风云,摹写历史真实本相,又尖锐透彻,楔入时代生活内里,深入人物内心世界,在时代洪流中书写人物故事,达到时代思维的新高度,揭示历史发展的大逻辑,体现出追求史诗的境界和品格。

## 2 打开格局,融入时代特征

据中国作协网络文学中心研究员肖惊鸿介绍,近年,中国网络文学创作呈现繁荣景象。截至2018年12月,中国网络文学用户规模达4.32亿,主要文学网站作者数量超过百万,作品总数超2000万部。越来越多的网络作家把社会价值放在首位,更加注重提升作品品质,优秀作品不断涌现。

中国作家协会副主席阎晶明谈道:“近年,在文学创作中,我们欣喜地看到既植根于深厚的中国文化土壤,生动讲述中国故事,又能够调用多种艺术表现方法,实现艺术突破的优秀作品。比如在小说创作领域,不少活

跃的作家坚持现实主义创作方法,又能够自觉地在艺术上打开格局,把具有时代特征,让当代读者接受的艺术元素、创作手法融入其中。同时,发挥文学是其他艺术创作母本作用,以新的艺术形式扩大优秀作品社会影响的成功例证也有很多。近期,一些在观众中引起热烈反响的影视作品,如电视剧《平凡的世界》《大江大河》等,都是由优秀文学作品改编而来。可以预见,这种创作上实现突破的自觉,多种艺术形式的融合,必将催生更多无愧于时代的文艺精品,中国作家艺术家攀登文艺高峰的勇气与努力,必将带来文艺创作的崭新境界。”



## 3 深入生活扎根人民

在习近平主席文艺工作座谈会讲话精神感召下,广大文艺工作者深入到社会生活中,身沉下去,情融进去。《北上》是“70后”作家徐则臣历时4年完成的作品,作品涉及大运河从1901年至今的100多年历史,作者为写这部作品,走遍了1797公里长运河沿线的重要地方,包括18个地级市、4个省、2个直辖市,阅读了六七十年代的资料书,了解运河沿线的经济、文化、历史变迁。“只有做了这些功课,你才有可能真实地把这条河写出来。”徐则臣说。

白烨认为,“五年来文艺的另一个突出变化是‘以人民为中心’的理念普遍深入人心,成为文学艺术家从事创作和文学艺术界开展工作的轴心与重心。”

基于“以人民为中心”的基本认知,五年来,作家艺术家们把深入人民生活,阅读当下时代,作为创作的必修课,纷纷到基层兼职和下乡挂职,深入了解和切实触摸正在“进行时”的时代生活。在此基础上,从报告文学到长篇小说,都出现了一批反映生活新变化,富有时代新气息的优秀作品。这样的作品,报告文学有何建明的《浦东史诗》、纪建群的《乡村国是》、宁肯的《中关村笔记》、徐剑的《大国重器》等,长篇小说有关仁山的《金谷银山》、陈毅达的《海边春秋》、老藤的《战国红》、赵德发的《经山海》等。这些作品都跟“新史诗”有关,是“以人民为中心”的文学新成果。

“我们面对着一个波澜壮阔的时代,生活为文艺创作提供着无比丰富的源泉。同时,审美观念和审美需求的变化对文艺创新提出了更高要求。真正做到无愧于时代、无愧于人民,必须拿出与时代发展相匹配,与人民要求相适应,与新的审美要求相呼应的精品力作。”阎晶明说。

据《人民日报》(海外版)作者:杨鸣

本报讯(记者 常书香 通讯员 婧婧)17日,洛阳文学院重点作家推介会举行。应邀而来的省内四家文学期刊的社长、主编及副主编对部分签约作家进行面对面创作指导。

《莽原》主编王安琪,《散文选刊》主编葛一敏,《大观》社长张晓林、副主编周婷,《躬耕》主编李大旭等,对这些作品包括小说、散文、诗歌近二十篇(首),其中有马勇的中篇小说一篇,王星超的短篇小说一篇,沫儿诗歌六首,刘惠霞、李毅诗歌各一组,汪天钊、秦哈、张宝峰等散文六篇。此次推介的作家多为洛阳文学院第四届签约作家和特约创作员,部分往届签约作家也参与了本次推介会的交流活动。会上,受邀嘉宾分别对作品进行了点评,并给予现场指导。

此次推介会是洛阳文学院针对重点作家举办的第二届交流推介活动。通过“请进来”和“走出去”战略,推动洛阳青年作家出精品、出佳作、出影响力大的作品。

## 书林撷英

## 文中有诗画

## ——读《山水有清音》

观好的景致如闻空山妙语,转瞬即逝。赏好的诗文如听空谷足音,难寻难遇。好山水如能遇到好诗句,可谓高山流水知音一场。葛晓音先生的《山水有清音——古代山水田园诗鉴赏》则于此境界之上又加一层——澄怀观道,静照忘求。有学者对此书评价“踵武前贤且能拓出新境”。

在以“田园、隐居、游览、行旅”为题的四个篇章下,葛晓音先生对南北朝到宋代的田园诗名作了逐篇赏析,囊括了陶渊明、孟浩然、王维、陆游等一众大家,不仅在微观上对诗作和诗人进行了品评,更在宏观上对中国古典诗歌的鉴赏理论展开了讨论,知其然更知其所以然。静穆观照与旷达意境两相映照,构成了具有中国独有韵味的生命写照。

所谓“澄怀观道”,是将意念清静,摒除杂质,体悟山水自然之道,体会存在变化之道。

所谓“静照忘求”,是指在静默深沉之间浑然忘我,除却欲求,心灵与万物浑然一体。心地澄明,超然忘我,趋入空净之境。

此外,山水开阔,于内,心境空灵。在当下人心的浮躁困顿之中,这样的状态更显珍贵。

在葛晓音先生笔下,诗作皆化美文,美不胜收。既是审美方式,又有精神旨趣。论述陶渊明的诗作,是“因为心远而导致地偏,而不是因地偏才使心远”。在详述山气、夕阳、归鸟的意味之后,指出“意境和景物的人格化”是陶诗的鲜明特色之一,入情入理。

对于“农务各自归,闲辄辄相思。相思则披衣,言笑无厌时”的解说,既从村中人与人之间关系着眼,又从句子之间的语意连贯展开,有回环,有顶针,韵味与技巧交织,诗情与哲理相融,将“文气畅达而用意宛转深厚,看似平淡散漫而实极浑然大成”的主旨描写得淋漓尽致。

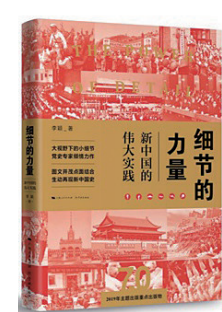
葛晓音先生对孟浩然的评价是,“盛世气象”,少了陶诗的理想与批判,多的是盛唐文人的平和与理想。对王维的赏析,葛晓音先生则笔锋一转,大开大合,宛若泼墨山水,缘于王维精通绘画与诗歌,《新晴野望》“画出了一幅层次分明的田园新晴图”。对于全诗的描述,葛晓音先生仿佛也用自己的妙笔画了一幅山水,笔笔勾勒,丝丝描摹。“白水明”“碧峰出”直若近在眼前,呼之欲出。王维是诗中有画,葛晓音先生是文中有诗画。

此外,说陆游“另铸新词,自成面目”,说“拖着玄言尾巴”的谢灵运“确立了山水题材的独立地位”,皆见解精准,论述得当。

附录两篇,一是《中国山水诗的审美观照方式》,一是《中国古典诗词的阅读和欣赏》,皆为精要之言。“在深沉静默的观照中坐忘”“从虚明处映照天地万物”,与自然合一,将心灵澄澈。读到此间,敛乃一声山水绿,刹那间,眼前、心里全都亮了起来。

(据《中国纪检监察报》作者:姚莉)

## 好书推介



## 《细节的力量》

★作者 李颖  
★出版社 上海人民出版社  
学林出版社

这是一部由细节构成的新中国史,资料丰富、图文并茂。从成立新中国,到开启新时代,通过新中国历史上的“大事件”中的“小细节”,以独特视角深刻剖析中国共产党领导人民历经千难万险从胜利走向新的胜利的成功密码。

## 文化观察

## 日历书:将文化之美融入日常生活

作为中华文明的表现方式之一,日历一直与人们的生活息息相关。如今,除了安放时间,以《故宫日历》等为代表的日历书已衍变为集实用、阅读、审美和收藏于一身的艺术品。

## 将传统文化元素融入公众生活

在当下名目繁多的日历中,《故宫日历》算得上是开创者和先行者,其资历最早可追溯到1933年,至今已累计发行300万册。

不久前,《故宫日历2020》面市,包括定制版、汉英对照版、限量版典藏版等九个版本。该书图片既有宏观展示故宫古建筑的摄影图、老照片、测绘图等,以不同角度呈现紫禁城之美、历史之厚重;又能带领读者发现不被关注的细节,包括坤宁宫前的索杆底座、长春宫游廊壁上的《红楼梦》壁画、翔坤宫廊下的秋千环等。

《故宫日历》不但为我国出版业开拓了一种独特的形式,同时也被看作是唤醒藏品资源、传播传统文化的重要典型。正如故宫博物院院长王旭东所言,其成功在于“充分发掘文物背后蕴含的价值,将传统文化元素融入公众生活”。

《故宫日历》并非从中国传统文化中

汲取养分的个案。

《国家宝藏日历》聚焦366件国宝文物,每日一张文物图片,配以有趣的文物介绍,历代书画和器物穿插,展示古人生活的方方面面。在每日一点积累中,文物得以走进人们的生活,真正“活过来”。

在以传统文化为主题的日历书中,古典诗词也是一种表现形式。《飞花令里读诗词日历》将365首诗词按照“飞花令”的形式进行编排,贯穿于一年的365天;网络红人六神磊磊带来的《唐诗日历》,通过每日一佳句,带着读者领略唐诗之美。六神磊磊同时还以现代人的视角对这些唐诗作了精心解读,让人不但能了解每一首诗背后的故事,还能领悟一定的生活哲理。

## 专为高考学子定制的功能性日历

除了传统文化,同样跟我们生活息息相关的还有中国人的生活方式,以及通过各种经典沉淀下来的审美趣味。

《传家日历》包括传家新语、节气生活和四季风物等。

上海人民美术出版社则大打海派文化中的怀旧招牌,在《庚子千人历》中,通

过发掘其连环画宝藏,将经典作品中的人物提炼出来,集结成400页的日历,每日一个人物,并注明其绘制作者和连环画出处,向老一辈创作者致敬。

说到底,日历就是生活的一部分,作为一种很平常的生活物件,其功能性仍是主要要素。

作为一本倒计时日历,《高考这一年》每天预留出计划表区域和总结区域,每个月结束还有月总结和下月学习计划的专区。同时,每日金句也是专为学生们加油的励志语。

除了学习,健康减肥也是人们日常生活的核心内容。一本减肥打卡日历,每日会列出三餐、喝水、体重、步数等空格待填。《健康日历2020》则选出365条人们在日常生活中经常遇到却又经常误解的健康常识,这些常识渗入我们生活的方方面面,从头发、牙齿到皮肤,再到我们的消化系统和呼吸系统,无不涉及,几乎各个年龄段的人,都能从中找到适合自己的健康指导。

## 让日历书有独特审美多接地气

《开卷》执行主编子聪认为,二十世纪

八九十年代各种百科知识台历一时盛行,相比起当时对台历实用性的需求,现在可能更注重日历书艺术性的展现。精美而独具匠心的装帧设计,让日历书有了一定的收藏价值。

据了解,2010年版的《故宫日历》一度被炒到了2000元左右,身价翻了30倍。那一年正是《故宫日历》“复活”年,被复刻后的首版印量不到2万册。正因如此,一套12本的《故宫日历》回顾装也在计划出版当中。

此外,由于日历书所带来的巨大获利空间,让国内众多出版机构趋之若鹜,使得日历书在内容方面出现比较严重的同质化现象。

据业内人士介绍,仅2018年出版的日历书就有60多种,今年出版的日历书不会比去年少。他同时指出,在日历书的图书市场,《故宫日历》等占据了大头份额,每年都有新人登场,也有人黯然离开。

那么,未来日历书的突破口又在哪儿呢?子聪则建议,不要只做高端的、印制精美的、制作成本高的日历书,“也要开发一些接地气的、轻便的、成本不是那么高的,有独特审美价值、融知识性、艺术性以及个性化较强的日历书”。

(据《南京日报》作者:王峰)