

专家学者高度评价二里头夏都遗址博物馆

活化文化遗产 讲好二里头故事

“有气势,内容全,高大上!”20日,在纪念二里头遗址科学发掘60周年国际学术研讨会上,与会专家高度评价二里头夏都遗址博物馆。

博物馆有气势,高大上

山东省文物考古研究院研究员刘延常表示,参观二里头夏都遗址博物馆,第一感觉就是很震撼,占地面积大,建筑有气势,建筑体量大,尤其是展陈内容很丰富,把历史学和考古学很好地结合起来,深度阐释了二里头的文化内涵。

“目前在全国遗址类博物馆中,我觉得二里头夏都遗址博物馆是个典范,打开了社会大众了解中华文明起源的一扇窗户,又为研究者提供了很好的学术平台。”刘延常表示。

日本九州大学教授、日本中国考古学会会长官本一夫说,这个博物馆很了不起,规模很大,内容很丰富,和二里头有关系的文物都在这里,还有鼎和牙璋的临时展览,是个很好的教育机构。

中国社会科学院考古研究所研究员杜金鹏表示,二里头夏都遗址博物馆的场馆建设一流,设计理念创新,展陈设计经过反复研究,总体来说很不错。随着二里头遗址不断的考古发掘,博物馆的展品会不断丰富,能更好地呈现夏文化。

杜金鹏说,二里头夏都遗址博物馆在设计之初,就肩负着双重使命:一是面向公众的文化遗产展示基地,二是关于二里头文化和夏文化研究的学术基地。



纪念二里头遗址科学发掘60周年国际学术研讨会会场 记者 鲁博 摄

向公众的文化遗产展示基地,二是关于二里头文化和夏文化研究的学术基地。此外,考古遗址公园建设和改善民生相结合,给当地居民带来实实在在的可持续发展的利益,提高他们的生活水平。

讲好考古故事,活化文化遗产

为讲好二里头和夏文化故事,从图版到文物,从数字化展示到互动游戏,二里头夏都遗址博物馆下足了功夫,进行了充分论证。

北京大学教授夏正楷说,二里头夏

都遗址博物馆整体内容很不错,对二里头遗址的地位和二里头文化进行了充分展示。他建议,在讲好考古人故事和展陈细节方面,下一步还需要提升。

台北故宫博物院研究员邓淑萍说,如何把库藏的东西展示出来,深入浅出地讲故事,需要博物馆馆员进行充分研究,了解社会大众的需求,让展览感动今天的年轻人,让他们愿意来看,这是博物馆人最大的责任。

“二里头这个地方多重故事重叠,这是一个可以讲述多重故事的地方。第一是讲述早期国家的故事,我们国家

从哪儿来;第二是几代考古人探索遗址的故事;第三是普通民众如何发现遗址、保护遗址的故事。目前这是三者很好结合的一个范例。”上海大学教授徐坚说。

三位一体,活态传承

徐坚认为,之前学者们都是在学术层面对二里头遗址和二里头文化进行研究,现在有了博物馆和考古遗址公园,就有了一个多元的活态传承体系。目前的考古发掘现场、考古遗址公园和博物馆是三位一体、捆绑在一起的,三者之间有良好的互动关系。考古出土的文物可以在博物馆展出,同时有遗迹和遗址展示,考古人员又在中间工作,把博物馆放在一个情景里面,这对观众来说,能更好地了解文化遗产,更好地认知、了解中华文明悠久的历史,这种理念很“潮”。

徐坚说,村庄的居民其实也是文化遗产的守护者和传承者,他们中的很多人已经成了考古技工或技师,他们的故事也是博物馆的一部分,这也是二里头夏都遗址博物馆和考古遗址公园的特色。

山东大学历史文化学院教授王青说,二里头夏都遗址博物馆的建设时间紧凑,展品货真价实,很多都是二里头遗址出土的代表性文物,这个博物馆是大家认识华夏第一王朝的极好窗口。此外,博物馆的文创产品很生活化,创意很好。 本报记者 常书香

媒体聚焦 二里头夏都遗址博物馆开馆



《今日环球》报道截图



《人民日报》报道截图

“华夏第一王都”、中国最早的“紫禁城”、中国最早的中轴线布局的宫室建筑群……连日来,各大媒体纷纷聚焦二里头遗址、二里头夏都遗址博物馆,以文、图、视频等多种方式集中呈现,将这一盛事、喜事传遍大江南北,引发热烈关注。

19日,新华社刊发题为《二里头夏都遗址博物馆开馆“最早的王朝”揭开神秘面纱》的报道,介绍了二里头夏都遗址博物馆里的青铜器、陶器、玉器、绿松石器、骨角牙器等2000余件藏品,集中展示了二里头遗址作为“华夏第一王都”的丰富内涵。报道认为,经过60年的科学考古发掘,二里头遗址有多项重要发现,对研究中华文明的起源、王国的兴起、王都的规划、宫室制度等涉及中华文明发展的重大问题都具有重要参考价值。

20日,《人民日报》在要闻版刊发二里头夏都遗址博物馆开馆的消息。报道称,二里头夏都遗址博物馆19日在河南洛阳正式开馆,3800年前的绚丽生活图景展现在世人面前。第二届世界古都论坛、纪念二里头遗址科学发掘60周年国际学术研讨会同日开幕。博物馆共展出文物2000多件,主要包括二里头遗址60年来考古发掘出土的文物、二里头文化区内重要遗址出土文物,以及在夏商周断代、中华文明探源两大学术研究工程开展过程中留下的文字、图像资料等,不少珍贵文物是首次亮相。

21日,《人民日报》又以《位于中原腹地的二里头遗址发掘正逢一甲子——揭示古老文明的无字天书》为题,在文化版刊发长篇通讯,详细解读了二里头60年来的考古发掘,进一步解读二里头遗址的重要价值。报道称:“二里头发掘一甲子,这座地处中原腹地的小村庄,数千年前的面貌渐渐清晰:人口密集,文化融合,并形成了布局完整的大型都邑。挖掘、‘还原’二里头,中国早期发展的一幅幅图景跃然眼前。”“随着二里头遗址博物馆开馆、考古遗址公园开园,作为文化遗产的二里头遗址也进入保护的新阶段。”

19日至21日,中央广播电视总台新闻频道《新闻直播间》栏目、财经频道《经济信息联播》栏目、中文国际频道《中国新闻》《今日环球》栏目等多次播出了二里头夏都遗址博物馆开馆的消息。其中,《中国新闻》报道认为,二里头遗址是中国“最早的王朝”夏朝的都城遗址,是中华早期文明的典型代表。

19日,《光明日报》以《在这里,致敬中华文明的根与魂》为题,发表长篇通讯,详细介绍了二里头遗址的发掘、二里头夏都遗址博物馆的建设历程及重大价值。报道称,汇聚二里头遗址考古成果精华的二里头夏都遗址博物馆的建成与开放,将进一步增强黄河流域高质量发展的文化自信发挥积极的促进作用。20日,《光明日报》刊发通讯《打造好弘扬“黄河文化”的前沿阵地》。报道指出,二里头开馆,夏王朝发声。公众可以到这里领略“最早的王朝”的神秘风貌,探寻中华文明之源。

此外,二里头夏都遗址博物馆的相关报道也占据各大网站首页重点位置。新华网、人民网、中国日报网、央视网、光明网、中国社会科学网等媒体,纷纷对二里头夏都遗址博物馆的相关内容报道、转载,形成了强大网上宣传声势。

洛阳日报报业集团积极整合报、网、端、微等媒体资源,通过文字、图片、直播、短视频、720度全景照片等多种形式,全方位、多角度、立体化展示二里头夏都遗址博物馆,宣传报道第二届世界古都论坛、纪念二里头遗址科学发掘60周年国际学术研讨会盛况,收到了很好的传播效果和社会效果。 本报记者 朱艳艳

专家学者共同探讨文化遗产大众化传播有益做法和经验

借助大众传媒力量 让文物不再“高冷”

如何让“高冷”的博物馆馆藏文物“活”起来,利用大众传媒的影响力不失为一个好办法。20日,“曲高亦和众”文化遗产大众化传播论坛在我市举行,来自全国各地的18位文博单位、媒体机构的代表及专家学者,共同探讨文化遗产大众化传播的有益做法和经验。

让文物从“馆舍天地”走向“大千世界”

故宫主题口红、故宫日历、故宫宫门箱包……故宫的文创产品,琳琅满目,广受好评。

故宫文创产品火起来的奥秘在哪里?

“文创不是孤立存在的,是博物馆整体工作中不可分割的一部分,是博物馆生态链上的一个重要环节。”故宫博物院副院长闫宏斌在论坛上介绍了成功经验。

闫宏斌说,博物馆要根据自身的形象和定位,将藏品保护、研究、展览、宣传、教育、文创等协调统一,不断提升影响力,以整体影响力带动文创发展。

他介绍,并不是所有博物馆藏品都能成为文创产品的构思源泉。要考虑主题是否喜闻乐见、构图和色彩是否便于呈现等,最主要的考量是藏品是否有影响力、是否广为人知。 文创也需要细分受众,用不同风格和价位的产品满足不同消费者需求。通常来说,物美价廉是大众的普遍追求,如故宫研发的书签、胶带、口红等文创产品,物美价廉,深受欢迎。

闫宏斌说,作为继承和弘扬中国优



20日,文化遗产大众化传播论坛在我市上阳宫文化园举行。图为论坛会场 记者 潘郁 摄

秀传统文化的一种方式,文物需要依托文创产品,利用新媒体、新技术,才能让“馆舍天地”走向“大千世界”。

守正出新,“融”创未来

今年8月,广东省博物馆因为一张疑似观众留言本的照片被刷屏,观众投诉博物馆不让孩子跑跳的话题引发热议。广东省博物馆巧妙回复“博物馆礼仪从娃娃抓起”,赢得广泛点赞。

当前,融媒体时代对博物馆影响颇深。新媒体打破时空限制,为观众带来更多的选择,改变了博物馆与观众的互动方式、博物馆藏品诠释方式,也提升了博物馆的影响力。

江西省博物馆馆长叶蓉认为,多种

媒体的呈现、多种资源的聚合、高自由度的参与、更加快速的传播等特点,起到了叠加、集纳、放大、交互、即时等传播效应,同时也带来了诸多挑战。

融媒体时代博物馆该如何表达?

“要做到导向为魂、移动为先、内容为王、创新为要。”叶蓉说,不应一味迎合观众,而要掌握博物馆文化传播的主动权和主导权,发挥博物馆主流价值对公众精神世界的引领作用。同时,也应建设好博物馆移动传播平台,打造移动文化精品,抢占移动传播先机,打造“爆款”融合产品,探索博物馆传播新思路。

叶蓉认为,文化遗产的传播,应契合热点,设计有特色的栏目和话题,通过个性化定制、智能化推送,实现可视

化呈现、互动化传播。要紧紧抓住传统媒体和新媒体融合的机遇,打造有思想、有温度、有品质的宣传产品。

爆红的背后,是巧妙的思路

这两年,快闪在我国尤其流行,应用于各行各业,盛行于大江南北。人们不断地用这种新潮艺术形式表达自己的感情。渐渐地,快闪演变成有组织、有规模的即兴文艺表演活动,并通过各类媒体传播。

今年国庆期间,中国国家博物馆组织开展了一次演唱歌曲《今天是你的生日》的快闪活动,爆红全国。

中国国家博物馆宣传处负责人余晓洁在论坛上说,他们对这次活动进行了精心策划。他们选取了中国国家博物馆部分有代表性的藏品,邀请与之有关的人物参与拍摄并在镜头前真情告白。例如,当知名演员刘涛、迪丽热巴等深情演唱歌曲《今天是你的生日》时,同时出镜的还有“中国天眼”总工程师王启明,而他们的身后,就是“中国天眼”的相关藏品。指挥大家演唱《今天是你的生日》这首歌的,是曲作者谷建芬,而词作者韩静霆也深情朗诵了歌词,这样的画面,打动了无数人。

“在这个案例中,我们采取了群星集聚、提前策划、优势互补、内外协调等措施。”余晓洁说,由于构思巧妙、策划到位、情感真实,这次快闪活动在多个媒体传播,并在国庆节当天登录央视多个频道,很好地宣传了中国国家博物馆及藏品,激发了人们的爱国情怀。

本报记者 李三旺 朱艳艳

中国银行保险监督管理委员会洛阳监管分局

关于换发“中华人民共和国金融许可证”的公告

2019年第45号

以下机构经中国银行保险监督管理委员会洛阳监管分局核准,换发“中华人民共和国金融许可证”,现予以公告:

河南洛宁农村商业银行股份有限公司中原分理处 简称:洛宁农商银行中原分理处 机构编码:B0835U341030003 许可证流水号:00700611 许可该机构经营中国银行保险监督管理委员会依照有关法律、行

政法规和其他规定批准的业务,经营范围以批准文件所列的为准。 批准成立日期:1998年03月27日 住所:洛宁县兴宁西路(中原村) 发证机关:中国银行保险监督管理委员会洛阳监管分局 发证日期:2019年10月15日

河南洛宁农村商业银行股份有限公司南大街分理处 简称:洛宁农商银行南大街分理处 机构编码:B0835U341030002 许可证流水号:00700612 许可该机构经营中国银行保险监督管理委员会依照有关法律、行

政法规和其他规定批准的业务,经营范围以批准文件所列的为准。 批准成立日期:1988年05月20日 住所:洛阳市洛宁县京宁南路(行政服务中心楼下) 发证机关:中国银行保险监督管理委员会洛阳监管分局 发证日期:2019年10月15日

河南洛宁农村商业银行股份有限公司新兴分理处 简称:洛宁农商银行新兴分理处 机构编码:B0835U341030005 许可证流水号:00700614 许可该机构经营中国银行保险监督管理委员会依照有关法律、行

政法规和其他规定批准的业务,经营范围以批准文件所列的为准。 批准成立日期:1998年03月27日 住所:洛宁县兴宁路东段东关村 发证机关:中国银行保险监督管理委员会洛阳监管分局 发证日期:2019年10月15日

以上信息可在中国银行保险监督管理委员会网站(www.cbrc.gov.cn)上查询。