

我说
河洛文化

源洛姓氏何其多

□徐金星

姓氏是以父亲为主体,标志一个人、一家族血脉系统的符号,对每个人都是重要的。姓氏文化是河洛文化、中华民族传统文化的重要组成部分。

1 众多姓氏起源于洛阳

起源于洛阳的姓氏大体可分为三种情况:一是姓中主支起源于洛阳,如褚姓、甘姓。二是姓中主支及若干非主支起源于洛阳,如李姓、王姓、刘姓。三是姓中非主支的一支或多支起源于洛阳,如陈姓、姜姓。三项合计,起源于洛阳的姓氏在200个以上,这在全国地级市排行中,稳居榜首。

2000年,洛阳市地方史志编纂委员会编纂的《洛阳市志·人口志》出版,该书列举了“源于洛阳”的姓氏,今抄录如下:

李、王、刘、周、杜、程、司马、司、袁、陆、褚、成、尹、林、毛、奚、雍、甘、滑、伊、蒯(kuāi)、安、解、方、茹、元、艾、敖、卜、丙、毕、毫、薄、鲍、成、公、车、晁、陈、豆、狄、蕞(dào,tūo,hào,三音均为姓,起源不同)、带、单、滕、翟、阿、伏、扶、房、封、封人、副、费、干、公、帅、甘、士、甘、公、古、苟、骨、官、高、葛、缙、郗(hán)、何、和、胡、侯、纥、扈、惠、浑、贺、汉、韩、九、邦、眷、几、靖、稽、畿、可、柯、庾、康、寇、吕、利、连、留、娄、鹿、梁、禄、路、闾、楼、寮、黎、励、路、卢、潞、镏、芦、罗、兰、明、门、莫、马、穆、年、裴、

瓶、偏、裒、潘、乞、仇、丘、奇、泉、秦、汝、如、辱、上阳、山、石、史、史、是、侯、帅、索、卢、师、宿、瘦、萨、树、拓、拓王、桃、徒、万、王、孙、武、屋、乌、郇、温、西周、校、奚、乙、于、云、引、延、羽、偃、师、云(云)、杨、阎、严、朱、柱、祖、管、祝、展、梓、甄。

以上共计177个姓氏。需要说明的是,由于资料不全及其他多种原因,这个“名单”仍不够完整。另,这些姓中的许多姓有多个源头,洛阳可能是全部源头,也可能是部分源头。

2 李、王、刘三大姓主支起源于洛阳

按照最新的排序,人口最多的前五个姓分别是李、王、张、刘、陈。有人统计,这五个姓的人口共计3.5亿多。其中李姓、王姓、刘姓三大姓主支起源于洛阳。

李姓。李姓起源大略有三:1.源自嬴姓。据《新唐书·宗室世系表》说,帝颛顼生大业,大业生女华,女华生皋陶。皋陶,嬴姓,字庭坚,为帝尧大理(掌刑狱之官),生益。益生恩成。皋陶一族,历虞、夏、商,世为大理,以官命族为“理氏”。至商纣王时,后裔理征,“以直道不容于纣,得罪而死”。其妻与子理利贞逃难于“伊侯之墟”(伊侯曾居住过而已经废弃的地方,在伊水附近),食“木子”(树上的果实)得全,遂改“理”为“李”氏,李利贞为得姓始祖。至李利贞十一世孙李耳(老子),曾长期生活在洛

阳。这是李姓主支。至今生活在世界各地的李姓,绝大多数均为此支后裔。2.少数民族改姓。孝文帝在洛阳,下诏改鲜卑族叱李氏(鲜卑族中的叱列、叱利、叱黎与叱李实为一氏)为李姓。3.赐姓:如唐朝皇室(李姓)曾赐予多位文臣武将为李姓。

王姓。王姓起源大略有四:1.源于姬姓。东周灵王驻王城(今王城公园一带),太子姬晋,因犯颜直谏周灵王,被废为庶人,后在缙氏山(今偃师缙山)驾鹤升仙而去。姬晋之子姬宗敬,曾任东周司徒,时人呼之为“王家”,后人遂以王为姓。尊姬晋为得姓始祖。其后琅邪王氏、太原王氏均系此支之后。另周平王之孙姬赤之后,东周考王胞弟桓公姬揭(封于王城)之后,也先后以王为姓。2.源自子姓。为商代名臣比干

(子姓)之后。3.源自妫(guī)姓。为帝舜后裔妫满之后。4.源自少数民族改姓。北魏孝文帝在洛阳下诏,将鲜卑族可频氏改为王姓。同一时期,高丽族中的拓王氏、羌族中的钳耳氏等也改为王姓。

刘姓。刘姓起源大略有三:1.源自祁姓。据《元和姓纂》说:“帝尧(姓祁)陶唐氏之后,受封于刘,裔孙刘累,事夏后孔甲。”这支刘姓以刘累为得姓始祖,为刘姓主支。又据《括地志》云:“刘累故城在洛州缙氏县南五十五里。”即今偃师市缙氏镇南一带。西汉刘邦、东汉刘秀均为此支刘姓之后。2.源自姬姓。东周时,周顷王封王子季于刘邑,建刘国,后裔以刘为姓。刘国故城在今偃师市缙氏镇西南陶家村。3.孝文帝在洛阳下诏,改鲜卑族独孤氏为刘姓。

3 孝文帝改革与洛阳姓氏

北魏太和十七年(公元493年),孝文帝迁都洛阳。太和二十年(公元496年)正月,孝文帝下诏,令鲜卑族的118个姓氏统统改为汉姓,共改得114姓。如独孤氏改姓刘,贺楼氏改姓楼,丘穆陵氏改姓穆,贺赖氏改姓贺,尉迟氏改姓尉等。至于皇族拓跋氏,孝文帝说,北魏的祖先是黄帝的子孙,在“五行”中为土,土是黄色,是万物之元,所以将拓跋氏改姓元。另有资料说,如加上其他少数民族,共改得159姓。

孝文帝这一诏令,首先针对的是鲜卑贵族,实际上它的适用范围包括所

有南迁的鲜卑人。当时皇族、宗室、文武百官及其家属、士兵,以及其他附庸人口,是迁入洛阳的第一批移民。同时,出于政治、军事、经济上的原因,又迁入大批百姓。因此,原在平城的鲜卑人基本上都已南迁,就是原来由北方各地迁至平城的移民,大多也应转迁新都洛阳。有研究者估计,迁来洛阳的鲜卑等少数民族人口的总数应在百万以上。但

像孝文帝那样把改姓作为国策,在上百万人口中实施,是绝无仅有的。

孝文帝的这一政策,使洛阳又成为多个少数民族新改姓氏的起源地,这对中华姓氏的演变发展产生了深远的影响,也为源远流长、博大精深的河洛文化增添了新的篇章。

洛阳古代
名园记

龙门: 自然人文交相辉映 园林史上曾有盛名

龙门两山对峙,伊水中流,松柏滴翠,环境清幽,自古以来就是文人墨客感怀抒情、游历交友、饮酒赋诗、探讨禅心之所。这里从北魏开始在摩崖上开凿石窟造像以后,更成了佛徒朝拜进香,帝王游幸,文人学士吟咏的游览胜地。龙门作为京畿风景园林,在唐时,武则天赞助脂粉钱开凿石窟造像,曾留下“香山赋诗夺锦袍”的佳话,也有“香山九老”吟咏此间,一时声名远播。

山水空间秀丽多姿

龙门的自然山水秀丽多姿,这里两山夹峙,确切地说,不是两座山,而是由自西蜿蜒而来的山脉突然中断,切出一个豁口,称之为“天阙”。唐代诗人韦应物对此有精妙的诗句:“嵩山导伊流,中断若天辟。”

“江山留胜迹,我辈复登临。”这里的山体多石灰岩体,雄浑奇特,峭岩壁立,苍山秀木,自然景观极富魅力,吸引了文人墨客争相吟咏。

唐朝大诗人李白、杜甫,都留下了赞赏龙门的诗句,我们仿佛可以看见诗人们当年吟咏之场景,遥望他们游山赏景的身影。

唐天宝三年(公元744年),李白游龙门,夜宿香山寺,月明之夜,诗人夜不能寐,披衣走出寺外,坐在桂花树下,闻着一阵一阵桂花暗香,思念起了幼成、令问二堂弟。“流恨寄伊水,盈盈焉可穷”,伊水悠悠,思乡之情似伊水无有穷期。

杜甫《龙门》一诗,描写了龙门恢宏的气势:“龙门横野断,驿树出城来。气色皇居近,金银佛寺开。往还时屡改,川水日悠哉。相闻征途中,生涯尽几回。”《水经注·伊水》说:“禹疏伊水北流,望之若阙。”南望龙门横断若阙,北望驿道尽头是洛阳城。龙门佛光与皇城祥瑞交相辉映,形成了洛阳帝王之都的气象。由于朝代更替,人生无常,面对龙门,杜甫发出了沉郁的慨叹。

自然人文交相辉映

龙门石窟开凿于北魏孝文帝年间,此后历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、五代、宋等朝代连续大规模营造有400余年之久,南北长达1公里,今存有窟龛2345个,造像10万余尊,碑刻题记2800余品。这里,自然环境秀丽清幽,人文生态丰富,二者交相辉映,巧妙融合,蔚为壮观。

唐大和三年(公元829年),白居易以太子宾客分司东都,在洛阳居住了18年之久,与龙门因缘殊胜。他畅游龙门山水,或行吟于山林,或啸歌于泉边,写下了许多赞美龙门山河的诗篇。诗人常在伊河泛舟,于秋日写下了《题龙门堰西涧》:“东岸菊从西岸柳,柳阴烟合菊花开。一条秋水琉璃色,阔狭才容小舸回。除却悠悠白少傅,何人解入此中来。”诗中描述了龙门碧波垂柳,轻舟荡漾,河面泛起层层涟漪,石窟与两岸青山绿水相辉映的龙门美景。

龙门大规模石窟造像,是统治阶层由于崇佛而开凿的心灵寄托之处。宾阳中洞的皇帝礼佛图和南阙洞南、北二壁的礼佛图,其中行进的群像安详自若,悠然自在,反映着北魏时代帝后朝官和士庶们游赏龙门的情形。

龙门秀丽的山水空间,特定的造型艺术、心灵崇拜的“圣境”有机结合在一起,构成了该处风景园林的艺术特质。

园林营造于唐为盛

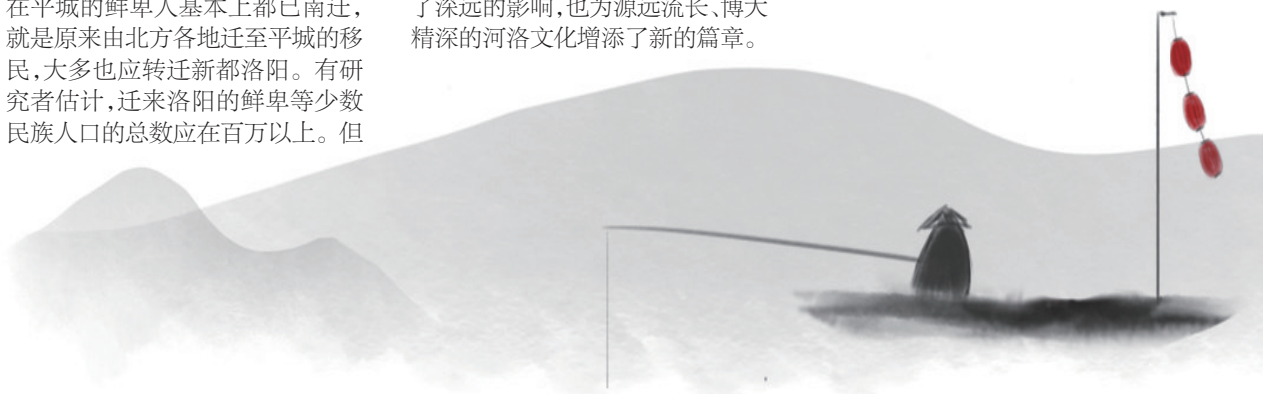
龙门作为京畿风景园林,发展高潮在唐代。从开国至盛唐的100余年间,龙门石窟迎来了开窟造像的第二次兴盛时期。这一时期开凿的石窟按时代的先后自南而北,集中在龙门的西山。直到武则天时期,一部分才被转移到了东山,约占龙门石窟造像的2/3。龙门唐代石窟最有代表性的有潜溪寺、万佛洞、奉先寺大像龛等。

天授元年(公元690年),武则天在洛阳称帝,建立武周王朝,重修香山寺,当时香山寺危楼切汉,飞阁凌云,巍巍壮观,武则天常命驾游赏,留下了“香山赋诗夺锦袍”的佳话。

唐大和六年(公元832年),白居易捐资重修香山寺,并撰《修香山寺记》,记中说“洛都四郊山水之胜,龙门首焉。龙门十寺,观游之胜,香山首焉”,寺名大振。白居易自号“香山居士”,与如满和尚等人结成“香山九老会”,吟咏于该寺的堂上林下,煮茗烹茶,宴游赋诗,留下许多趣事佳话。唐会昌六年(公元846年)白居易去世,遗命葬于香山寺如满大师塔侧。

宋金时期香山寺犹存,元末废弃,清康熙年间重修,乾隆皇帝曾巡游香山寺,称颂“龙门凡十寺,第一数香山”。

本报记者 刘永娟



“交通秩序治乱治堵”系列公益广告

服从引导不添堵 文明礼让路宽畅

你拥我挤路更堵了 你谦我让家就近了

洛阳日报报业集团 宣