



(全景网供图)

感悟

遇见诗意的自己

□杨好利

晚饭后,漫步至凤凰山。月光洒满莲花池旁边的小广场,温柔又静谧。抬头,北斗七星若隐若现。坐在台阶上,远处万家灯火尽收眼底,世界的繁华与安宁皆在眼前。

旁边的亭子里有人吹起了葫芦丝,是那首情歌《站着等你三千年》。葫芦丝的音色空灵、飘逸,演奏技法娴熟,将歌里的真情诠释得淋漓尽致。

循着声音望去,亭子掩在大树下面,漆黑一片,只看到一团微弱的蓝光。我心里想,那么好听的曲子,演奏者一定是一个美丽女子。

我忍不住跳下台阶,跨过小广场,朝黑暗中的亭子走去。嗨,演奏者居然是一个四十多岁的男人。他背靠柱子,动情地吹着,一部手机放在支架上,屏幕上滚动着歌词。手机的光映着他的脸,一张不再年轻的脸。他吹《月光下的凤尾竹》,吹得忘情又忘我。月光从茂密的枝叶间透过来,落在了一颗诗意的灵魂上,那么温柔多情。

夜风清凉,我站在亭子后面,站在柔白色的月光里,听一个陌生人动情地演奏。我想,他或许刚结束一天的辛苦工作,吃了晚饭,甚至洗了碗筷,然后带着他心爱的乐器上了山。自此,世界便是他的了。

曾经看到这样一段话:一个人该有两个执着的兴趣,即使不能改变什么,也足

以抵挡来自生活的琐碎,保持生活的温度。因为目光所及,都是欢喜!深度赞同。养一个小嗜好,不为取悦世界,只为温暖自己。

想起自己。以前也是一日日荒废,有大把的时间不知道怎么用。一个人在家无聊,出门又觉得无趣,硬生生把日子过成了黑白。

后来,跟着一位姐姐去学画画。零基础,可到底是真喜欢。忽然觉得时间不够用了,送完孩子,收拾完家务,迫不及待坐在桌前,铺宣纸,调墨色,染颜料,心无旁骛,时间过得飞快。若是画出了还算满意的作品,自然又是另一番欢喜。自此,觉得世界是彩色的了,被我画画笔涂上了颜色。

虽然仍旧画不好,可我知道,我打开了一扇门,找到了与漫长的岁月对峙的底气和勇气。从此,我便再也不怕一个人了,甚至,开始享受一个人的时光。那些孩子上学老公不在家的日子,都能被我快乐地消磨掉。一位哲人说,你能在浪费时间中获得乐趣,就不是浪费时间。的确,我不是在浪费时间,我是在完善生命。

吹葫芦丝的男人,是尘世间一枚跳跃的音符,跳出了柴米油盐的困囿,留三分诗意给自己。就像书上说的,世界可以无聊,但你必须有趣;生活可以不如意,但你要活得有趣。

遇见诗意的自己,从现在开始。

记忆

“不务正业”的老师

□孙嘉诚

大学三年级,学校为我们开了门新课——鲁迅研究。新老师第一次踏进教室,我就好奇地打量。他方脸宽额,浓眉大眼,看上去很是和蔼可亲。但他一开口,我对他的印象马上就只减不增了。

我摸着沙哑的嗓音自我介绍:“我叫王雨海,这学期我们一起来学习鲁迅研究这门课。”他说话的声音就像是在沙漠许久不喝水的旅人,哑得格外厉害。他在第一节课上就告诉我们他特别爱唱歌。我当时心里就犯嘀咕:就这嗓音,讲课还凑合,唱歌那不得“要命”嘛。

就在我浮想联翩之际,一首《水手》已经在我耳畔响起:“他说风雨中这点痛算什么,擦干泪不要怕……”这样的歌词从他的口中飘扬开来,那么有力。他的这番亮相着实让我“刮目相看”,我马上断定他一定是位与众不同的老师。

果不其然,之后的每一节课,他首先要唱一首歌活跃气氛,然后才开始讲正课。他不仅自己唱歌,还要求每次上课都要有学生唱歌。王老师把全班同学随机分组,每次上课都由一个组的同学站在讲台上表演唱歌。按照老师的要求,我们不仅要唱歌,还要讲出本组选这首歌的理由、歌曲对我们有啥意义。而在唱完一首歌之后,王老师开始讲鲁迅,大家因为情绪激动,所以注意力也格外集中,没有一个打瞌睡的。

说到这里,你千万不要以为这是一门“水课”。说起鲁迅,王老师总是信手拈来,把周树人的文学创作史讲得妙趣横生。我们班不少同学就是因为王老师这门课而爱上了现代文学,有的还考上了中国现当代文学专业的研究生继续研究鲁迅。

不过,王老师对我影响最大的还是他每节课所唱的歌曲。他几乎为我们唱了所有励志歌曲。每次,他“声嘶力竭”的表演都让我特别感动。所唱歌曲的名字我都可以编写一段励志语。

我总是在课堂上沉醉于王老师的“不务正业”,直到今天,我要是遇到什么困难了,就会第一时间想起他在最后一节课里为我们唱的那首《不要认为自己没有用》。“不要认为自己没有用,不要老是坐在那边看天空,如果你自己都不愿意动,还有谁可以帮助你成功。不要认为自己没有用,不要让自卑左右你向前冲,每个人的贡献都不同,也许你就是最好的那种。”

至今想来,王老师给予我的,除了对文学的热爱,还有对人生和命运的思考。

家风

家风讲解员

□苗君甫

周末在家刚吃过午饭,父亲放下饭碗就匆匆地往外走,一边走一边说:“下午有个学校要来馆里参观,我可不能迟到。”母亲看着父亲的背影笑着说:“当了讲解员,你爸真是忙得脚不沾地啊。”

父亲这个讲解员只讲家风家训,工作地点就在村里每天对外开放的家风家训馆。虽然是义务讲解,但父亲依旧认真且努力。

老村拆迁之后,村里群众整村搬迁入住安置小区,生活虽然有了翻天覆地的变化,却没有了安放乡愁的地方。后来,村里筹建家风家训馆,父亲一下子找到了目标和动力。他和村里的几位热心老人义务当“参谋”,认真整理了村庄简介、老村传统、民风民俗及村庄大事记等能反映村庄历史的东西,还在镇政府指导下走出去地取了经。

取完经回来,家风家训馆开始建设,村里大姓的姓氏介绍、家家家训的重要内容、名家的家训格言,包括村规民约都是重点展示的内容。父亲和村里热心的老人们一起,每天就泡在馆里,从前期的内容整理、版面设计、墙体美化,到后期的义务讲解、卫生打扫,忙得不亦乐乎。

“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰”“不受无功之禄,不取不义之财”“诗书不可不读,礼仪不可不知”……这些家风家训馆里的格言,父亲也常讲给我们听。

在家庭聚会时,父亲也会给我们分享家风家训馆里的见闻:哪个学校的孩子们听得最认真,哪个机关的同志提的建议最好,哪个村民家的事迹最感人……上周姐姐过生日,一家人聚在一起吃饭的时候,父亲给我们讲起了好媳妇丁大嫂。丁大嫂十四年如一日,和自己卧病在床的婆婆同住一个屋,照顾婆婆的吃喝拉撒睡,尽心尽力,从不厌烦。婆婆经常对丁大嫂竖起大拇指:“媳妇做得和闺女一样好!”父亲说:“久病床前无孝子。丁大嫂真的不容易,孝敬老人就应该像丁大嫂一样耐心细致。”我们郑重地点头称是,父亲欣慰地笑了,满是皱纹的脸上全是骄傲和自豪。我知道,他已经深深爱上了家风讲解员这个身份,并以此为荣。

家风家训馆承载着村里的乡愁,记录着村里的发展历史,担负着弘扬优良家风、引领民风村风的重任,家风讲解员的身份至关重要。我想,这一定是父亲最荣耀的职业,也是他最有成就感的职业!

(晓晗)

“你好,我的中国——庆祝新中国成立70周年”征文评奖揭晓

24篇稿件获奖

为庆祝中华人民共和国成立70周年,2019年4月以来,市文联、《洛阳日报》、市公积金管理中心、市作协联合举办了“你好,我的中国——庆祝新中国成立70周年”征文活动。广大作者和文学爱好者踊跃投稿500余篇,《洛阳日报》择优进行刊发。刊发的征文紧紧围绕“庆祝中华人民共和国成立70周年”这一主线,以丰富的事实、生动的叙述、真切感受,展现了国家的辉煌发展成就、人民群众努力奋斗的精神风貌和美好生活图景。

近期,经过多位评委严格甄选品评,评出24篇作品,分获最佳作品奖、一等奖、二等奖、三等奖及优秀奖,现予以公示,近期将举行颁奖仪式。

最佳作品奖4篇:

《回响在岁月深处的歌声》 赵克红
《三代人婚姻的距离》 侯运通
《褪褪人怜知冷暖》 雅 庄
《盛世翰墨寄深情》 刘灿辉

一等奖2篇:

《暖暖草从山居图》 李煊有
《南风梧桐好庭居》 苗瑞霞

二等奖3篇:

《乡书归雁洛阳边》 郑贞富
《白衫衫伴我追梦》 张劲辉
《从手工记账到网上办理》 宋克萍

三等奖5篇:

《洛阳精神铸辉煌》 沙宇飞
《老村焕发生机》 庄 学
《我看“行”》 徐礼军
《味蕾上盛开的槐花》 俞慧彬
《座座大桥连民生》 宋军威

优秀奖10篇:

《我家电视变迁史》 秦玉梅
《那些年坐过的那趟列车》 宋文哲
《三叔脱贫》 王兵辉
《我家那个花布包》 万宏伟
《大国小共命运》 付艳杰
《百岁老人的春天》 段延青
《二八自行车上的流年》 苗君甫
《“建强”的美丽梦想》 张建强
《听母亲讲过去的事》 宋文浩
《代步工具见证生活巨变》 陶爱兵

(晓晗)

众生

“带”着妈妈去旅行

□张伟霞

一日,与朋友去龙门石窟景区游玩。雨说来就来,一会儿工夫便大雨如注。

我站在香山寺的长廊里避雨,眺望前方,只见雨中的龙门石窟,更是别有一番景致:青山更显苍翠,卢舍那大佛在雨幕中显得更加端庄,伊河缓缓流淌,雨水顺着梧桐叶子往下流,在叶尖上挂起一溜水珠,晶莹剔透如玻璃球。

避雨的游人,有年轻的情侣、中年男子、七旬老妪……人群中,有一个身穿橘色上衣、头戴蓝色棒球帽的女孩引起了我的注意,只见她拿着手机,对着镜头摆出各种姿势。为了拍到美景,她高举手机,绕着护栏,边走边拍并不停地对着手机眉飞色舞地说着什么。

当女孩坐在我旁边休息的时候,我主动同她搭讪:“是在自媒体上做旅游的吧?”女孩愣了一下,随即“咯咯”笑了起来:“不是,我是拍给我妈看的!”

她告诉我,她是湖南人,几年前,妈妈生了一场大病,此后身体一直不好。去年在杭州,她在西湖断桥上和妈妈视频聊天,屏幕那头的妈妈特别开心。于是,她决定以后用手机视频的方式,“带”着妈妈去旅行。

龙门石窟是世界文化遗产,有着丰富的历史文化内涵。为了让妈妈更加了解其历史背景,她会提前上网查阅相关资料,一边给妈妈拍视频,一边充当讲解员……

“你看,我手机上拍了这么多照片、视频,内存都已经占满了,龙门石窟真的太美了!”她由衷赞叹道。

雨终于停了。女孩微笑着和我挥手道别,迈着轻快的步子消失在山间的绿林深处。

我望着眼前秀丽的龙门山色,脑海里却浮现出这个孝顺女孩与远在乡家的妈妈视频聊天的情形。

诚信

“偷”钢笔

□和风细雨

表妹在一所小学附近开了个小超市,主要经营学习用品、生活日用品。空闲时,我总是到她的超市里帮忙。

一天,我正在货架上理货,表妹在柜台前全神贯注地低头算账。这时,进来一个小男孩,七八岁的样子。他放下书包,漫不经心地从前面走向后边,随手翻着货架上的一些东西,一副左顾右盼的样子,偶尔还用眼角的余光瞟一眼表妹。我感觉这个小男孩“有问题”,就偷偷地注视着他。

果然,过了一会儿,他在文具用品处站定,环顾四周后,突然伸手把一支钢笔从货

架上取下来握在手里,身体挪动了一下位置,快速地把钢笔放进了上衣口袋里,又看了一眼柜台前的表妹,然后若无其事地翻着货架上的其他东西。

看到这里,我来到小男孩的身边,笑着问:“小朋友,钢笔挑好了吗?要是不满意,我们店里还有别的种类的钢笔,我拿给你看看?”他愣了一下,瞬间脸红了,语无伦次地说:“谢谢你,阿姨!不……不用再拿了,我……我已经挑好了,多少钱?”他一边说一边从口袋里掏出钱和钢笔。我接过钱,抚摸着他的头,依然笑着说:“这支钢笔确实好看,

你很有眼光。看你还这么有礼貌,阿姨再送你两张精美小贴卡。”小男孩睁大眼睛看着我,不好意思地接过贴卡,低头跑出了超市。

我扭头一看,小男孩的书包还在地上。我拿起书包,急忙追了出去。在街道的拐角处,我追上了他:“小朋友,等一等,你的书包忘拿了!”他红着脸接过书包,吞吞吐吐地说:“阿姨……对不起!刚才在店里,我不该偷偷地……”“孩子,阿姨都知道。知错就改还是好孩子,你不要有思想负担,阿姨原谅你了!”“谢谢你,阿姨!我以后再也不那样做了!”小男孩终于笑了。



游弋

勇成摄