

专家学者为文化遗产保护传承支招

让“老物件”插上“新翅膀”

文物,承载着民族的历史,维系着文化的认同。日前在我市举行的“曲高亦和众”文化遗产大众传播论坛,多名专家学者为文化遗产的保护和传承支招。大家普遍认为,在新的时代,要有更多的新思路、新平台、新技术,才能让博物馆的“老物件”插上“新翅膀”,飞入寻常百姓家,实现更好的保护和传承。

向年轻人打开历史探索的大门

在这次论坛上,央视纪录频道总导演徐欢的发言题目是《做好看的文化纪录片》,她列举的案例是该频道的一档“网红”栏目——《如果国宝会说话》。

《如果国宝会说话》是一部以文物为主角的纪录片,开创了文物纪录片的全新形式,用更适应互联网时代的碎片化传播方式,向更多年轻人打开文物传奇、历史探索的大门。

“我们不仅是视频的制作者,也是新技术的探索者。”徐欢说,在这档节目中,全息影像、三维扫描、热传感等技术都有应用,使节目更加好看。

徐欢介绍,《如果国宝会说话》每集用5分钟左右的时间讲述一件文物,短小并不意味着粗糙,除了讲述国宝背后鲜为人知的传奇故事和曲折经历,就连每集的片名都制作得十分吸引人,例如:讲述丝缕玉衣的片名为《随“玉”而安》,讲述陶鹰鼎的片名为《陶,醉了6000年》,讲述曾侯乙编钟的片名则直接以网络语言命名为《Duang》。

“顺应了‘短平快’视频时代的潮流,迎合了年轻人的需求心理。”徐欢说,这档节目之所以广受欢迎,这一点很重要。

对于迎合年轻人的需求心理,央视《国家宝藏》节目宣传总监李英晨也表示赞同,他说,在移动互联网时代,要让文化遗产得到裂变式的传播效果,抓住年轻人这一受众十分重要。

充分借助新平台新技术

说到苏州博物馆,大家一定会想到一个人——贝聿铭。没错,这座博物馆的设计者就是著名华人建筑师贝聿铭。

“分享苏博建筑图已经成为游客的‘必答题’。”苏州博物馆副馆长茅艳说,这一现象成为苏州博物馆宣传自己的一个大好契机。

今年2月,苏州博物馆官方微博设置了一个新话题,名为“苏博摄影大赛”,每日发布一条微博,内容以原创苏州博物馆图片及网友拍摄的苏州博物馆建筑、展陈图片或参观视频为主,形成了热门话题,“粉丝”大增。

除了苏州博物馆,茅艳还介绍了江苏省内的南京博物院、六朝博物馆等,借助大众传媒力量进行宣传的案例。其中,六朝博物馆的微信公众平台打破了一般新媒体纯线上传播互动的模式,将公众的现场参观、活动体验、志愿服务等线下行为和线上的语音讲解、信息发布、智慧管理有机结合,既增加了线上“粉丝”数量,又提升了线下服务的效率和质量。

“从这些案例中我们可以看出,文化遗产大众化传播需要借助新平台、新技术。”茅艳说,博物馆的馆藏文物,是自己的独特优势,也是特有资源,借助大众媒体的新平台、新技术,在优势资源上制造话题、开展活动,是更好地宣传文化遗产的新路子。

让文化遗产在“玩”中传承

《赢在博物馆》是央视少儿频道推出的全国首档大型益智类博物馆文物知识节目,既是一档让文物在青少年心中“活”起来的节目,也是一场文博秀。

“在苏州博物馆拍摄的一期节目中,博物馆为孩子们准备了很多文创产品,没想到最受欢迎的是曲奇饼干。”节目总导演司晓峰说。

孩子们喜欢的饼干是一款文创产品,名叫秘色莲花曲奇饼干,是根据苏州博物馆镇馆之宝五代秘色莲花瓷设计生产的,产品可爱有趣,惹人喜欢。

司晓峰认为,文化遗产的传播镜头也应该多瞄准青少年。过去说教式的文物知识传播显然已经不能适应新的时代,让孩子们觉得好玩,产生兴趣,才是最重要的。

司晓峰介绍,在去年冬天拍摄的一期节目中,增加了体验环节,一个孩子在寒冷的室外将手套摘下,把手放在冰凉的石头上。“他说,自己想触摸历史的温度。这句话让我们很受感动。”司晓峰说,让文化遗产在“玩”中传播,也不失一个好办法。本报记者 李三旺 朱艳艳

考古发掘六十年 专家共话二里头

纪念二里头遗址科学发掘60周年国际学术研讨会发言摘要(三)

3800年前的二里头人都吃什么?他们祭祀用的动物主要是什么?高王铸鼎和夏都故城有哪些渊源?在纪念二里头遗址科学发掘60周年国际学术研讨会上,与会专家就上述话题进行了研讨。

二里头出土铜鼎体现夏王朝统治



洛阳市文物考古研究院研究员 蔡运章

二里头遗址考古60年最大的收获就是确定了夏代都城的历史地位。二里头文化的最新测年结果,二里头遗址是夏代哪个阶段都城等问题,还有待于进一步的研究。至于夏代祭

祀文字的发现,只是时间问题。

鼎本是中华先民烹饪食物的炊具。黄帝“铸鼎”升仙的故事,说明早在原始社会末期,陶鼎已由一般的炊具演变为象征和沟通天地神灵的宗教法器。公元前2071年,大禹治水成功,建立夏朝,把全国划为“九州”,并铸造“九鼎”来作为“九州”和“王权”的象征,从此开启了中国古代“王朝”政权的序幕。“九鼎”就逐渐演变为夏、商、周、秦诸代王朝更替的传国重器。

1987年,二里头遗址出土一件铜鼎,这件铜鼎的形制,由仰韶文化陶鼎演变而来的脉络清晰可见,是目前考古发现年代最早的铜鼎。此外,二里头遗址出土青铜器种类众多,其中大量青铜礼器如鼎、爵、鬲等,是我国目前所见最早的青铜容器,多用于祭祀神灵等重要礼仪,成为夏王朝具有崇高统治地位的有力体现。

祭祀制度变革体现二里头国家特征



中国社会科学院考古研究所副研究员 李志鹏

二里头遗址的动物资源多样化,有贝类、爬行类、鸟类、野生哺乳类等。资源的利用方式包括食用,加工骨角器、蚌器等。对羊的开发利用有着历时性的变化,二里头文化二期时大部分的羊在三岁以前就被宰杀了,这是以开发肉食资源为主要的畜产品开发策略;二里头

文化四期时大多数的羊在三岁以后才被宰杀,年龄超过六岁的羊比例超过50%,这是以获取羊毛为主要目的,可能与二里头文化的经济结构变化甚至遗址性质变化有关。

二里头文化的动物祭祀现象在二里头文化分布区域主要集中在二里头这样的都邑遗址,在宫城区有特定的埋藏动物牺牲的祭祀区,宫城区的动物祭祀代表了二里头文化的国家祭祀。二里头文化祭祀使用的动物牺牲主要是猪牲,在年龄选择上使用半岁以下的幼年个体,一般使用全牲,这一点沿袭了新石器时代中原地区的祭祀用牲的主要特征,并且一直影响了早商以猪牲为主的动物祭祀制度。这种动物祭祀特点可以称之为“猪位位的动物祭祀制度”。

二里头文化动物祭祀主要发现于宫城区,这一点是较之新石器时代的一个重要变化,是二里头文化步入国家阶段后动物祭祀制度变革性发展的体现,直接影响了早商时期的动物祭祀制度和祭祀区设置制度。

史前至二里头文化时期信仰的变迁



浙江省文物考古研究所研究员 方向明

距今四五千年的玉器时代,以成组玉礼器标识拥有者的身份、等级和地位,反映社会组

织结构的复杂化和聚落的等级、规模,更体现观念和信仰。虽然龙山时代已经开始出现牙璋、圭璋、玉大刀等有刃玉器,远远超出了之前仅限于钺的局限,但是这一时期的新三界观念和信仰,占据了绝对的主流。

二里头文化时期,以二里头遗址为代表的中国青铜时代早期都邑被称为东亚大陆最早的广域王权国家,牙璋是这一时期最具代表性的玉礼器,被誉为夏王朝的核心玉礼器。神兽造型的各式扉棱是牙璋必不可少的重要组成部分,二里头出土的绿松石等镶嵌玉龙应该是扉棱神兽龙的具象实体,这一真正的“中国龙”承上启下,其主题和艺术形式是随后商周艺术和观念信仰的发轫,为接下来的“祖先崇拜”扫清了道路,标志着新时代、新观念和新信仰的来临。

本报记者 孟山/文 本报记者 刘冰/图

二里头考古人眼中的博物馆和考古遗址公园——

亲手挖出的文物被展出,很开心!

“我在二里头考古队工作了35年,亲手发掘了无数的遗迹和遗物,三天也数不完,这次从库房中拿出来在博物馆展出,游客们很喜欢,我们也很开心!”中国社会科学院考古研究所特级技师王宏章说。

二里头夏都遗址博物馆和二里头考古遗址公园的建成开放,背后的考古工作者功不可没。

作为考古工作者,他们眼中的二里头夏都遗址博物馆和二里头考古遗址公园是啥样?让我们来听一听。

从1984年应聘到二里头考古队工作至今,二里头村村民王宏章已经经历了两任考古队长,他也是目前二里头遗址考古技师中级别最高的——特级技师。摄影、勘探、发掘、清理、修复,他几乎做遍了考古工地上所有工种,虽然只有高中学历,却是公认的最有“实战经验”的发掘操作人,他经历了多个“中国之最”的发现。

王宏章说,他们挖出来的文物都有很高的价值,原来都在库房里,现在到了博物馆,让更多的人看到,它们的价值得到了体现,自己很高兴。

中国社会科学院考古研究所考古技师郭晓真到二里头工作队只有5年,参加发掘过宫城区5号宫殿基址、1号巨型坑等,没有赶上早年的重要发现,但博物馆和遗址公园建成后,让她有机会看到很多前辈们发掘出的精美铜器、玉器,满足了她的心愿。

郭晓真说,二里头夏都遗址博物馆第二展厅的一座整体展示的墓葬,她参与了发掘,后来运到北京清理,数字三维模型、测绘线图都是她制作的,那时还不能清晰地看到墓葬内的文物,现在终于有机会了,她很激动。希望有一天她制作的几百个数字三维模型也可以在博物馆里展出。

中国社会科学院考古研究所考古技师郭晨光原来主要在室内进行陶器修复工作,2002年到二里头考古队后,队里陶器大部分是他修复的。

“看着发掘出来的陶器碎片,经过自己拼对、粘接、泥塑、做范、补石膏、修整,变成了完整的形状,现在又在博物馆里展出,让更多的人看到,特别开心。”郭晨光说。深圳市文物考古鉴定所技师王相峰,

从1982年开始,在二里头考古队工作多年,跟着郑光、杜金鹏、刘忠伏、张国柱、杨国忠等考古所的老教师们学习考古勘探、发掘、修复、绘图,后来到深圳从事考古工作,被评为广东省第三次全国文物普查先进个人。他在新闻中看到二里头夏都遗址博物馆和二里头考古遗址公园都建成了,特别激动,打算春节回洛阳好好看看。

中国社会科学院考古研究所副研究员、二里头工作队副队长赵海涛认为,考古发掘和研究成果是博物馆和考古遗址公园建设的依据和基础,新的考古工作将会为博物馆和考古遗址公园带来新的活力、提升和增长。

赵海涛说,博物馆和考古遗址公园是宣传考古发掘和研究成果的最佳平台,是开展考古整理、研究工作的更好基地,是保护二里头遗址的有效手段。二里头遗址目前考古发掘面积不到2%,就有如此重大的发现,持续考古工作将有更多惊人发现,希望博物馆和考古遗址公园为继续考古发掘和研究提供更大的便利。本报记者 常书香

伊滨经开区:

伊滨经开区在主题教育中全面把握“守初心、担使命,找差距、抓落实”的总要求,精准对标习近平总书记到河南考察调研时“四个注重”重要指示,高标准起步,高质量推进,切实把主题教育的各项要求落到实处。

1 坚持把学习教育贯穿始终,做到真学真懂、真信真用

伊滨经开区党工委把学习教育摆在强化理论武装至关重要的位置,坚持中心组成员率先垂范,先学一步,注重深入学习“两书一章”等规定书目,通过读原著、学原文、悟原理,组织县处级以上领导干部累计开展5天共8场集中学习研讨。同时,制订自学计划,狠抓个人自学。注重通过新时代“三新”大讲堂、读书分享会等形式,推动各级党组织书记上讲台、作辅导,10月1日前,全区9名县处级干部均到基层单位讲授专题党课共计10次,42名科级正职上党课39次,对基层

2 坚持把调查研究贯穿始终,做到立足实际、求深求实

结合洛阳市委“1135”具体安排,坚持问题导向,重点围绕生产生活改善、环境提升、回迁安置、问题楼盘等群众反映强烈的热点难点问题,深入调研。通过扎实开展“千村万户大走访”活动,区党工委班子成员走进田间地头,深入百姓家中,找问题、剖根源、理思路,找症结寻“良方”,9名县处级干部对106个村共走访1068户,收集到问题建议

党员干部开展学习教育起到了表率作用。

针对不同类型党员的特点,在举办集中学习研讨、专题讲座、专家辅导等基础上,创新形式,活用方法,在全区开展主题征文、红歌比赛、书画摄影展、党史国史知识竞赛等系列主题活动,目前,已有1.8万人次党员干部群众参与其中。依托“学习强国”、官网官微、区电视台等媒体平台,加大对习近平新时代中国特色社会主义思想的宣传解读,把学与思、学与悟结合起来,推动学习教育活动走深、走实、走心。

92条,提出工作建议和对策措施20多条。

通过“逐村观摩、整乡推进”等活动,组织乡镇参照“五查摆五对照五检视”标准,对标对表,梳理出问题清单,深挖根源,找对痛点,明确方向。紧密结合学习和调研成果,找出政策执行中存在的一般性或共性问题,提出改进工作的可行性建议,调整完善工作思路和举措,确保调研成果转化成为干事创业的强大动能。

对标对表,把主题教育各项要求落到实处

3 坚持把检视问题贯穿始终,做到精准施策、动真碰硬

结合工作考核、生态环保和扫黑除恶专项斗争、信访举报等途径,有针对性地收集问题线索。聚焦思想政治、干事创业、为民服务等方面突出问题,以“解剖麻雀”的精准找出问题成因,以“燕子衔泥”的精细找准问题来龙去脉,对收集的各类问题一项一项解剖,一个一个校对。区党工委班子检视立行立改问题16个,检视班子问题8个、个人问题30个,均制定了整改措施,并将整改进展在《伊滨新闻》和官网公开。围绕安置、供暖、医疗、出行等事项,通过多途径多方式检视,确定了9项重点整改事项,并按业务板块细分为67项具体问题,对检视出来的问题,列出问题清单,逐项落实责任领导、责任部门、整改措施,整改时间等,对能改的立即改,一时难以解决的明确阶段性目标,采取销账式管理。

4 坚持把整改落实贯穿始终,做到有的放矢、不折不扣

紧盯中央和省、市委部署要求的专项整治工作,结合脱贫攻坚、安全生产、信访维稳、项目建设等具体工作实际,把发扬彻底的自我革命精神摆在整改落实的首位,坚持边查边改、即知即改,把查和改贯穿始终。按照“讲规矩、守纪律、转作风、树形象”作风纪律整顿提升年活动要求,以党员联系户“1+10”为载体,在结农家亲、解农家忧、助农家富中,切实解决群众最急最忧最盼的紧迫问题。目前,全区专项整治1个总方案和8

个分方案均已制订印发,5家牵头单位已梳理出了各自单项整治工作台账,共排查问题清单78项,整治措施108项,其中11月底前完成整治工作42项,长期整治36项。通过项目化推进、责任化落实、台账式管理的整改推进机制,举一反三、建章立制、注重长效,将“问题清单”转化为让群众看到真改进、真变化的“成效清单”,以实实在在的整改赢得群众、赢得人心。

(陈怡平)