



二里头陶尊“臣”字解读

□蔡运章

■ 开栏语

近日,作为国家“十三五”重大文化工程之一的二里头夏都遗址博物馆正式开馆,为公众揭开了“华夏第一王朝”的神秘面纱,也为世界架起了探索中华文明源头的桥梁。夏朝,是我国史书记载的第一个世袭制王朝,是中华文明史的开端。但长期以来,夏朝文明是否真实存在,由于年代久远,国内外有一些学者尚存疑问。中国先秦史学会顾问、洛阳河洛文化研究会会长蔡运章先生认为,这与人们对夏朝文明了解不多有关。目前是否发现夏朝文字?夏族的图腾是什么?“大禹治水”“禹划九州”是美丽的传说还是确有其事?今起,本报开设《二里头与夏朝文明》栏目,蔡运章先生将依托当前文物考古成果,为我们讲述神秘的夏朝历史文化。敬请关注。


文字的产生是人类文明形成的一个重要标志。目前是否发现夏代文字,乃是学术界普遍关心的重要问题。1981年,二里头遗址出土编号为81YLⅢT22⑤:2的陶尊肩部发现一个“刻画符号”(如图①、图②),引起学术界的关注。

1 二里头陶尊“奇异符号”的解读探索

李学勤先生在《二里头陶器的一个奇异符号》一文里指出:“这个符号的形状很特别。它是由圆转流动的弧线构成的,右端呈略向下弯曲的尖角形,左端为向下卷勾的螺旋形,图形中央有一圆点。”(《华学》第二辑)由此可见这个“奇异符号”构形的基本特征。如何解读这个“奇异符号”?李学勤先生指出:“或许有人会把整个符号看作眼形,中央圆点是瞳孔,这同符号的轮廓实不相符。同时要注意到,‘臣’字形的眼,直到商代二里岗上层还不曾流行。”这里已注意到二里头陶尊“奇异符号”与甲骨文、金文“臣”字的有机联系。李学勤先生还特别指出,“类似的符号”在20世纪30年代良渚文化发现的一件椭圆形黑陶杯上已“发现过”。在陶杯的外口沿上有“锯齿形纹饰在口沿上分布成一圈,而有两处不完全相对的缺口,各刻有一串符号”(如图③)。这种在花边纹的“刻画符号”,“是良渚文化器物屡见”的现象。这件“陶杯上的符号,有两个彼此相同,即图③

中上行自右数第二个符号和下行自右数第五个符号。这两个符号右端尖锐,左端勾卷,正与二里头小口尊上的符号相似,只是没有中间的圆点。良渚文化和二里头文化,尽管在时间、空间上均有距离,符号的相似未必全出偶然”。考古发现说明,二里头文化的“鸭形壶”,则“可以上溯到良渚文化时期”。由此可见“二里头文化有承受良渚文化影响的因素”。而“二里头小口尊上的这个符号,有可能与‘鸭形壶’一样,源自良渚文化”。李学勤先生的这些探索,得到饶宗颐先生的赞赏。由此“可见南北陶文久已互相渗透”(饶宗颐:《符号·初文与字母——汉字树》第48页)。李学勤先生的探索,虽然还没有认定这个“奇异符号”到底是什么字,但是我们从其中可以得到两点有益的启示:一是这个“奇异符号”可以上溯到良渚文化的陶杯“符号”,从而得知这个“符号”从良渚文化到二里头文化不同“时间、空间上”的流传脉络。二是把这个“奇异符号”与“臣”字的“眼形”特征相联系,致使我们可以在此基础上继续接力前行。

2 二里头陶尊“奇异符号”当是“臣”字

二里头陶尊“奇异符号”的“眼形”特征,与甲骨文、金文“臣”字的构形相似。(高明《古文字类编》第185页)它可能就是“臣”字形体演变过程的一个中间环节。我们从中可以窥知,“臣”字从良渚文化到商周甲骨文、金文的演变脉络。“臣”本是对古代男性罪人和战俘的“贱称”。(说文·臣部):“臣,牵也,事君者,象屈服之形。”(尚书·费誓):“臣妾逋逃。”孔安国传:“役人贱者,男曰臣,女曰妾。”《礼记·少仪》:“臣则左之。”郑玄注:“臣,谓囚俘。”《庄子·桑庚楚》:“其臣之尽然知者去之。”成玄英疏:“臣,仆隶。”《战国策·秦策四》:“而欲以力臣天下之主。”高诱注:“臣,服也。”这就是“臣”本是古代对男性罪人和战俘“贱称”的缘故。我国远古时代的部族战争非常频繁。那些从异族俘获的男女俘虏,常被当作从事各种劳役的“臣仆”。因此,“囚俘”“仆隶”等贱称,便成为“臣”字的基本含义。良渚文化陶杯上两个“臣”字,均作形,正像“仆隶”弯腰前行,服事主人的卑恭样子。这当是“臣”字的初始状态。二里头陶尊上的“臣”字,左端似由身軀演变而成圆转流动的弧线,右端则明显突出略向下弯曲。它的整体构形,既像耳朵,又像眼睛,故名之为“横目”状。但其与甲骨文“耳”“目”两字的构形,又明显有别。“臣”字的这种“奇异”构形,与其在虞夏时期的地位和职司密切相关。据《尚书·益稷》记载,帝曰:“吁!臣哉邻哉!邻哉臣哉!”禹曰:“俞!”帝曰:“臣作朕股肱耳目。予欲左右有民,汝翼。予欲宣力四方,汝为……”禹曰:“俞哉!帝,光天之下,至于海隅苍生,万邦黎献,共惟帝臣,惟帝时举。”《史记·夏本纪》也有相同的记录。《仪礼·士丧礼》:“乃赴于君。”郑玄注:“臣,君之股肱耳目。”《素

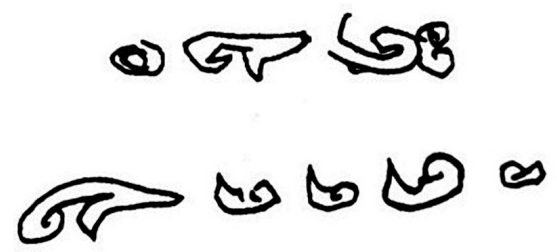
问·至真要论》说:“佐君之谓臣。”这说明二里头陶尊“臣”字的“奇异”构形,正是其充当帝王“股肱耳目”的具体象征。由此可见,尧舜时期“臣”便以帝王“股肱耳目”的显赫身份,步入社会的贵族阶层。甲骨文、金文“臣”字的“竖目”形特征(如图④、图⑤),也具有独特的寓意。有商时代,如名相伊尹、傅说都出自奴隶阶层。(国语·晋语四)载:“事君不贰是谓臣。”郭沫若先生在《甲骨文字研究·释臣宰》一文里指出:“臣民均古之奴隶也……人首俯则目竖,所以‘象屈服之形’者,殆以此也。”殷墟甲骨文中的“臣”,多属地位较高的职官。陈诚先生指出:商代的“小臣,有的地位很高,仅次于王,近似于后代之大臣”。甲骨文中的“瞿”“瞿”“瞿”“瞿”诸字,均从“竖目”旁。因为“张望,远望要极力睁目,所以从人从竖目”“人如惊懼目必变形,故从竖目”。“瞿”“瞿”,都“有意监视之义”。而“臣有监临之义,其面部表情及眼睛之状况,有时自然有一种与众不同之处,故以竖目之臣表示,似为一种较为抽象的形象会意字”(陈诚《甲骨文简明词典》第58、59页)。这说明“臣”在最高统治集团里,作为“股肱耳目”的地位不断提高和加强,应是其构形由“横目形”演变为“竖目形”的根本原因。每个汉字都有一部起源、形成和演变的历史。“臣”字自从小在良渚陶杯上问世以来,经二里头陶尊的醒目展示,再到殷墟甲骨文里的大量出现,大约经过二千年的岁月洗礼。它不但在形体结构上发生了明显的变化,而且其含义也由“囚俘”“仆隶”等贱称,升华为帝王的“股肱耳目”的高级贵族。而二里头陶尊“臣”字的“奇异”构形,则是其承上启下的关键环节。



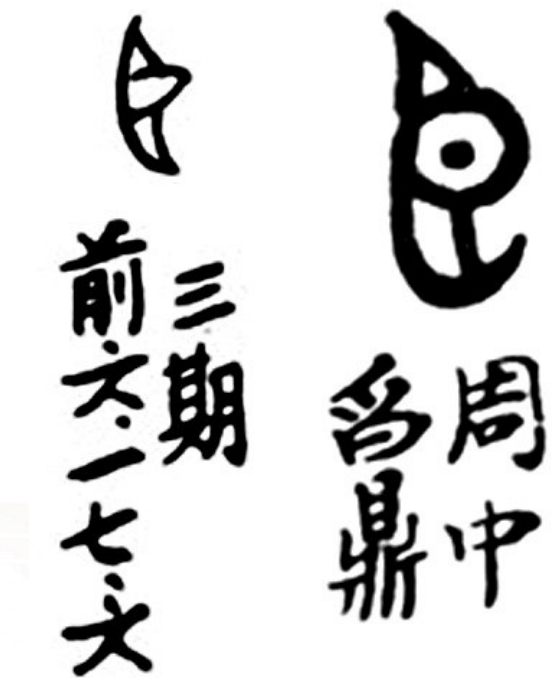
图①:二里头陶尊



图②:二里头陶尊上的“刻画符号”



图③:良渚陶杯上的“刻画符号”



图④:甲骨文“臣”字 图⑤:金文“臣”字

(本文配图均为蔡运章先生提供)

3 二里头陶尊“臣”字的特殊意义

二里头文化先民为什么要在陶尊上刻画一个“臣”字?二里头陶尊上刻画的“臣”字,当与陶尊的名义和用途密切相关。

许慎《说文解字·序》载:“文者,物象之本。”我国古代自舞阳贾湖裴李岗文化到汉魏时期的器物上,常见有独立存在的“刻画符号”和单个文字。它们的含义大都与其载体的名义、用途和归属相符合,可称之为“物象文字”,即标识文字。它是中华先民“制器尚象”习俗的产物,也是一种特殊的纪事文字(蔡运章《大汶口陶器(Lai)文字及其相关问题》)。

陶尊是古代盛酒祭祀的礼器。(尔雅·释器)载:“彝、尊、罍,器也。”郭璞注:“皆盛酒尊。”邢昺(bing)疏:“彝者,尊之大也。”《礼记·明堂位》载:“山彝,夏后氏之尊也。”《诗·大雅·洞酌》载:“可以濯器。”毛传:“彝,祭器。”足见大尊属于“彝”类盛酒祭祀的礼器。

“臣”字与陶尊的名义相通。彝、雷、震、辰义通。(别雅)卷一:“雷,彝也。”《国语·晋语四》说:“震,雷也。”《说文·辰部》:“辰,震也。”是其证。何休《公羊传·昭公二十五年》注:“辰为臣。”这说明“臣”字与陶尊的名义相符合。

“臣”含义字与陶尊的用途相符合。(周礼·春官·司尊彝)载:“掌六尊、六彝之位……其朝献用两著尊,其馈献用两壶尊,皆有彝。”郑司农云:“彝,神之所饮也。”这说明古代帝王在四时祭祀时都要使用“彝”来祭祀神灵。

因彝、震、辰义通。(周易·说卦传):“震,东方也。”《白虎通义·情势》说:“东方者,阳也。”《淮南子·天文训》说:“日者,阳之主也。”东方是太阳升起的地方。郑玄《礼记·郊特牲》注:“天之神,日为尊。”《文选·张衡(东京赋)》:“建辰流之太常。”薛综注:“辰,谓日、月、星也。”我国古代常举行祭祀日月星辰的典礼,陶尊则是祭祀典礼时常用的礼器。(白虎通义·日月)说:“月为臣。”韦昭《释名》说:“臣,慎也,慎于其事,以奉上也。”(《释名补遗》)这里的“臣”字有“奉上”祭品供天神享用之义。这说明“臣”字的含义与陶尊的用途相符合。

由此可见,二里头陶尊上的“臣”字,应是其载体的“标识”符号,也是一种特殊的纪事文字。

目前,二里头遗址陶器上发现的这类“刻画符号”,已达30多种(《二里头考古六十年》第284~286页)。它们大都是一件器物上只刻一个“符号”,因而给这种“符号”的解读带来困难。二里头陶尊“奇异符号”的解读,为我们探索二里头遗址陶器上的大量“刻画符号”找到了根本途径。因此,也就不能说,目前二里头遗址还没有发现文字。

我国在距今5000年左右的良渚文化时代,已发现成排成行的“纪事文字”。(李学勤:《良渚文化的多字陶文》)据《吕氏春秋·先识览》,“夏太史令终古,出其图法,执而泣之”,乃“出奔如商”。“太史”是用文字记录历史的专门职官。因此,夏代应有“纪事文字”,是可以肯定的事。

据古本《竹书纪年》载:“太康居斟鄩,羿亦居之,桀又居之。”因此,二里头遗址应是夏王朝从太康、后羿直到夏桀时期的王都。(张国硕《论二里头遗址的性质》)随着二里头遗址考古发掘的深入开展,将来在这里发现成排成行的“纪事文字”,我们抱乐观态度。

(本文是作者提交“纪念殷墟甲骨文发现120周年国际学术研讨会”的论文,本报刊发时略有删节)



想知道煤矿是如何开采的吗? 一起看看去!

还能到甘泉村欣赏古村落,感受淳朴民风

亲爱的小记者,你见过煤矿作业的场景吗?你见过地质化石吗?你想知道煤矿开采的知识吗?11月3日(本周日),小记者研学进行时活动将带领小记者们走进洛阳有生工矿旅游景区寻找答案。洛阳有生工矿旅游景区是集煤矿作业现场、生物标本、地质化石、科普知识于一体的主题公园型景区,其中的现代化煤矿作业现场是按照井下作业现场设计的,是我省唯一的地面模拟井下现场工作面。在活动中,小记者们将一睹煤矿开采模拟工作现场,见识割煤机、刮板输送机、

瓦斯监测传感器等现代化井下作业装备。此外,洛阳有生工矿旅游景区还融入江南园林的元素,打造了“七彩莲池”“百鸟园”“地址有缘”“丽江苑”“地貌群”“十二生肖广场”“百家姓文化广场”等特色人文景观,小记者们将在这里感受不一样的风景。此外,为了充实小记者们的行程,本次活动还将带领小记者们走进景色宜人的古村落——甘泉村。午餐之后,小记者们可以漫步甘泉村,欣赏古村落的美景,感受淳朴民风。这样充实而有意义的一天,是不是让

你心动了?心动不如行动,赶快报名吧!(王喆)

活动人数:50人
集合时间:11月3日(本周日)8:00
集合地点:洛报集团定鼎南路办公区停车场(统一乘坐大巴)
活动地点:洛阳有生工矿旅游景区、甘泉村
收费标准:小记者105元/人,非小记者125元/人(费用包含往返车费、保险费、午餐费等)
报名电话:18303861452(孟老师,微信同号)

咨询电话接听时间:8:30至12:00 15:00至19:00

温馨提示:1.请参加活动的小记者穿戴小记者装备(红帽子、红马甲)到场;2.请选择舒适的着装,带上水杯;3.如临时有事,请于11月1日12:00前打电话请假,若不及时到场,费用不退。

扫二维码,了解小记者精彩活动
小记者热线:63232410



(本文配图均为资料图片)