

《中国女排》未映先热 国产电影迎来“体育年”

导演陈可辛与中国女排前主教练陈忠和及“黄金一代”队员，近日亮相第六届丝绸之路国际电影节，成为全场焦点。3个月后，由陈可辛执导、巩俐等主演的《中国女排》将抢滩春节档。随后，同样具全民关注度的《李娜》《中国乒乓》等体育电影也将一一登场。体育题材大片2020年密集上映，是否意味着国产体育电影将摆脱困境，迎来爆发？预告片刷屏的《中国女排》，能否担当开启中国体育电影新时代的重任？

1 国产体育电影不温不火

体育承载着国家荣誉和国民精神，表达人类共通的生命理想和情感共识。体育电影强大的感染力能瞬间调动人们的情绪。从好莱坞到宝莱坞，优秀的体育电影层出不穷，也屡获大奖。

从乒乓外交到女排佳绩，从金牌零的突破到北京奥运会，体育是新中国非凡历史的一部分，谱写了令人难忘的家国记忆。反观国产电影市场，体育题材影片却略显尴尬，市场上叫好又叫座的国产片屈指可数。在许多观众印象里，国产体育电影的代表或许还是《女篮5号》《沙鸥》等经典老片，即便是香港导演林超贤执导、彭于晏主演的《激战》《破风》，票房也才刚迈过亿元大关，远远谈不上“爆款”。

“体育人不懂电影，电影人不懂体育”，是优秀国产体育电影“难产”的重要原因。陈可辛坦言，《中国女排》是自己拍过的难度最大的电影，“在现场有很多排球教练帮忙把关，其实我也看不懂，怎么这一个‘好球’，那一个就不好呢？”

体育运动专业性很强，对演员身体素质要求和运动技能有很高要求。彭于晏在拍摄自行车竞技题材电影《破风》时，每天都保持10个小时左右的骑行训练。在拍摄体操电影《翻滚吧！阿信》前，他更是学习了半年体操。

业内人士强调，体育影片要想脱颖而出，关键在于讲一个好故事。“《摔跤吧，爸爸》为什么广受好评，首先是因为这是一个真实的故事，其次是阿米尔·汗用他独有的风格讲好了这个故事，将更多的情感和情感带入其中。”印度山河影业CEO杰哈·钱德勒在福州参加丝路电影节时说。

2 《中国女排》能否突破

今年国庆前夕，郎平率中国女排夺冠，女排精神再次振奋国人。顺势放出的《中国女排》预告片及巩俐酷似郎平的背影不断刷屏，让这部体育大片未映先热。

陈可辛坦言，中国女排的故事激动人心，拍这部戏“压力很大”，“我们在每一个细节上都尽量去还原，希望让观众看到真正的女排精神和年代变迁”。

为了确保专业性，许多排球教练被请到现场为拍摄把关，陈可辛甚至让部分老女排和现役女排队员自己演自己，结果发现，“她们比我以往所拍电影的演员演得都真实”。

陈可辛坦言，《中国女排》是自己拍过的难度最大的电影，“在现场有很多排球教练帮忙把关，其实我也看不懂，怎么这一个‘好球’，那一个就不好呢？”

体育运动专业性很强，对演员身体素质要求和运动技能有很高要求。彭于晏在拍摄自行车竞技题材电影《破风》时，每天都保持10个小时左右的骑行训练。在拍摄体操电影《翻滚吧！阿信》前，他更是学习了半年体操。

业内人士强调，体育影片要想脱颖而出，关键在于讲一个好故事。“《摔跤吧，爸爸》为什么广受好评，首先是因为这是一个真实的故事，其次是阿米尔·汗用他独有的风格讲好了这个故事，将更多的情感和情感带入其中。”印度山河影业CEO杰哈·钱德勒在福州参加丝路电影节时说。

中国女排前主教练陈忠和说，近40年女排有好几代人，要把故事的精华浓缩为两个小时的电影很困难，他表示相信陈可辛导演将拍出一部好电影。

从粉丝对中国女排的关注，可以看出女排对年轻一代吸引力之强。时光倒流，他们的父辈在30多年前也曾以同样狂热的方式追星中国女排，尽管人事更迭，但一代代人对中国女排毫无“代沟”的隔膜。这也许是电影《中国女排》票房号召力的最大保障，而剧组的豪华阵容和本身的话题性，也让市场充满期待。

3 体育电影未来可期

业内人士指出，电影市场一直在变化，目前主旋律电影票房表现不俗，体育是绝佳题材，只要把故事讲好，应会得到市场的丰厚回报。

“电影的观众不一样了，体育电影的观众不一样了，现在的年轻观众很喜欢。”中国电影发行放映协会会长张长坤说。

随着大众体育的发展，中国体育电影的受众基础不断扩大。根据《全民健身计划(2016—2020年)》，到2020年，我国经常参加体育锻炼的人数将达到4.35亿。

今年年初，国家体育总局联合国家发展改革委发文，提出到2020年“全国体育消费总规模达到1.5万亿元”的目标。受众基础的扩大、政策层面的刺激，为体育电影打开了巨大的想象空间。

也应看到，中国电影在经历十年火箭式发展后，已渐趋理性和成熟。爱奇艺影业总裁袁宁说，爱奇艺影业也收到很多体育题材项目，但因该类型过去表现不佳，所以目前还未真正上马这样的项目。

如今，拍摄和制作技术已不再是阻碍体育电影爆发的因素。正如丝路电影节上走过红毯的中国女排前队长冯坤所言，“希望通过这部电影的细节和故事来体现冠军背后的真实人物和日常生活。”好的体育电影，不仅要有震撼的视觉效果，更要让观众感受到冠军热情勇敢的真精神。

(据新华社)

话剧《红旗渠》邀您免费赏

本报讯(记者 朱艳艳)29日,记者从市委宣传部获悉,2019年度“中原文化大舞台”演出活动本周将继续进行,为观众带来两场精彩的话剧《红旗渠》。这是该活动今年最后两场演出,感兴趣的市民可提前关注并领票。

话剧《红旗渠》由省话剧艺术中心的演职人员精心排演,本周具体演出安排为:10月31日和11月1日19时30分,在洛阳广播电视台中心一号演播厅演出。

市民可关注“百姓文化洛阳云”微信公众号,在后台回复“中原文化大舞台”“洛阳看戏”,或点击下方“文化云”“大舞台”模块在线免费预约。

演出的领票与咨询时间为10月31日和11月1日9时至12时、15时至18时(演出当天仅兑换当天票)。市民凭“百姓文化洛阳云”订单短信,到洛阳广播电视台中心门口保安亭兑换纸质票,凭票入场。为方便市民,领票处还有少量位于2楼的演出票,市民可凭居民身份证免费领取,先到先得,领完为止。咨询电话:18638867967。



弘扬国粹 薪火相传

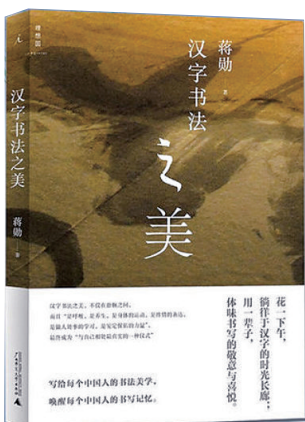
28日,来自北京柳林少儿戏剧社的孩子们在参加第八届“万丰晓月”杯京剧票友大赛展演。来自北京市的近500名票友报名参赛。(据《人民日报》作者:贺勇)

下月五部电影免费看

11月,洛阳市总工会公益电影放映活动将放映《龙牌之谜》《送我上青云》《鼠胆英雄》《上海堡垒》《银河补习班》。

本周六(11月2日)15时,将放映公益电影《龙牌之谜》,市民可于11月1日(周五)8时30分至12时、14时30分至18时到市工人俱乐部售票处,凭本人身份证免费领取电影票两张,关注洛阳市总工会微信公众号、洛阳市工人俱乐部微信公众号,或凭工会会员证可多领一张。持有河南省工会会员卡(中原银行、郑州银行、邮政储蓄银行)者无须领票,凭卡可直接观影。咨询电话:63345207、63345416。(晓晚)

连载



04 象形

唐代张彦远的《历代名画记》认为,书法与绘画在仓颉时代同出一源——“同体而未分”。“无以见其形,故有画”,看见了什么样子,就画了一张画;“无以传其意,故有书”,因为想表达意思,就有了文字。

“书画同源”是中国书法与绘画常识性的术语,文字与图画同出一个源流。依据张彦远的意见,书法与绘画“同体而未分”,“同体”是因为两者都建立在“象形”的基础上。

汉字是传沿最久远,而且是极少数现存还在使用的象形文字。“象形”,是诉诸视觉的传达。古埃及的文字初看非常像古代汉字的甲骨文或金文,常常出现形象完全写实的蛇、猫头鹰,容易使人误读古埃及文也是象形文字。1822年,法国语言学家商博良依据现藏大英博物馆的“罗塞塔石碑”做研究,用上面并列的古希腊语与柯普特语第一次勘定了古埃及文字,原来古埃及文还是拼音文字。我们目前接触到的世界文字,绝大多数是拼音文字,主要诉诸听觉。

听觉文字与视觉文字引导出的思维与行为模式,可能有极大的不同。在欧美读书或生活,常常会遇到“朗读”。用“朗读”做课程练习,为朋友“朗读”,为读者大众“朗读”,欧美大多数的文字都建立在听觉的拼音基础上。

拼音文字有不同音节,从一个音节到四五个音节,富于变化,也容易凭声音辨识。汉字都是一个字一个单音,因此同音的字特别多。打电脑键盘时,打一个“一”的声音,可以出现五十个相同声音却不同意、不同形状的字。

同音字多,视觉上没有问题,写成“师”或“狮”,意思完全不一样,很容易分辨,但是“朗读”时就容易误解,只好在语言的白话里把“狮”后面加一个没有意思的“子”,变成“狮子”;把另一个“师”前面加一个“老”,变成“老师”。“老师”或“狮子”,使视觉的单音文字在听觉上形成双音节,听觉上才有了辨识的可能。

华人在介绍自己的姓氏时如果说“我姓张”,后面常常补一句“弓长张”,以有别于“立早章”,还是要借视觉的分别来确定听觉达不到的辨识。

汉字作为最古老也极独特的象形文字,经过长达五千年的传承,许多古代语文,比如说古埃及文,早已死亡了两千多年,汉字却直到今天还被广泛使用,还具有适应新时代的活力,还可以在当代最先进的数码科技里活跃,使我们不得不重新思考“象形”的价值与意义。

我喜欢看商代的甲骨文,在一片斑驳的牛骨或龟甲上凝视那一匹“马”,有身体、头、眼睛、腿、鬃毛,像画,又不像画。那绞成两股的是“丝”,那被封闭在四根线条中的人是“囚”。我想象着,用这样生命遗留下来的骨骼上深深的刻痕来卜祀一切未知的民族,何以传承了如此久远的记忆。



04 辛酉政变前两宫太后的理政与听政

1861年8月22日,咸丰帝崩逝于热河的避暑山庄,当日颁布的第二道谕旨是命载垣、端华、肃顺、景寿、穆荫、匡源、杜翰、焦祐瀛等八大臣,“尽心辅弼,赞襄一切政务”。为防止皇帝的大权旁落,排除赞襄政务八大臣挟制天子的可能,咸丰帝临终前将自己非常喜欢的两枚私印“御赏”和“同道堂”,分别授予皇后钮祜禄氏和儿子载淳,以此作为最高皇权的象征,同时特别规定,凡是皇帝的谕旨,在起首处,必须钤盖“御赏”印,即所谓的“印起”;在谕旨的结尾处,必须钤盖“同道堂”印,即所谓的“印讫”。

咸丰帝虽将“同道堂”印章交给了儿子载淳,但当时载淳只有六岁,既不能妥善保管,更不能有效使用这枚印章,只能由他的生身母亲慈禧代代为保管。于是,懿贵妃便顺理成章地取得了代子钤印之权,而这一代子钤印之权,如果运用得当,则可取得无异于皇帝的无上权力。两宫太后所具有的这一无可置疑的钤盖印玺权,可以对赞襄政务八大臣形成一定的制衡作用。

然而,根据咸丰帝弥留之际的这一“后事”安排,两宫太后除了上谕的“钤印权”,既无实际的“理政权”,也无“听政权”,更无通过垂帘的形式直接出面临朝听政的权力。

慈禧与慈安太后首先利用这一上谕的“钤印权”,向以肃顺等人为首的赞襄政务八大臣发难,要求两宫太后不但具有上谕的“钤印权”,而且具有实际上的处理朝政、国政之权。

肃顺等赞襄政务八大臣认为,自己是受咸丰帝的临终顾命,具有赞襄一切政务的全权,因而坚持凡是需要颁布谕旨等,皆由赞襄政务八大臣全权拟定后上呈,两宫太后只管钤盖印章即可,至于谕旨的有关内容是否得当,两宫太后则不必过问,更不得更改;朝廷各部院衙门及京内外大臣所上的奏折等,也不必呈给两宫太后阅看。这就意味着,清廷的最高权力全部掌握在肃顺等八大臣之手,两宫太后没有一点儿实权,只不过是循例钤

印的工具而已,核心问题是两宫太后不得理政。

然而,两宫太后对于这一关乎清廷最高权力归属的问题,没有丝毫的软弱与退缩。双方为此僵持了四天之久。最后,赞襄政务八大臣做出了让步与妥协。两宫太后取得了谕旨的发布权、奏折的阅看裁夺权、大小官员的任免权,也就是说,两宫太后具有了几乎与皇帝相同的“理政权”。

清朝末年造成两宫太后垂帘听政的局面,恭亲王奕訢负有很大的责任。

辛酉政变以前,当时留在北京的部分清廷官员认为,无论是从总结历史上经验教训方面考虑,还是从维护大清祖制宗法角度而言,女主临朝听政,终非国家之福,并不希望出现两宫太后垂帘听政的局面。但是,恭亲王奕訢及另外一些大臣则认为,中国历史上女主临朝垂帘听政之事,各朝各代均有之。采用两宫太后垂帘听政的形式,不过是清皇室内部实行政治统治的不同表现形式,只要辅政大臣能够牢牢把握住大权,就可化害为利。经过反复的权衡利弊,恭亲王奕訢决定,为使两宫太后特别是慈禧太后能够坚定地与自己结盟,除动之以情、晓之以利外,还必须给她们以尊崇的地位,给她们以临朝理政的虚名,而自己则可以亲皇叔的身份与地位掌握辅政之实权。两宫太后出面垂帘听政,不过是自己走上掌握清廷大权道路上的一块基石而已。

洛阳市污染防治攻坚战领导小组办公室 洛阳市城市区空气质量日报

2019年10月28日

城市区	PM10	PM2.5	综合指数	综合指数排名
伊滨区	230	48	6.23	1
龙门园区	257	60	6.61	2
吉利区	285	63	7.09	3
老城区	291	76	8.06	4
高新区	309	73	8.07	5
洛龙区	305	85	8.24	6
瀍河区	309	86	8.50	7
西工区	327	81	8.64	8
涧西区	324	89	9.33	9

洛阳日报 声明·公告

分类广告 欢迎刊登 各类广告 微信扫码 一键办理 方便快捷

遗失声明 通知 注销公告 启事

咨询电话:18739808680 | 洛阳日报社 63217552 | 市民之家 65988322(周一至周六)

遗失声明

◆洛阳市老城区林氏老茶店食品经营许可证副本丢失,编号为JY14103020018377,声明作废。

◆编号为P411909048,姓名为郭若涵,出生日期为2016年4月4日的出生医学证明丢失,声明作废。

◆编号为T410858001,姓名为马逸尘,出生日期为2019年6月22日的出生医学证明丢失,声明作废。

寻亲公告

汝阳县上店镇东街村申革,于2012年11月4日在汝阳县上店镇卫生院门口捡到一名女婴,取名申紫楠,现寻其亲生父母,知情者联系上店派出所,电话:0379-68120102。汝阳县公安局上店派出所

注销公告

洛阳林盛建筑机械租赁有限公司因生产经营需要,现对以下设备的备案证进行注销:

1.出厂编号为:201203D044、201204D037、201206D028、201301D032、201303D023、201304D090、201308D065、201309D026、201309D104、201403D070、201404E054、201406D152的塔式起重机;

2.出厂编号为:201411SC031、201501SC018、201503SC048的施工升降机。

特此声明

保护生态环境 建设美丽洛阳

洛阳