



# 禹娶涂山与有嵯部族

□蔡运章



## 西朱村曹魏墓： 填补中国古代陵寝制度 重要缺环

大禹治水时娶“涂山氏之女”的故事，被后世传为佳话。那么，“涂山氏”居住在哪里？“涂山氏”与洛阳女儿山有什么联系？这些都是值得认真探索的重要问题。



女儿山南麓的“神马石”

## 2 涂山氏与有嵯部族

涂山氏是居在伊水岸边的古老部族，本是“女媧”和有嵯氏的后裔。

伏羲、女媧是中华民族的人文始祖。炎、黄二族本是伏羲、女媧的后裔。《国语·晋语四》载：“昔少典娶于有嵯氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。”韦昭注：“贾侍中云：‘少典，黄帝、炎帝之先。有嵯，诸侯也。炎帝，神农也……姬、姜，水名。成，谓所生长以成功也。’”这说明“少典”与“有嵯氏”是互为婚姻的两个古老部族，“少典”是黄、炎二帝的父族，“有嵯氏”则是他们的母族。

炎、黄母族有嵯氏的踪迹，见于《山海经·中次六经》：“缙珩山之首曰平逢之山，南望伊洛，东望谷城之山……有神焉，其状如人而二首，名曰嵯虫，是为嵯虫，实惟蜂窠之庐。”郝懿行疏：“平逢山即北邙山，邙山之异名也。”嵯通作嵯。《说文·虫部》：“嵯，虫也。”嵯当是蜜蜂的别名。“伊、洛”指伊水和洛水。“平逢山”即北邙山，在今洛阳市北。这说明远古时代声名显赫的有嵯氏，当居住在今洛阳北邙山为中心的豫西地区。

“有嵯氏”即远古时代的有媧氏。皇甫谧《帝王世纪》载：“有媧氏女登为少典妃，游华阳，有神龙首，感生炎帝。”司马贞《补史记·三皇本纪》说：“炎帝神农氏，姜姓，母曰女登。有媧氏之女，为少典妃，感神龙而生炎帝。”这说明“有嵯氏”亦称“有媧氏”，实为有媧部族的后裔。

禹妻“女媧”，亦名女媧。《史记·夏本纪·正义》引《帝系》云：“禹娶涂山氏之子，谓之女媧，是生启。”《系本》曰：涂山氏女名女媧，是禹妻涂山氏，号女媧也。”因《国语·晋语四》的“有嵯氏”实即“有媧氏”。足见“涂山氏”乃是有媧氏之后，故禹妻得以“号女媧也”。这说明“涂山氏”本是“女媧”及“有嵯氏”的后裔。如以地名称之为“涂山氏”，若以族名称之则为“有嵯氏”。

## 3 禹妻“女媧”与洛阳女儿山

女儿山本是三涂山的主峰。《山海经·中次八经》载：女儿山“其鸟多白鹇”。郭璞注：“鹇似雉而长尾，走且鸣，音骄。”郝懿行疏：“山在今宜阳县西。”女儿山今名花果山（俗名花果山），主峰海拔高1831米，位于今宜阳县境内，在今嵩县县城西北约20公里。

那么，“女儿山”因何而得名？这位“女儿”到底是何方神灵？以往或以为是“西晋彭越几处”，明宜阳县知县顾达《谒女几祠》诗，是记述彭越几处故事的诗篇。或以为是湘江“兰香神女几处”，李贺《兰香神女庙》诗是其传奇故事的颂歌。或以为是“富禄女儿几升仙处”，《太平广记》有其记录。这些均属晚出附会之辞，不足凭信。

女儿山名见于《山海经》，得名年代久远。此山南麓有王母洞、王母祠、神马石等文化遗迹。这里的王母正是指禹妻涂山氏讲的。其山“鸟多白鹇”，恰与禹妻“女媧”音合。故“女儿山”的得名，应与禹妻“女媧”有着密切的关系。

“几”“媧”古音近义通。四川德阳地区的“女儿山”，《隋书·地理志·蜀郡》作“女伎山”。《诗·小雅·小弁》：“维足伎伎。”《经典释文》曰：“伎，本亦作肢。”《广雅·释诂一》说：“肢，履也。”成玄英《庄子·天下》疏：“木曰肢，草曰蹠。”《史记·孟尝君列传》：“蹠蹠而见之。”《索隐》曰：“蹠，亦作伎。”伎，音近义通。《说文·履部》：“履，属也。”蹠、伎音近义通。由此可见，“女儿”与禹妻“女媧”本为一物，古人传写文字不同罢了。因其年代久远，传写有异，致使后世人们难以厘清这位山神的本来名号了。

## 4 三涂山的历史传说与文物遗迹

三涂山及其周围地区的许多历史传说和文物遗迹，均与禹妻涂山氏密切相关。

**王母洞：**我国远古部族多依山傍水而居，禹妻涂山氏居住区内的溪水，被古人称为王母洞。《水经注·伊水》载：“今水出陆浑县之西南王母洞，洞北山上有王母祠，故世因以名溪，东流注于伊水。”杨守敬按：“伊水东北流，先纳王母洞，后历三涂山。”“陆浑县”城在今嵩县城东北的田湖村北，“陆浑县”西南的“王母祠”当是祭祀禹妻涂山氏的祠庙。

**山神庙：**王母洞今名蜚蜚河。在该河上游黄水庵村神马岭的山坡上，现存一座小型石雕山神庙。庙体由花岗岩石块制成，屋顶呈立体三角形，高1.64米，宽0.92米，深0.67米。体架和屋脊由七件石料构成，前壁中有圆拱门饰，屋脊有石刻筒瓦状构件，檐部有七个滴水，脊呈条状，两端饰吻。结构严谨，造型古朴，保存完整。从其建筑形制和风格看，当属东汉遗物。

**涂宫娘娘庙：**在嵩县德亭镇黄水庵村北蜚蜚河的东岸，至今仍保存有涂宫娘娘庙一座。当地百姓世代供奉，香烟不绝。

**神马石：**黄水庵村西北女儿山南麓的半山腰，在一座石台基上放着一个长6.6米、高2.1米、宽3.4米的马头状巨石。马头朝西北，马头的眼睛特别是口部及牙齿等部位，都经过加工雕琢，形制颇似一个马头骷髅。在眼睛下方深凹处有竖写朱书“日京”二字。石马头与平台间只有几处接触点，其间缝隙清晰可见。在石马头的侧面，竖刻楷书“周平王（王）神马，一千交（交）”两行共8字。这显然是件特意刻制的大型石刻神马头。因此，当地群众将这里称为神马岭。

马是祭祀名山大川的重要牺牲。古代器物上凡以朱砂丹书的文字，多与宗教祭祀相关。《周礼·考工记·玉人》载：“天子巡守，宗祝以前马。”郑玄注：“其祈祝以马。”《经典释文》云：“祭山川曰祈祝。”形体高大的马称为“駉”。《说文·马部》说：“马高六尺为駉。”“駉”“駉”均与“女媧”的读音相谐。神马石上的朱书“日京”，当读如日景（影）。神马石侧面刻写“周平王神马，一千交（交）”的字样，是说周平王时名叫“日景”的神马一千匹，来祭祀女儿山的山神。因此，这里的大型石刻神马头，当是祭祀女儿山牺牲的象征。

神马石悬挂在山腰的石台上，与古代祭山的“展悬”礼仪相合。《尔雅·释天》载：“祭山曰展悬。”郭璞注：“或展或县，置之于山。”《山海经》曰：“县以吉玉是也。”“展”同度，是放东西的架子。“县”读如悬。“展悬”是将祭品放置在支架上悬空祭山的礼仪。因此，神马石的发现，为女儿山的宗教属性提供了重要依据。因为它被放置在人迹罕至的山林里，才能历经千年而保存至今，显得弥足珍贵！

女儿山也是唐宋元明时期洛阳近畿的游览胜地。唐宋元明时期的达官贵人，常到女儿山游览，留下许多诗画名篇。李白《赠韦秘书子春》诗，有“却顾女儿峰，胡颜见云月”句。白居易《题裴晋公女儿山刻石诗后》诗云：

何处画功业，何处题诗篇？  
麒麟高阁上，女儿小窗前。  
明代唐寅曾到女儿山游览写生，留下《春游女儿山图》《山路松声图》等四帧书画佳作，保存至今，弥足珍贵。由此可见，古代女儿山在士人心目中的崇高地位。

综上所述，禹妻涂山氏地望以及女儿山名文的澄清，对研究大禹事迹和夏代初年的历史文化，都具有重要意义。

（本文图片由蔡运章先生提供）



西朱村曹魏墓墓道

曹魏历时短暂，至今被完整发掘的曹魏时期大型墓葬还很少见。继曹魏墓被发现之后，2015年，我市考古工作者在伊滨区寇店镇西朱村，又抢救性发掘一处曹魏时期大型墓葬，其规格超过曹魏墓，为首次发现确认的曹魏帝陵。

这处墓葬自发现之日起，就以极高的墓葬等级和扑朔迷离的墓主人身份轰动全国。与此前发现的河南安阳西高穴曹操高陵、洛阳曹魏墓一起，让神秘的曹魏皇家陵寝制度大白于天下，揭开了曹魏墓的诸多谜团，填补了中国古代陵寝制度重要缺环。

市文物考古研究院汉魏研究室工作人员、该墓发掘主持人王成秋介绍，该处墓葬共3座，其中两座为特大型墓葬（M1、M2），1座为中型墓葬（M3）。2015年至2016年，考古工作者对M1进行了抢救性发掘，对另外两座墓葬进行了考古勘探。

M1墓葬为长斜坡墓道明坑墓，由墓道、甬道、前室、后室组成，从上面看整体呈“甲”字形。墓道为东西方向，长35米，墓室东西长约18米，墓室距墓底深约12米。顶部为拱券形，大部分已坍塌。

让考古工作者惊喜的是，墓前室砖壁上发现了残存的壁画，有祥云、人物及骑兽等图案；前室壁下侧，隐约可见宴饮图和舞乐图。

该墓葬的出土物主要有陶器、铁器、铜器、漆木器和少量玉器共400余件，漆木器保存状况较差。陶器器型有甗、鸡、狗、猪、灶、磨、房、四系罐、盘、勺等，还有数件铁质帐钩和8件石质帐座、石圭1件、玉器3件等。墓葬中还发现有少量动物骨骼和贝类，动物骨骼包括牛、鹿、鸟类等。

在出土物中，最令人瞩目的就是在墓室底部发现的250多块刻铭石牌，类似于遣策（古人在丧葬活动中记录随葬物品的清单）。这些石牌为平首斜肩六边形，上部有圆形穿孔，一面有隶书篆刻文字，文字内容为随葬品的清单，其内容与格式和曹操墓出土的石质器物铭牌相似。

专家认为，该墓出土随葬品与曹魏墓出土部分器物有明显的相似之处，石牌的尺寸及书写内容、格式与曹操墓出土的刻铭石牌相似，是研究曹魏时期社会生活的宝贵资料。

M1墓主人是谁？经过对石牌内容研究，王成秋认为，墓主人有可能为平原懿公曹淑。曹淑是魏明帝曹睿的爱女，未满月而夭折，曹淑十分悲痛，追封她为平原公主，在首都洛阳建立祭庙；明帝下令让母亲甄氏已亡故的侄孙甄黄与爱女合葬，并追封甄黄侯爵。专家初步推断M2为魏明帝曹睿的墓葬。

市文物考古研究院院长史家珍介绍，西朱村曹魏墓是首次发现确认的曹魏时期帝陵。曹魏政权存在时间短，在洛阳地区共两座帝陵，一为魏文帝曹丕首阳陵，再就是魏明帝曹睿高平陵。西朱村曹魏墓使我们对曹魏时期的陵寝制度有了初步认识，填补了中国古代陵寝制度的一个重要缺环，具有重要的学术价值。

西朱村曹魏墓的考古发掘自2016年公布之后，受到考古界及学术界的重视。前不久，该墓入选第八批国保单位。

2016年考古发掘工作结束后，为保证墓葬本体安全，市文物考古研究院设立了临时看护所，安装监控设备，派专人对墓葬进行看护，并在已经发掘的M1上部搭建保护棚，设置围挡。

史家珍说，市文物考古研究院规划在西朱村曹魏墓所在位置，依托墓葬本体的保护和展示的基础上，设立洛阳考古博物院，通过墓葬本体展示三国文化，同时将洛阳地区的重要考古遗址搬迁至洛阳考古博物院内进行集中展示。

本报记者 常书香 通讯员 肖原 高虎 文/图

## 1 禹娶涂山氏与禹妻“女媧”

禹娶“涂山氏之女”的故事，屡见古史记载。据《大戴礼记·帝系篇》：“禹娶于涂山氏之子，谓之女媧氏，产启。”《楚辞·天问》载：“禹之力献功，降省下土方。焉得彼涂山女，而通之于台桑？”王逸注：“言禹治水，道娶涂山氏之女，而通夫妇之道于台桑之地。”《史记·夏本纪》说：“夏后帝启，禹之子，其母涂山氏之女也。”《吴越春秋·越王无余外传》也说：“禹三十未娶，行至涂山，恐时之暮，失其制度……禹因娶涂山，谓之女媧。取辛、壬、癸、甲，禹行十月，女媧生子启。”因“媧”“媧”音近义通。故“女媧”即“女媧氏”。这说明大禹治理洪水时，迎娶了名叫“女媧”的涂山氏姑娘。她就是夏启的母亲，故被后世尊为“王母”。

大禹与女媧结婚后，很快又投入治理洪水的活动。《吕氏春秋·音初》载：“禹行功，见涂山氏之女，禹未之遇而巡省南土。涂山氏之女乃令其妾待禹于涂山之阳，女乃作歌，歌曰‘候人兮’，实始作为南音。”女媧的侍妾“待禹于涂山之阳”，说明涂山氏居住在涂山的南麓。“媧”有长久之义。“候人兮媧”，大意是说“等候君子啊，多么长久”！这首动人的情歌，遂被称为我国最早的“南音”。

加快建设“博物馆之都”系列公益广告

# 坚守初心使命 强化文旅融合 让河洛大地上的一座座博物馆“活”起来

洛阳日报报业集团 宣

■ 版权声明

除法律许可之外，未经本报书面授权，任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。

联系电话：0379-65233520