

## 重磅荐读

## 制度自信背后的历史选择

——读《大历史观背景下三个中国故事》

## 1 突出了分析认识问题的大历史观视角

习近平总书记非常重视历史,强调用大历史观分析认识问题。《大历史观背景下三个中国故事》一书从中国共产党团结带领中国人民在革命、建设、改革的苦难而辉煌、曲折而顽强奋斗的历史进程中,对为什么选择和坚持马克思主义、中国共产党的领导、走中国特色社会主义道路等三大方面、多个角度进行了梳理,深入分析历史事实,展现了中国共产党人自我革命精神守初心、担使命的品质,阐释了马克思主义、中国共产党、中国特色社会主义发展壮大的历史必然性。本书中的大历史观视角特别强调把历史事件放入整个历史长河中去审视,从而得出理性客观的历史观点。我们党带领全国人民一路走来,我国从贫穷落后的国家发展成为当今世界第二大经济体,我们党从50多名党员的小党发展成为9000多万名党

员的世界第一大党,创造了人类社会发展史上的奇迹、世界政党发展史上的奇迹。我们党也饱经挫折磨难,但都在依靠人民的奋斗中、在总结经验教训中,战胜困难,走向新的辉煌。如何看待我们党一路走来的艰辛探索、理性抉择和辉煌成就?党史与我们的民族史、近现代史是什么关系?“中国共产党的历史是中国近现代以来历史最为可歌可泣的篇章,学习中国近现代史要特别注意学习中国共产党的历史。历史在人民的探索和奋斗中造就了中国共产党,中国共产党领导人民又造就了新的历史辉煌。”我们要把党史放到中华民族伟大复兴的历史中、放到人民探索和奋斗的历史中去定义、去理解,从而深刻认识到,中国共产党人的历史就是为中华民族伟大复兴接续奋斗的历史,是救国、兴国、强国的历史。

## 2 再现了思想交流交锋的盛宴

作为一本理论著作,《大历史观背景下三个中国故事》一书没有“板起脸来”讲道理,不仅语言流畅,富有文采,而且再现了一场又一场思想的交流与碰撞,让读者在这样的思想盛宴中,感受到理论的鲜活与张力。这本书再现了五四运动时期,“问题与主义”论战的唇枪舌战。十月革命一声炮响,给中国送来了马克思列宁主义。马克思主义进入中国时,已经有多种思潮流行着,马克思主义是在比较讨论中、在实践应用中胜出的。1919年7月,胡适与李达等人围绕怎么解决中国社会的问题以及中国未来的走向开展了一场辩论。胡适在《每周评论》上发表《多研究些问题,少谈些“主义”》,认为高谈各种主义,不如研究具体问题。此文一出,立即遭到反驳。李达发表《再论问题与主义》,强调“问题”与“主义”不可偏废,深刻批判了胡适的实用主义。论战不局限于报刊,当时的许多进步团体也在讨论。胡适挑起的“问题与主义”之争是知识分子为探索救国道路和发展之路进行的一次理论大研讨,是马克思主义在中国传播过程中遇到的第一次重大挑战。真理总是越辩越明,一些问题在充分辩论后,真理会胜出,并会被实践证明其真理性。本书讲述了论战的过程,阐述了论战对当时思想界产生的重大影响,指出论战对马克思主义传播起了巨大的推动作用。

书中激烈的思想碰撞扣人心弦,温和的思想交流也会带来另一种思想上的触动,甚

至更深刻,影响更深远。比如,我们党历史上著名的“窑洞对”。1945年7月,黄炎培等人应邀来到延安。黄炎培在与毛泽东的一次交谈中讲,他听到过、看到过很多“其兴也勃焉,其亡也忽焉”的事,一部历史,“政怠宦成”的也有,“人亡政息”的也有,“求荣取辱”的也有,总之没有跳出这周期率的。毛泽东回答道:“我们已经找到新路,我们能跳出这周期率。这条新路,就是民主。只有让人民来监督政府,政府才不敢松懈。只有人人起来负责,才不会人亡政息。”“历史周期率”的故事,很多人都知道,但对具体细节不那么了解。本书在第二篇专门用了一节,把“窑洞对”的来龙去脉讲得完整、清楚,评析也很精到。“窑洞对”至今对我们党都是很好的鞭策和警示,我们党也一直在着力解决好“其兴也勃焉,其亡也忽焉”的历史性课题,开展全面从严治党,进行自我革命,不断增强党自我净化、自我完善、自我革新、自我提高能力。

关于“小康社会”,作者认为,党的十八大对全面建设小康社会目标进行了充实和完善,将“全面建设小康社会”调整为“全面建成小康社会”,顺应了人民的新要求。书中总结道,改革开放40多年来,我们党始终扭住“小康社会”这个目标,一茬接着一茬干,一棒接着一棒跑,推动小康社会建设取得显著成绩。2020年将如期全面建成小康社会,无论在中华民族发展史上,还是在世界发展史上,在社会主义发展史上,都具有极为重大的意义。

## 3 展现了理论的透彻之美

列宁曾这样评论《共产党宣言》:“这部著作以天才的透彻而鲜明的语言描述了新的世界观。”理论之美,美在透彻。把一个问题写透彻,让读者产生醍醐灌顶的感觉,是优秀理论著作的特质。《大历史观背景下三个中国故事》一书阐述了马克思主义、中国共产党、中国特色社会主义的发展历史,再现了思想的交流与碰撞,展现了理论的透彻之美,讲述了中国特色社会主义道路、理论、制度、文化的科学性、真理性及其光明前景。

《大历史观背景下三个中国故事》一书认为,中国特色社会主义的科学内涵有三个层次,是包含了道路、理论、制度、文化和总依据、总任务、总目标以及实践、理论、民族、时代特色等丰富内容的庞大体系。第一个层次,中国特色社会主义是中国特色社会主义道路、中国特色社会主义理论体系、中国特色社会主义制度、中国特色社会主义文化的有机统一。第二个层次,中国特色社会主义是有浓厚的实践、理论、民族和时代特色。本书分三个层次来阐释中国特色社会主义的内涵,读之,能感受到一种理论的力量。

掩卷长思,马克思主义创立、传播、发展的过往浮现在脑海,我们党的98年来的革命、建设、改革的历史呈现在眼前,中国特色社会主义道路的形成、发展的历程展现在面前。心中的马克思主义信仰更坚定了,初心使命更明确了,“四个自信”更坚定了。过去的风险挑战克服了,新的风险挑战又层出不穷,甚至更复杂、更棘手,但我们党有70年辉煌成就的家底,我们有科学的中国特色社会主义道路、理论、制度、文化,关键是我们有习近平新时代中国特色社会主义思想的指引,我们无所畏惧、浩浩前行。

(据《中国纪检监察报》作者:杨德山)

## 书界动态

## 国家出版基金重大项目《龙泉司法档案选编》出版

历时12年整理、五辑总计96册的国家出版基金重大项目《龙泉司法档案选编》日前已由中华书局全部出版。

《龙泉司法档案选编》由浙江大学地方历史文书编纂与研究、浙江省龙泉市档案局整理编选,收入了浙江龙泉地区所藏晚清至民国时期司法档案,是晚清民国档案文献整理的重大成果。

龙泉司法档案现保存于浙江省龙泉市档案馆,共计17333个卷宗88万余页,时间上自咸丰元年,下至1949年,横跨近百年历史,记录的诉讼案件超过2万宗,是目前所知民国时期保存最完整、数量最大的地方司法档案。

《龙泉司法档案选编》从全部案件中选取典型案例,按年代分五辑,选编案例343个,涵盖约1084个卷宗26528件档案,将龙泉司法档案每一阶段的精华部分集中呈现,每辑体现出不同历史阶段特性。

在中华书局与浙江大学、龙泉市档案馆15日在京联合举办的出版座谈会上,专家表示,龙泉司法档案是中国法制史、社会史、区域史等领域的珍贵档案史料,具有独特的学术价值和社会价值。选编出版,对于国内外学者研究晚清至民国时期的法律乃至社会、人文、民间风俗等具有重要意义。(据新华社)

## 第十八届百花文学奖揭晓

莫言、苏童、蒋子龙、迟子建等获奖

第十八届百花文学奖16日在天津揭晓,莫言、苏童、蒋子龙、迟子建等作家获奖。

经过读者线上投票和专家评审,第十八届百花文学奖共评选出短篇小说奖10篇、中篇小说奖10部、长篇小说奖2部、散文奖10篇、科幻文学奖3部、影视剧改编价值奖2部。

据介绍,《等待摩西》(莫言)、《玛多娜生意》(苏童)、《暗夜》(蒋子龙)等摘得短篇小说奖,《候鸟的勇敢》(迟子建)、《猎舌师》(房伟)、《光辉岁月》(孙频)等获得中篇小说奖,长篇小说奖被《文联主席的驻村笔记》(红日)和《王的背影》(周建新)分享。

为追踪与及时呈现中国科幻文学的最新成果,本届评选还新增设了科幻文学奖,该奖项特别强调“科幻+文学”的评选理念,注重对科学知识、幻想艺术、人文意识、文学价值的综合性考量。《心殇》(霜月红枫)、《时间囚笼》(汪洁)和《火星节考》(王元)摘得这一奖项。

百花文学奖这一以遴选当代文学佳作为使命的文学奖,前身为百花文艺出版社1984年创立的《小说月报》百花奖,每两年一届,从2015年第十六届增设散文奖项,升级为百花文学奖。该奖项以读者投票评选获奖者为特色,凭借自身的权威性和公正性,在作家与读者心目中占据重要地位,成为知名的全国性文学大奖。(据新华社)



扫二维码,查看第十八届百花文学奖获奖作品“全阵容”  
短网址: <http://shouji.lyd.com.cn/n/976079>



## 河洛书香

## 《流年印记回忆录》座谈会举行

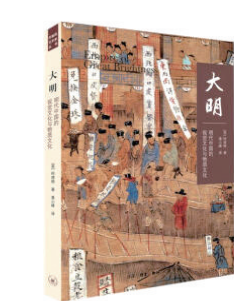
本报讯(记者 朱艳艳)16日,张何良《流年印记回忆录》座谈会在市老干部教育活动中心举行。

《流年印记回忆录》由我市退休老干部张何良所著,新华出版社出版发行。该书分为回忆青少年时代、任职期间报刊文章及重大活动、旅游纪实等8个章节,约30万字,描述了张何良80余年的人生经历及所见、所思,见证了中华人民共和国由站起来、富起来到强起来的发展历程。

在座谈会上,退休老干部刘为民、王钦韶、蓝保卿等纷纷发言,大家对张何良坚韧不拔、积极进取的精神及强烈的社会责任感表示敬佩。大家一致认为,流年印记深,良言启后人,《流年印记回忆录》一书质朴中见真情,坦诚中有力量,对于传承历史、服务当代、启迪后人具有重要意义。

这些年,张何良退休不退志,不仅担任洛阳市老年体育协会会长、洛阳市奇石协会会长、洛阳市老年书法研究会会长等职务,还笔耕不辍,编写了《沧桑岁月话台湾》《俄罗斯见闻录》等著作。

## 好书推介



## 《大明》

★作者 柯律格  
★出版社 生活·读书·新知三联书店

《大明》是一部具有创新性和可读性的历史读物,通过丰富的图像和实物材料,呈现了中国历史上的一个文化高峰——明朝。它不按照时间顺序讲述帝王的更迭,既没有面面俱到介绍明朝的人物和事件,也没有大篇幅地勾勒明朝的兴衰,而是为现代读者进入明代历史提供了一组新颖的切入点:有关功与止的观念,有关文字书写的位置和特色,有关娱乐、年龄等的观念……甚至讨论明代灭亡之后的“明代”,即明代的图像和物品是如何被重新编排、重新想象的。书中运用的插图资料选自世界范围内的公私收藏,展现了明朝社会生活文化的多样性。

## 品读杂笔

## 捕捉时代的诗意

——评《新时代诗歌百人读本》

书写属于时代、属于当下的新篇章,时代的诗意从他们的笔下汩汩流出。

人们往往认为,工业是对诗意的抵触。工业往往意味着钢筋混凝土,意味着速度,意味着冰冷的制造与生产。这一切似乎都与诗歌的温度与情感相违背。然而,从另一角度来看,工业带来的是一种新的生活方式。工业与艺术也许并非是对立的,时代的变迁给了艺术新的出口。新时代的变迁赋予诗人新的写作方式。他们在新时代尽情捕捉时代的意象,寻找书写的道路。王二东的《快递中国》写道:“在广阔的土地上/书写着新时代的速度和温度……每一次在异国他乡思念,我就把思念/填进包裹,当无数个夜晚跨越千山万水/抵达,像一片被蓝天签收的云彩/在祖国的怀抱里满怀热泪。”诗人不只是将快递行业视为经济发展的附属品或消费工具,而是将“快递”的“送达”与思乡思国之情联系起来,引人深思。邵悦的《港珠澳大桥》,出现了四组数字:“55公里”“33节钢筋混凝土沉管”“5664米”“75000吨”。几句话,几行诗,就再现了工程的伟大之处。龙小龙的《工匠精神:一双手》追溯了国家发

展的根源:勤劳、专注、匠人精神,“一双手,让伟大诞生于平凡的缔造者/一尊立体的雕塑”。

对工业的描写彰显了新时代诗歌的时代特色,而对自然、乡土的眷恋,是诗人们的精神家园。诗人们对自然风景的发现,不只是对诗情的发现,也是对民族精神的再度发现。时代变迁之际,诗人应该守护人民的精神园地。新时代的诗歌创作,重新发现中国风景之路也是重新发现民族精神之路,对自然风景的重新书写也是文化自我定义的过程。《读本》中出现了大量民族化、本土化的诗歌意象,通过引入本土风景,形成既具有时代特征又体现中国诗歌特点的新风格。李少君在《春风再一次刷新了世界》中写道:“马在飞驰,鹰在搏击/高铁加速度追赶飞机的步履/一切,都在为春天的欢畅开道。”作品将自然意象与科技现象联系在一起,始于风景,却不囿于风景,将自然与现代生活相联系,成就了具有本土特色和时代特色的新风景诗。陈勇的《大道阳关》以“阳关”为核心意象,重新再现这一古代重要关隘现在的文化意义,“把无数驼印掘进古都的喧嚣和繁华/让饥饿、贫

穷与战争在文明的酒幌前打烊/这是被友谊的大道反复印证和签注过的阳关/陌生的面孔正变成故人,握手有了温度”。这样的诗歌不仅再现了西域风光,而且重新挖掘了阳关在“一带一路”倡议下的重要文化内涵。师力斌的《从月亮看你的行程》从宏观上书写祖国风光,“跨八十条山脉,涉一百条河流……风云喘息,朝霞壮美”。简明《立体的祖国》则致力于记录新时代的风光,一个融合自然与现代、风景与工业的立体世界。

在本书中,有趣的是,每一位诗人都只有名字,而没有个人介绍。这让读者摆脱了诗人不同身份带来的限制,可以直接与诗歌对话。然而无论诗人的身份是什么,他们都表现出了新时代诗人的责任感与使命感。里尔克说过:“请你走向内心。探索那叫你写作的缘由,考察它的根是不是盘在你心的深处。”诗人并不只是语言的猎手,更应是心灵的捕手。每一代人都有自己的使命,诗人也不例外。在新时代,诗人的使命不只在语言里游戏,更要与时代同呼吸、与人民共命运。

(据《光明日报》作者:廖亦奇)



读李少君、符力主编的《新时代诗歌百人读本》(长江文艺出版社),不难发现当下时代对诗人的滋养,及其赋予的创作灵感与激情。

新时代,国家繁荣富强、人民幸福安康,科技的进步日新月异,社会的变迁令人鼓舞。诗人拥有大量充满时代感的话题,诗歌的内容随着时代的前进步伐变得更深刻。宗白华说:“‘光景常新’是一切伟大作品的烙印。”当下,有太多新事物亟待诗人去发掘、去书写。从《读本》中可以看出,诗人们正在尽情

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。