

用英模精神感染人,激发人民国家荣誉感与民族自豪感

礼赞英雄是文艺创作的永恒主题

英雄是民族最闪亮的坐标,礼赞英雄是文艺创作的永恒主题。作为当下覆盖面最广、与群众生活最为贴近的文艺形式之一,我国的电视剧创作始终保持着英模叙事的创作脉络。尤其是近年,随着现实主义传统的回归与深化,蓄力已久的英模题材领域佳作频现、英才辈出。

1 群像塑造与典型人物描写相辅而行

从展现科学精英至诚报国的《黄大年》、讲述“愚公”教授技术富民的《太行赤子》、聚焦“将军农民”造福家乡的《初心》,到入选国家广播电视总局优秀电视剧百日展播活动的《廖俊波》《谷文昌》,新时代的英模剧不仅努力把握艺术与真实的辩证关系,让英模人物的独特性与鲜活度上了一个台阶,也通过对折射人民精神脉动的英雄品格的书写,提振了国人士气。更值得关注的是,在相对传统的传记笔法之外,以《最美的青春》《右玉和她的县委书记们》《共和国血脉》《中国天眼》为代表的一批作品,用兼具历史品格与诗性浪漫的笔法,打开了英模剧的宏观视角。这些作品不再受限于传记体以个人事迹为“生命线”的陈规,用群像结构找到了人物塑造的自由,也勾连起了更广阔的历史时空,让英模剧创作呈现出新气象。

同时,英模剧如果只聚焦一个核心人物,“一人一地”的前提难免让创作受限。群像结构则可以从共时性与历时性两个维度,为英模叙事打开局面。比如,在《右玉和她的县委书记们》一剧中,艺术家们让12任县委书记在剧中接力出场,勾画出了当地领导班子70年不懈造林、改善生态的历程。同时,该剧围绕每一任县委书记又塑造了群像:搭班子的县长、跑在一线的区长、指导技术的林业局局长、引领一方的劳动能手……一纵一横两个群像结构,让右玉精神从一望即知的“种树”二字丰富成了曲折又昂扬的生态事业。

2 让时代赋予英模人物崇高的使命感

在以往的英模剧创作中,真实性与艺术性的关系是创作者与评论者关注的焦点。要让英模人物走进人心,用“陌生化”的手法对事迹进行艺术加工是必经之路。不过,在由生活真实向艺术真实转化的过程中,尺度的把握非常重要。既要典型集中地体现优良品质又要规避英模的神化,既要英模的言行坐卧生活化又不能走向市井庸常。想要把握其中的微妙关系,历史视野的加入便至关重要。在艺术化表现英模真实事迹的同时,注重历史氛围营造,以重大历史事件为坐标,将人物置于时代的环境中,这样处理英模形象更加贴近人心。而时代赋予人物的使命感也规避了英模人物的庸常化走向。

以“石油师”为原型讲述新中国石油工业史的《共和国血脉》便是如此。该剧的主角们是“钢刀连”战士、石油工人、技术员、随军家属等活跃在行业一线的奋斗者,但在叙事上没有局限于微观的情感叙事,也没有止步于钻井队间的竞赛、技术难关的突破等中观情节,而是将共和国成立以来,从东北到西北的6次石油大会战,全部融入“钢刀连”的奋战轨迹中。不仅如此,同一时期的王进喜英模事迹,也被主创者作为背景融入到情节中,成为激励“钢刀连”排除万难、坚持勘探的参照系。同时,在历史氛围的还原上,该剧也力求细致。从西北戈壁的干旱、沙尘到东北农村的饥饿、严寒,真实的环境复原让历史事件有了落脚之地,也让英模人物的故事更加鲜活可信。

3 美学品格和价值传递相得益彰

通过英模人物的塑造,英模事迹的艺术化呈现,英模剧创作最终要实现的是对英模精神的弘扬与主流价值观的传递。在近年来的英模剧创作中,不少作品尝试用诗化的结构与诗化情节书写英模精神,让纪实性打底的英模剧有了似史如诗的气质。在《右玉和她的县委书记们》中,唐永年接县委书记的情节,反复出现了3次:第一次接到了扛着枪的第一任县委书记梁怀远;第二次接到了背着书袋的第二任县委书记齐矩明;第三次等到的却是自己的一纸调令。这样一唱三叹的结构,不仅写活了当时纯粹质朴的干部关系,也在唐永年无言的表达中,写出了他一心为民、夙夜为公、扎根地方的弦外之音。《最美的青春》则用了大量诗化情节与影像表现了一代青年人的昂扬斗志与浪漫情怀。在塞罕坝的荒漠之上,年轻的学生们情绪激昂,手挽手高歌前进;在雪地中,女学生穿着红裙起舞,与过去的挫折遗憾告别……镜头之间,新中国成立初期特有的那种青春诗意令人情怀激荡。

一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋。英模剧作为弘扬英雄精神、激发人民国家荣誉感与民族自豪感的重要文艺形式,也要随时代的脉动不断探索前行。群像结构的尝试与诗史品格的追求,为新时代英模剧创作打开了新思路。相信随着艺术家们的呕心创作与动情书写,英模人物一定能成为荧屏上耀眼的人文风景线,涤荡人心的英模精神也一定能成为激励社会前行的强大力量。(据《光明日报》作者:卞芸璐)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

康辉邀请名家开讲《一堂好课》

17日晚,由中央广播电视总台央视综艺频道和喜马拉雅联合出品的《一堂好课》正式开讲。这档节目是央视综艺频道在文化节目上持续加大布局力度的全新力作,“好课班主任”康辉将邀请十二位大家,从国学、艺术、军事、体育等各个领域为年轻学子和广大观众传道授业解惑。

第一节好课为思政课,由国防大学教授金一南在航天工程大学士官学校进行分享,他带领大家进一步认知和强化我们心中的国家意识。

继第一节思政课课后,《一堂好课》还将陆续走进北京外国语大学、中国人民解放军仪仗大队、北京理工大学等地展开授课。故宫博物院原院长、故宫学院院长单霁翔的文博课,著名导演陈凯歌的时代影像课,中央美术学院院长范迪安的美育课,著名作家王蒙的文学课将陆续开讲,一期一会,一课一识。

(据《北京日报》作者:李夏至)

电影《海林都》在京首映

16日,以“3000孤儿进草原”这一历史事件为背景,弘扬乌兰牧骑精神的电影《海林都》首映礼暨新闻发布会在北京举行。“海林都”为蒙古语,意为“爱之歌”。

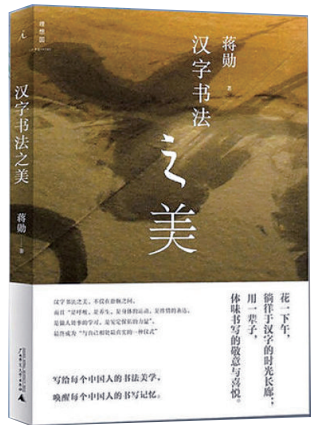
影片以国家荣誉称号“人民楷模”获得者——草原额吉都贵玛等英模人物为原型,讲述了乌兰牧骑队员阿柔娜历经艰辛养育南方孤儿、传递人间大爱、让乌兰牧骑事业薪火相传的故事,创新演绎了“3000孤儿进草原”这一新中国历史上的动人故事。影片将于11月21日在全国院线公开发映。

(据《人民日报》作者:张彬)

健康讲座等您听 免费电影邀您看

11月23日(周六)9时,由洛阳市总工会主办、洛阳市职工活动中心与洛阳市中医院承办的市总工会职工健康大讲堂第30期将在市工人俱乐部开讲。本期特邀市中医医院骨科一病区主任谷江主讲《膝关节炎的诊断与治疗》,并有各科专家义诊。讲座之后,将放映电影《上海堡垒》。市民可于11月22日(周五)8时30分至12时、14时30分至18时到市工人俱乐部售票处,凭本人身份证免费领取电影票两张,关注洛阳市总工会微信公众号、洛阳市工人俱乐部微信公众号,或凭工会会员卡可多领一张。持有河南省工会会员卡(中原银行、郑州银行、邮政储蓄银行)者无须领票,凭卡可直接观影。咨询电话:63345207、63345416。(晓晓)

连载

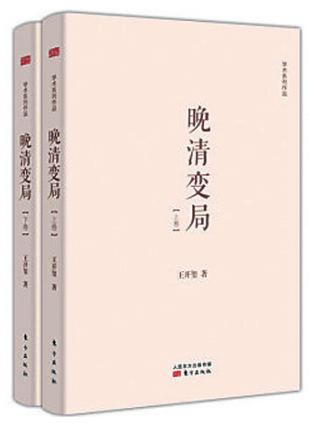


06 甲骨

一片龟的腹甲,一片牛的肩胛骨,或者一块鹿的头额骨,在筋肉腐烂之后,经过漫长岁月,连骨膜都漂洗干净了,颜色雪白,没有留一点点肉肉的痕迹。动物骨骼的白,像是没有记忆的去,像洪荒以来不曾改变的月光,像黎明以前曝光的白,像顽强不肯消失的存在,在亘古沉默的历史之前,努力着想要呐喊出一点打破僵局的声音。清光绪二十五年(公元1899年),一位一生研究金石文字的学者王懿荣,在中药铺买来的药材里

看到一些骨骸残片。他拿起来端详,仿佛那些尸骨忽然隔着三四千年的历史,努力拥挤着说:“我在这里!我在这里!”王懿荣在残片上看到一些明显的符号,他拂拭去灰尘积垢,那些符号更清晰了,用手指去触摸,感觉到硬物刻划的凹凸痕迹。古代金石文字的长时间收藏研究,使王懿荣很容易辨认出这些骨骸残片上的符号,是比周代石鼓还要早的文字,是比晚商青铜器上刻划的铭文还要早的文字。王懿荣发现甲骨文字的故事像一则传奇,也使人不禁联想:长久以来,不知道中药铺卖出了多少“甲骨”,而有多少刻着商代历史的“甲骨”早已被熬煮成汤药,喝进病人的肚子,药渣随处弃置,化为尘泥。王懿荣的学生,写《老残游记》的刘鹗(铁云)继续老师的发现,编录了最早的甲骨文字著录——《铁云藏龟》。从清末到20世纪30年代,甲骨文的研究整理经过王国维、罗振玉、郭沫若、董作宾4位,商代卜辞文字大致有了轮廓。直到20世纪末,出土的甲骨有近15万片,可以整理出5000多个单字。几位学者中又以董作宾对甲骨文的书写美学特别有贡献。1933年,他就做了甲骨文时代风

格的断代,用“壮伟宏放”形容早期甲骨书法,用“拘谨”形容第二期和第三期的书风,以及用“简陋”“颓靡”形容末期的甲骨书法。甲骨文字是卜辞,商朝初民相信死去的生命都还存在,这些无所不在的“灵”或“鬼”可以预知吉凶祸福。动物的骨骸、乌龟的腹甲也是死去生命的遗留,用毛笔沾染朱红色颜料,在上面书写祈福或祝祷的句子,书写完毕,再用硬物照书写的笔画刻划下来。因此,虽然目前看到的甲骨多为刻划文字,却还是先有毛笔书写过程的。也有少数出土的甲骨上是书写好还没有完成刻划的例子。“上古结绳而治,后世圣人易之以书契”,“书写”与“刻划”正是甲骨文完成的两个步骤。刻好卜辞的龟甲、牛骨钻了细孔,放在火上炙烤,甲骨上出现裂纹,裂纹有长有短,用来判断吉凶,就是“卜”字的来源。我喜欢看甲骨。有一片骨骸上刻满了二十几条和“下雨”有关的卜辞——“甲申卜雨”“丙戌卜及夕雨”“丁亥雨”,看着看着仿佛看到干旱大地上等待盼望雨水的生命,一次又一次在死去的动物尸骸上刻划着祝告上天的文字。那“雨”是从天上落下的水,那“夕”是一弯新月初升,“戌”是一柄斧头,“申”像是一条飞在空中的龙蛇。



06 养心殿内究竟是垂帘,还是设纱屏

1861年12月2日(咸丰十一年十一月初一日),咸丰帝的百日国丧已过,清廷各宫殿内外的白幔黑纱均被撤下,文武大臣、后宫嫔妃也都换下了缟素的衣服。两宫太后的第一次垂帘听政仪式在养心殿举行。两宫太后垂帘听政的仪式是:各位王公大臣身穿朝服,头戴顶翎,由议政王、军机大臣恭亲王奕訢引领,至养心殿外向同治皇帝和两宫太后行三跪九叩之礼。如王公大臣们有奏折呈递,可由恭亲王奕訢将奏章呈送皇帝御案。如无奏折,则礼成结束。两宫太后垂帘听政的地点究竟

是在养心殿的明间,还是东暖阁?抑或是西暖阁?两宫太后垂帘听政时,在她们面前所垂之物究竟是帘,还是幔帐?抑或是纱屏?由于各书记载不一,人们往往不知所当从。一般而言,两宫太后的垂帘听政,大致可分两种情况。第一种是较为随意,或者需要议论一些较为具体而重要政务的召见,一般在养心殿的东暖阁进行。在此垂帘听政时,同治皇帝与两宫太后,皆是面西背东而坐,在两宫太后前面的木隔窗框柱上,悬挂着黄色细纱幔帐。这种情况较切合于“垂帘”的本义。咸丰、同治时期的重臣翁心存、翁同龢父子,以及曾国藩等在日记中,对此均有明确的记载。翁同龢于1861年12月12日(咸丰十一年十一月十一日)日记载:“已初召见于东暖阁。两宫皇太后垂帘,帘用黄幔。上坐帘外,恭邸、宝少农带领入见。对数语出。”1869年1月26日(同治七年十二月十四日),直隶总督曾国藩觐见两宫太后和同治帝以后,明确记载说,是日,“已正叫起,奕公山带领余等入养心殿之东间(即东暖阁)。皇上向西坐,皇太后在后黄幔之内;慈安太后在南,慈禧太后在北。余(即曾国藩)入门,跪奏称臣曾某恭请圣安,旋免冠叩头,奏称臣曾某叩谢天恩。毕,起行步数,跪于垫上”。在此,曾国藩也明确记载说两宫太后前面所垂之帘,是黄幔。

翁心存、翁同龢与曾国藩,都是同治、光绪两朝的重臣,他们在觐见两宫太后以后在日记中所记的情况,具有相当大的可信性。第二种是较为正式的,觐见礼仪色彩较为浓厚的召见,一般在养心殿明殿进行。清廷议定的垂帘章程规定,在较为正式召见内外臣工之时,小皇帝同治帝在养心殿明间内面南背北地坐于御座之上,慈安太后和慈禧太后也是面南背北地并排坐于后面宽大的宝座上,在两宫太后的前面,需要垂帘,以便于两宫太后与被引见大臣隔着所垂之帘交谈。但是,实际上在两宫太后前面并非如在东暖阁内那样,垂设有黄色的幔帐,而是放置了八扇黄色的纱屏。翁同龢于1861年12月25日(咸丰十一年十一月二十四日)的日记,记载了其随父亲翁心存觐见两宫太后的情形。是日黎明,侍大人(即其父亲)入内(即清官),辰正(早8时)引见于养心殿。两宫皇太后垂帘,用纱屏八扇,黄色。皇上在帘前御榻坐,恭邸(恭亲王奕訢)立于左,醇邸(醇郡王奕)立于右。吏部堂官递绿头笏(又称绿头牌),恭邸接呈案上。是日引见才二刻许(半个小时)即出”。在此,翁同龢明确记载,两宫太后在此垂帘听政之时,并非自上而下的黄色幔帐,而是八扇黄色的纱屏。

洛阳日报 声明·公告 分类广告 欢迎刊登 各类广告 微信扫码 一键办理 方便快捷 办理地址:洛阳日报社二楼东大厅(洛龙区开元大道与厚载门路交叉口),市民之家三楼(洛龙区开元大道与泉泰街交叉口) 咨询电话:18739808680 | 洛阳日报社 63217552 | 市民之家 65988322(周一至周五)

人人提高风险意识 切勿参与非法集资 融资性担保公司 不准开展违法违规理财业务 不准误导社会公众向企业存款 不准擅自设立分支机构 融资性担保公司、小额贷款公司举报电话:63209161 投资类企业举报电话:12315 市处非办宣