



# 禹合诸侯与禹都阳城

□蔡运章

唐墓壁画中的弓韬:

### 武士兵器腰间挂 产自西域来中原



2005年在洛阳市新区翠云路建设中发掘清理了两座唐墓(唐安国相王孺人唐氏、崔氏墓),墓中壁画有两个人物引起了人们的关注,其一是唐氏墓墓道东壁北端的人物,身高1.4米,头裹幘头,身穿桃红色圆领宽袖长袍,腰束带,腰间右边佩箭袋,左边挂一个虎皮纹弯月形的器物。其二是崔氏墓墓道东壁北端的人物,此人头部脱落,残高1.4米,身穿橙红色交领束腰短袍,下着长裤,右手持弓,在腰间左侧佩箭袋,右侧挂一个鹰头虎纹弯月形器物。(上图)

专家指出,唐代的仪卫一般着袍服黑靴,衣服的颜色有红、绿、青、白,他们主要的随身佩器有三,即弓箭、胡禄(箭囊)和横刀。因此,根据这两个人所处的位置和衣着装备,人们可以确定这二人是仪卫武士。而最令人感兴趣的是,两名武士腰间佩戴的虎纹弯月形器物,这些弯月形器物是装饰品,还是武士们的猎物呢?经过研究,专家认为这是装弓的袋子,它的名字叫韬(tāo)。

弓韬在古代是一种常见的军事装备,它一般由木、革、兽皮、鲨鱼皮制成,弓韬分为三部分:韬口、韬身、韬底。目前,人们所见到的弓韬有四种:长筒形、三角形、刀把形和弯月形。

在中原地区见到的最早的弓韬形象是汉代的,在洛阳西汉画像空心砖和山东孝堂山汉画像石上都出现了弓韬。山东孝堂山的弓韬是长筒形的,韬口比较小。到了魏晋南北朝时期,弓韬的形状大多为三角形或刀把形,弓身不能全部纳入,外面会露出很长一截弓杆,韬口较大,制作材料大多是皮革。

据专家考证,隋唐时期,弯月形弓韬开始在中原地区流行起来。弯月形弓韬的种类比较多,装饰丰富,有的弓能够全部纳入弓韬中,有的弓不能全部纳入其中,有的在弓韬口处有丝带,可将其系住。弯月形弓韬韬身比较窄,所纳之弓通常为弛弓,即弓弦没有拉紧的弓。崔氏、唐氏墓中的武士所佩戴的弓韬,就是弯月形的弓韬,韬身用虎皮制成,韬底为鹰头图案。这种兵器学术名称为“虎鞞(chàng,古代装弓的套子)豹鞞”。

根据史料记载,弯月形弓韬出自西亚的波斯、安息帝国,沿着丝绸之路传入中原。因此,弯月形弓韬应当是西域文明的产物,其传入中原正是西域兵器影响中原的一个明显例证。因此,别看这种弓韬不起眼,却为我们研究古代军事用具提供了可靠的实物资料,同时也从一个侧面证明了洛阳是丝绸之路上一座非常重要的城市,体现了隋唐时期洛阳与西域的往来关系。

专家点评(洛阳古代艺术博物馆馆长朱世伟):丝绸之路是中国古代东西方贸易往来和文化交流的重要通道。它的开辟使大唐帝国与西方各国及北方各民族的文化交流及融合达到了前所未有的程度,这通过历史文化遗存如唐墓壁画和随葬器物毫无保留地展示在后人面前,弯月形弓韬就是其中比较典型的例子。

本报记者 刘永娟 通讯员 段跃辉 文/图

## 2 三涂山地理位置及其得名缘由

“三涂山”是否就是涂山?“涂山”的具体位置、历史地位及其名义等,都是尚待澄清的重要问题。

### ■“涂山”的具体位置

“涂山”的具体地望,以往主要有四种说法:一是安徽怀远说。《史记·夏本纪》载:“禹曰:予娶涂山。”《索隐》:“皇甫谧云:‘今九江当涂有禹庙’,则涂山在江南也。”“当涂”在今安徽省怀远县东南。二是重庆江州说。《华阳国志·巴志》载:禹娶于涂山“今江州涂山是也”。“江州涂山”在今重庆市江北区。三是浙江会稽说。《越绝书·记地传》载:“涂山者,禹所娶妻之山也,去县(山阴)五十里。”在今浙江省绍兴市西北。四是“涂山”即三涂山。《元和郡县图志》卷五载:“三涂山,在(陆浑县)西南五十里。”闻一多《天问疏证》说:“涂山本即三涂,在今河南嵩县。”上述四种说法,当以三涂山为是。

丁山《禹平水土本事考》指出:“余故谓‘禹合诸侯于涂山’‘娶于涂山氏’,不在渝州,不在会稽,亦不在寿春,其神话流传,应始三涂。”钱穆《史记地名考·三涂》说:“《水经注》伊水出陆浑县之西南王母洞,河北山上有王母祠,即古三涂山也。禹娶涂山氏女传说当即此。”顾颉刚《古代巴蜀与中原的关系说及其批判》说:禹娶涂山“我以为涂山即三涂山的简称”。同时,吕思勉《先秦史》、孙森《夏商史稿》、杨宽《中国上古史导论》、杨伯峻《春秋左传注》、郑杰祥《夏史初探》等,皆主此说。因此,“涂山”即“三涂山”,在今洛阳市嵩县西北,乃是学术界的主流意见。

东汉王充《论衡·书虚篇》指出:“儒书言舜葬苍梧,禹葬会稽,虚也。《尧典》舜巡狩至四岳,四方之中,诸侯来会。禹王如舜,事无所改。巡狩本不至会稽,安得会计于此。”从大量考古和文献资料来看,夏族活动的中心地域在今伊洛嵩山地区。大禹治水不可能远涉安徽、浙江一带。“涂山”在今安徽怀远等说法,当是战国秦汉之际,随着大一统王朝的建立和对大禹治水伟业的崇拜,大禹治水“足迹”逐渐广布全国各地后,出现的附会之辞。

### ■三涂山的历史地位

夏禹为什么要到“涂山”会合诸侯?不仅因为这里是禹娶涂山氏的居住地域,也有其更深层的宗教原因。

中华先民盛行天神崇拜的社会习俗。《礼记·郊特牲》说:“万物本乎天。”《春秋繁露·顺命》说:“天者,万物之祖。”世界各民族普遍存在日神崇拜的社会习俗。因此,《礼记·郊特牲》有“迎长日之至”的“郊祭”活动。《尚书·尧典》和殷墟甲骨文都有祭“出入日”的典礼。

涂山本是夏王朝祭天的神山。《管子·封禅》载:“禹封泰山,禅会稽。”“会稽”就是三涂山。《说文解字·示部》说:“禅,祭天也。”《白虎通·封禅》说:“言禅者,明以成功相传也。”“国之大事,在祀与戎”(《左传·成公十三年》)。中华先民认为,祭祀神灵与兴兵征伐,都是国家的头等大事。夏商时期,尚没有“封泰山”的观念。所谓“禹合诸侯于涂山”,就是夏禹

## 3 “鲧作城郭”与禹都阳城

据《世本·作篇》,“鲧作城郭”。《吕氏春秋·君守篇》载:“夏鲧作城。”《吴越春秋》说:“鲧筑城以卫君,造郭以守民,此城郭之始也。”这说明尧舜时期夏鲧已开始修建城郭,来作为自己的都城。

阳城是夏朝初期的都城。古本《竹书纪年》载:“禹都阳城。”《孟子·万章上》载:“避舜之子于阳城。”《史记·夏本纪·正义》引《括地志》云:“阳城县在嵩山南二十三里,则为嵩山之阳也。”“阳城”当在嵩山南麓今登封市东南。1977年以来,考古

率领诸侯首领,在三涂山举行盛大的祭天典礼。

“燔柴”祭天的古老仪式。《礼记·祭法》载:“燔柴于泰坛,祭天也。”《吕氏春秋·季冬纪》说:“以秩薪柴,以供寝庙及百祀之薪燎。”高诱注:“燎者,积聚柴薪,置璧与牲于其上而燎之,升其烟气。”《周礼·春官·大宗伯》也说:“以实柴祀日月星辰。”“实柴”乃“祀日月星辰”的祭名,是将布帛及牲体放在积柴上焚烧,使升烟气升天,以祭祀天神神灵。

三涂山的历史地位,还可从周武王望祭“三涂”故事得到证明。公元前1046年,周武王营建东都洛邑时曾望祭三涂山。《逸周书·度邑解》载:“自洛纳延于伊洧,居阳无固,其有夏之居。我南望过于三涂,我北望过于于岳,丕顾瞻过于河,宛瞻于伊、洛,无远天室。其曰兹曰度邑。”《尚书·尧典》说:“望于山川。”蔡沈集传:“望而祭之,故曰望。”《广雅·释天》说:“望,祭也。”“三涂”,三涂山。“有岳”即太岳,在今山西省霍县境。“河”,黄河。“天室”即太室山,是嵩山的主峰,在今河南省登封市西北。“度邑”即规划营建东都洛邑的活动。这是周武王为营建洛邑到太室山举行祭天典礼时,对“三涂山”进行望祭的记录。

西周初年的天亡簋铭说:乙亥,王有大礼。王凡三方,王祀于天室,降。天亡佑王,殷祀于王丕显考文王,事饗上帝。

“乙亥”指周武王十一年二月乙亥日,“王”指周武王,“大礼”祭祀天地的礼仪。“凡”即《说文》所谓“转目视也”,“三方”指《逸周书》所说的三涂、太岳、黄河三方,“天室”即太室山,“天亡”即太公望。天亡簋铭与《度邑解》相互印证,说明周武王为营建洛邑到太室山举行祭天典礼时,确有望祭“三涂山”的礼仪。

### ■“三涂山”得名缘由

“三涂山”得名与其历史地位密切相关。在嵩县城西城关镇崖口村高山顶上的木门神庙前,立有宋代敕封的“木门神庙”残碑和清代的“义应侯庙”碑数通,说明这座庙宇本是供奉三涂山神明的庙观。庙里现存有的北宋熙宁年间“义应侯庙”残碑记载有“勅旨已降,勅命木门神庙宜特封”等文句,说明这座古庙本名“木门神庙”,宋神宗时敕封为“义应侯庙”。“木门”与“三涂”名义相通。故“三涂山”的本义当是人间通向天帝的道路之义。因为三涂山峰,耸入云霄。中华先民认为,这里就是人间通向天神的道路和门户。

“涂”通作除,有修除之义。《荀子·礼论》说:“斋戒修涂。”俞樾《群经评议》说:“涂之言除也。”《周礼·春官·典祀》说:“若以时祭祀,则帅其属而修除。”郑玄注:“修除,芟扫之征召也。”《礼记·郊特牲》载:“祭天,扫地而祭焉,于其质而已矣。”所谓“修除”就是在郊外祭天时,除去杂草“扫地而祭”之义。因此,“涂山”就是祭天的神山之义。

夏禹在涂山会盟诸侯,相当于现代举行的“开国大典”。《史记·外戚世家》载:“夏之兴也以涂山。”《新序·杂事一》说:“禹之兴也以涂山。”由此可见“禹合诸侯于涂山”,在夏代历史上的重要意义。

工作者在河南登封王城岗发现的龙山文化晚期古城址,分小城和大城两部分,总面积约30万平方米。这座古城址当即《世本》记载“鲧所‘作城郭’和‘禹所‘都阳城’”。因此,“禹都阳城”便是夏代初年全国大一统王朝的首座都城。

综上所述,夏王朝的建立,开启了中华文明的新纪元,乃是中国古代历史上具有划时代意义的重大事件。而“禹合诸侯于涂山”和“禹都阳城”问题的澄清,对了解夏王朝的历史有着重要意义。

夏禹“合诸侯于涂山”是夏代初年的重大事件。夏禹为什么要“合诸侯于涂山”?“涂山”的地望及夏禹的都城在哪里?这些都是了解夏代历史的重要问题。



清同治年间义应侯庙碑(图片由作者提供)

## 1 “禹合诸侯于涂山”及其重要意义

夏禹治水成功,建立夏朝。为了创建夏王朝的社会秩序,大禹决定在涂山举行祭天大典。《左传·哀公七年》载:“禹合诸侯于涂山,执玉帛者万国。”涂山即三涂山,在今河南嵩县西北。“玉帛”是古代的实物货币。所谓“执玉帛者万国”,就是众多方国部族向夏朝臣服,缴纳贡品之义。《华阳国志·巴志》载:“禹会诸侯于会稽,执玉帛者万国,巴蜀往焉。”“会稽”即涂山。这说明远西南的巴蜀国,也来参加朝会。

《国语·鲁语下》载:“昔禹致群神于会稽之山,防风氏后至,禹杀而戮之。”韦昭注:“群神,为主山川之君,为群神之主,故谓之神也。防风,汪芒氏之君名,违命后至,故禹杀之,陈尸为戮也。”《说文·山部》载:“会稽(山),会稽山也。”《水经注·淮水》载:“涂山有会稽之名。”杨守敬疏引《述异记》上卷说:“禹会涂山,防风氏后至,禹杀之。”“会稽”本为前来会稽朝拜之义。因禹禹在“涂山”会合诸侯,故“涂山”便有会稽的称呼。诸侯方国到“涂山”朝会时,防风氏迟到,被“禹杀而戮之”。可见当时“禹”已经蜕变为名副其实的国王了(郭沫若《中国史稿》)。也就是说,夏禹已拥有全国最高统治者至高无上的权威。这正是国家权力形成的具体象征。

加快建设“博物馆之都”系列公益广告

# 坚守初心使命 强化文旅融合

## 让河洛大地上的一座座博物馆“活”起来

洛阳日报报业集团 宣

■ 版权声明

除法律许可之外,未经本报书面授权,任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。

联系电话:0379-65233520