



禹铸九鼎与三代王权

□蔡运章

鼎是中国古代煮饭时使用的炊具,也是宗庙祭祀常见的重要礼器。偃师二里头和郑州商城考古发现的早期铜鼎实物,使我们联想到夏禹铸九鼎来作为王权的象征,以及围绕着九鼎迁徙而演绎出来的许多有趣故事。



图一



图二

1 早期铜鼎的考古发现

鼎是中国古代煮饭时使用的炊具,也是宗庙祭祀常见的重要礼器。《说文解字》:“鼎,三足两耳,和五味之宝器也。”《汉书·五行志中》说:“鼎者,宗庙之宝器也。”鼎由最初的炊具,演变为宗庙祭祀常见的礼器,再到国家王权的象征,经历了一个漫长的过程。

■二里头遗址出土的网格纹铜鼎

青铜器是夏商周文明的典型代表。1987年,二里头遗址出土的一件铜鼎,敛口、折沿、鼓腹、圆底,下有四棱锥形足。沿部两侧有半环状立耳,腹饰带状网格纹,壁胎较薄。口径15.3厘米,通高20厘米。(图一)这件铜鼎的形制,由仰韶文化陶鼎演变而来的脉络,清晰可见。这是目前考古发现年代最早的铜鼎。

■考古发现的商代铜鼎

郑州商城是商代早中期的都城遗址。1974

年,郑州市张寨南街出土一件方形铜鼎,直口、折沿、方唇、斗状深腹、平底,左右两沿有拱形立耳,圆柱状足。腹饰兽面纹和乳钉纹。口径长62.5厘米、宽60.8厘米,通高100厘米。(图二)

安阳殷墟是商代晚期的都城。自20世纪30年代以来,安阳殷墟出土大量青铜礼器。其中,以1939年安阳武官村北地出土的司母戊大方鼎、1976年安阳小屯村妇好墓出土的司母辛大方鼎和1959年安阳高楼庄后冈祭祀坑出土的戊子圆鼎为代表。

司母戊大方鼎为长方体,折沿、方唇、深腹、平底、四足。两侧沿上有立耳,四角有扉棱,四壁周边饰夔龙组成的兽面纹。口径长116厘米,宽79厘米。通高133厘米,重875千克。器形典雅厚重。该鼎是目前所知最大的商周青铜礼器。

3 王朝更替与九鼎迁徙

夏禹铸造的九鼎不仅是沟通天地、人神的宗教法器,而且是九州和夏朝王权的化身,因而也成为夏、商、周三代王朝更替的传国重器。于是,便演绎出许多“迁鼎”“问鼎”等有趣故事。

■商汤灭夏“鼎迁于商”

约在公元前1600年,商汤举兵灭夏,建立商朝,迁都西亳(今洛阳偃师市境)。据《左传·宣公三年》载:“桀有昏德,鼎迁于商,载祀六百。”今本《竹书纪年》说:“商汤二十七年,迁九鼎于商邑。”“商邑”即商都西亳。这说明夏朝灭亡,九鼎迁于商都。后来,由于商代王都的变化,九鼎也就随着不断迁徙。

■武王克商“迁九鼎于洛邑”

公元前1046年,武王克商,建立周朝。据《逸周书·世俘解》:“辛亥,俘殷王鼎。”同书《克殷解》载:“武王乃命南官百达、史佚迁九鼎三巫。”西晋孔晁注:“九鼎,王者所传宝。”《左传·桓公二年》记载:“武王克商,迁九鼎于洛邑。”魏晋学者杜预注:“九鼎,殷所受夏九鼎也。”由此可见,武王灭商后把象征王权的九鼎迁置洛邑,说明他已决定把国都建在这里。

■周成王“定鼎于郊廓”

武王死后,周公继承武王的遗志,营建洛邑,名曰成周。《左传·昭公三十二年》载:“昔成王合诸侯,城成周,以为东都,崇文德焉。”从此,西周王朝便有了两座都城,西方的镐京为宗周,东方的洛邑为成周。《左传·宣公三年》说:“成王定鼎于郊廓,卜世三十,卜年七百,天所命也。”“郊廓”是洛邑的别称。《汉书·地理志》载:“河南,故郊公式地。周武王迁九鼎。”成周城太庙就是存放九鼎的地方。

■楚庄王“问鼎”周疆

春秋时期,齐、晋两国相继称霸中原。《左传·宣公三年》载:“楚子伐陆浑之戎,遂至于洛,观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子。楚子问鼎之大小轻重焉。”这时,因东周王室得到北方霸主晋国的支持,威力尚存。楚庄王无奈,只得扫兴而归。

■秦兴师“而求九鼎”

战国中期后,秦孝公任用商鞅“修刑变法”,国力日渐强盛。据《战国策·东周策》载,秦兴师临周而求九鼎,周君患之,以告颜率。颜率东借救于齐,将九鼎许归齐国。便对齐王说,夫存危国,美名也;得九鼎,厚宝也。愿大王图之。齐王大悦,发师五万人,将以救周。秦国无奈,只得罢兵。

■秦武王举鼎“绝腕而死”

公元前309年,秦武王对甘茂说:“寡人欲车通三川,以窥周室,而寡人死不朽矣。”公元前307年,秦军“拔宜阳,斩首六万”(《战国策·秦策二》)。

秦武王率领大军来到周都王城,便闯入周王室太庙。《史记·秦本纪》记载:“王与孟说举鼎,绝腕。八月,武王死。”《史记·赵世家》也说:“秦武王与孟说举龙文赤鼎,绝腕而死。”

■秦昭王“取九鼎宝器”

战国末年,周王朝的统治,早已名存实亡。公元前256年,秦昭王使将军嫪毐攻灭西周。《史记·周本纪》:“西周君奔秦,顿首受罪,尽献其邑三十六,口三万。秦受其献……秦取九鼎宝器。”公元前249年,东周国灭亡。

夏禹“铸九鼎”的故事,发生在夏代初年。这九尊大鼎的形制大小如何?今天,我们已很难确知。然而,我们可从夏商周时期的考古发现里,窥见当时铜鼎形状、大小的一般状况。

(本文图文由蔡运章先生提供)



富郑公园: 名相富弼亲设计 环境清幽竹尤盛

富郑公园,是北宋名相富弼所建园林,在道德坊(在今洛南安乐窝一带)。富郑公园南区以水为中心,周边布置游赏建筑;北边以竹居中。南北各有一小山相对而立。园区筑有三台可登高远望,北边竹林中散布五亭,竹中穿越“四洞”。整个园区景物优美,清静古奥。

富弼亲自设计营建

《洛阳名园记·富郑公园》记载:“洛阳园池,多因隋唐之旧,独富郑公园最为近辟,而景物最胜。”这里是说,洛阳的园林,多是在隋唐时期的园林基础上翻新或者原址上重修的,但是富郑公园的园子是完全新建的,景观设计也是最美的。

富弼(公元1004年—公元1083年),字彦国,洛阳人。富弼少年笃于学,提笔能文,胸有大度。

他为政清廉,好善嫉恶,历任真、仁、英、神宗四朝,官居宰相;又性情至孝,恭俭好修,与人言必尽敬,虽微官及布衣谒见,皆与之有礼。富弼乃北宋名相,多次出使辽国,颇有建树;后以司空、韩国公致仕,退居洛阳。

《洛阳名园记·富郑公园》里说富弼“自还政事归第,一切谢宾客,燕息此园……亭台花木,皆出其目心匠”。

富郑公园是富弼致仕退休休养之宅园。富弼退休以后,亲自设计营建此园林,园林设计“逶迤衡直,闾阖深密,皆曲有奥思”。

临水赏竹环境清幽

富郑公园景物美,有水有竹,有亭有台,可临水赏竹,也可登高远望。

进入富郑公园,经探春亭,登上四景堂,即可俯视图整个园林。向南经过通津桥,登上方流亭,可遥望紫筠堂。右转入花木丛中,有百余步的小径,沿途经荫榭亭、赏幽台,到重波轩而止。再向北走过土筠洞是一大竹林。这里所说的“洞”,其实就是竹林中用青竹搭出来的竹桥小路,横向一条,名土筠,纵向三条,分别称为:水筠、石筠、榭筠。

经过此“四洞”继续向北,有五个亭子,错落建于竹林之中,分别命名为:从玉亭、披风亭、漪岚亭、夹竹亭、兼山亭。折向偏南方向登上假山上的梅台,能看到南边还有一座天台,台子比周围的竹木还要高。东南方向望去,在竹林的东边有一座卧云堂,与四景堂南北并列。左右两座假山,分别落在溪流池塘之畔。坐在此地,满目胜景,美不胜收。

一株凌霄别成风景

富郑公园北边竹林中散置五亭,南边方流亭、荫榭亭掩映在花木中。

竹挺拔、修长,四季青翠,凌霄傲雨,备受中国人民喜爱,成为“梅兰竹菊”四君子之一和“梅松竹”岁寒三友之一。中国文人喜竹,把竹子空心、挺直、四季常青等生长特征赋予人格化,使竹成为高雅、纯洁、虚心、有节、刚直等精神文化象征。

富郑公园所植花木,除竹子“尤盛”外,应有凌霄花、梅花等。陆游《老学庵笔记》曾记述园中凌霄花:“凌霄花未有不依木而生者,唯西京富郑公园中一株,挺然独立,高四丈,围三尺余,花大如杯,旁无依附。宣和初,景华苑成,移植于芳林殿前,画园进御。”景华苑在汴京。由此一记载,可见园中花木之盛。

富郑公园设计疏密有致,曲径通幽、小桥流水、亭台楼阁等布局,皆展现了富郑公的独具匠心,也从一个侧面折射出北宋文人士大夫的高雅情趣和审美追求。

本报记者 刘永娟

声明·公告 遗失声明 通知 分类广告 注销公告 启事

咨询电话:18739808680 | 洛阳日报社63217552 | 市民之家65988322(周一至周六)

遗失声明
◆编号为Q410481625,姓名为雷皓宇,出生日期为2016年6月2日的出生医学证明丢失,声明作废。
◆洛阳万里足下足浴有限公司公章丢失,公章号:4103030098771,声明作废。
◆洛阳林风商贸有限公司营业执照正本丢失,统一社会信用代码为410394000021188(2-2),声明作废。

注销公告
洛阳林风商贸有限公司拟向登记机关申请注销登记,请债权人于本公告见报之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。

寻亲启事
段耀强于2014年9月26日在洛宁县赵村乡抱养一女孩,取名段天宇,出生于2014年8月26日,现寻其亲生父母,知情者请联系66042920。洛宁县公安局赵村派出所

减资公告
河南恒灵建筑工程有限公司经股东会研究决定,将注册资本由壹仟万元减为壹佰万元,请债权人自本公告见报之日起45日内向本公司提出债权债务或提供相应担保请求,特此公告。

加快建设“博物馆之都”系列公益广告

坚守初心使命 强化文旅融合

让河洛大地上的一座座博物馆“活”起来

洛阳日报报业集团 宣