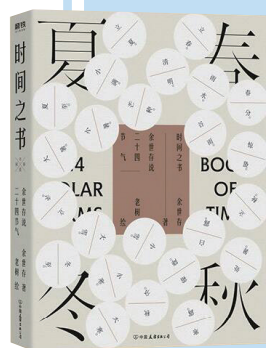


重磅荐读

《时间之书》

解读更深层的“二十四节气”



“二十四节气”作为先民总结出的一套气象历法,时至今日,它还指导着国人的生产和生活。不过,由于年代久远,绝大多数国人对二十四节气背后的深厚文化所知寥寥。基于此,这本《时间之书:余世存说二十四节气》可以说是很好的普及读物。

02 人与自然和谐共生

更为难得的是,书中还配有知名网络画家老树绘制的二十四节气插图以及他撰写的诗歌。如《春分》有诗:“乾坤平分昼夜,却是燕子来时。水边新绿野菜,陌上粲然花枝。”《冬至》诗:“冬来无尽长夜,雪覆三尺深寒。黄昏林下大静,小村几缕炊烟。”这些诗歌与插图,和余世存的正文解读相得益彰。

正如余世存书中所言:“在对时间的感受方面,传统中国文化确实有过天人相印、自然与人心相合的美好经验。”二十四节气,穿过悠长的时光,仍能让今世的我们感到幸运和幸福。

书中写道:“节气不仅跟农业养生有关,也跟我们对生命、自然、人生宇宙的感受认知有关;古人把五天称为一候,把十五天称为一节气,见微知著,跟观候知节一样,是先民立身处世的生活,也是他们安身立命的参照。”二十四节气是中国传统文化的重要组成部分,对于生活在现代社会的我们来说,除了重温节气文化之外,还有着非常重要的意义。

“现代人生活在网络世界中,其时间也为网络绑架,人们的生物钟在时间的数字化、碎片化和分割化中趋于紊乱,人们的时间与天地之间没有有效沟通。”谈及现代人在时间里的窘境,余世存不无惋惜,“但当现代人开始找到属于自己的时间,拥有自己的时间意识,就会爆发出无穷的创造力,在时间中逐渐产生自己的积累,这些积累最终会成为时间的玫瑰。”而回到二十四节气无疑是唤醒时间最有效的方式,天地人合而为一,人与时间、与自然和谐共生。

(综合人民网、《人民日报》海外版 作者:吕冠兰、贾敏)

01 丰富多彩的文化符号

在书中,余世存把二十四节气称为“中国文化眼中的《时间简史》”,认为古人根据二十四节气来安排农事,进行耕种、施肥、灌溉和收割,并形成循环往复的体系。借助这个体系,古人得以将生产和生活与自然统一起来,体现天人合一的思想。

事实上正是如此。从二十四节气来看,古人眼中的时间比今人更立体,更有形。东风西风、晴空细雨、雷电霜雪都是时间的主人;桃树梨树、杏树桑树、菊花苦菜、虫鱼鸟兽、山川河流,都是时间的有机组成部分。而人根据时间的变化,采桑养蚕、安排生产,春耕夏长,秋收冬藏,人依附自然,并根据自然规律来生活,以此达到与自然和谐。因此说,古人是最具智慧的,在没有钟表、没有日历甚至连沙漏也没有的情况下,便能够掌握时间,并通过对时间的掌握,来指导生产,安排生活。

余世存参考大量传统文化的基础上,对于每一个节气都做了详细论述。如立春为“天下雷行而万物萌”;雨水为“君子以思患预防”;惊蛰为“天地盈虚,与时消息”;春分为“君子以类聚辨物”;清明为“君子以议德行”;谷雨为“君子以同而异”等,探讨的不仅是人与自然的关系,还讨论了人自身的成长。通过二十四节气,在一年之中,自警自省,可以达到自身修为的提高。

余世存通过对二十四节气的文化解读,让我们看到丰富多彩、万紫千红的文化符号。

精彩书摘

立春 除却花红柳绿 沉默的力量从地下发生



《天地有节:二十四节气的生命智慧》

★作者 黄耀红 林帝浣
★出版社 生活·读书·新知三联书店

阳光穿过云间的时候,一管纤毫在红色的纸间翩跹惊鸿。

横如远黛,撇如新叶。每一笔提按,都是山川的觉醒;每一笔轻重,都有萌动的欢欣。

此刻,世界仿佛幻化成飞舞的笔画,从四面八方汇聚而来,汇成山水大地般的文字,而耳朵里开始响起那个奔走相告的古老发音——春。

立春,二十四节气之首。立者,始也。穿越漫长的苦寒等待,我们终于等来春之女神。

时间,从此进入了春天的地界。从来没有哪个季节赢得过如此浩荡的歌咏。

五千年的春天,一直就在平平仄仄的

诗行里踟蹰。言春草,你说“春草年年绿,王孙归不归”;“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”;言春水,你说“春水碧于天,画船听雨眠”;“离愁渐远渐无穷,迢迢不断如春水”;言春风,你说“春风又绿江南岸,明月何时照我还”;“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”;言春雨,你说“随风潜入夜,润物细无声”;言春山,你说“人闲桂花落,夜静春山空”……

不是吗?柳绿与桃红,成为公认的春之色;燕语和莺歌,成了公认的春之声;而播种与耕耘,又成了公认的春之颂……

春天,与其说是万象更新的四季开篇,莫如说是约定俗成的心灵图景。它成了一个铿锵的预言家与代言人,代言生命、希望与爱。

从《诗经》《尚书》,至白话兴起的五四时代,几千年春光一直在韵律里荡漾。到了朱自清这里,无数伤春惜春的格律才忽然从他的袖间抖落,他的笔下响起“堂堂溪水出前村”的白话春声。

“春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。”

“春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。”

“春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。”

朱自清的春天,是

白话的春天。亲切得就像笑容,自然得如同草木。

然而,无论是古典的春天,抑或是白话的春天,它们都在纸上。你想啊,那薄薄的纸,哪里比得上大地的温润?那格式化的象征与联想,又如何能拼接春天的真实与完整?

真实的春天,亦如真实的生命。整个世界都在谛听,谛听那春到人间的第一声。然而,出乎你意料的,春天的第一声不在风中,不在水上,而在最沉默、最深厚的大地之中。

(据新华网 作者:黄耀红)



22日是二十四节气中的“冬至”节气。二十四节气是中华民族上古农耕文明的产物,已被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。黄河流域是中华文明的发源地,千百年来这里留下了灿若星河的文明印记。作为其中一颗璀璨的明珠,二十四节气数千年来一直指导和影响着人们的生产和生活,而文明印记尤为密集的河洛地区,更是二十四节气的重要发源地和实践地。

“立者,始也。穿越漫长的苦寒等待,我们终于等来春之女神。”“冬来无尽长夜,雪覆三尺深寒。黄昏林下大静,小村几缕炊烟。”“蝴蝶,请问你也是来太阳村寻根的吗?”……让我们走进《天地有节:二十四节气的生命智慧》《时间之书:余世存说二十四节气》《二十四节气中国童话》等书中,一窥丰富多彩的二十四节气文化吧!

——编者



好书推介

《这就是二十四节气》

★作者 高春香、邵敏 许明振、李婧
★出版社 海豚出版社

全套书包括《春》《夏》《秋》《冬》4册绘本,每册介绍6个节气。书中故事以小女孩牙牙在乡下爷爷家的经历为主线,延伸拓展出不同的知识板块,如节气由来、农事活动、天文气候、七十二候、动物植物、民俗节日等,并辐射到南北不同地区,从多个角度立体解读节气;同时配有引导孩子记录节气变化的观察互动内容,并甄选出适合孩子诵读记忆的节气诗词和谚语。小读者们既可以跟随牙牙的脚步,去看看何时种豆子,何时收麦子,何时摘西瓜,又可以参照知识板块图文并茂的演示,自己动手尝试各种好玩的手工技艺、传统游戏,从中体会古代劳动人民的智慧,发掘农耕文明留给我们的宝贵财富。

书序书跋

你好! 太阳之子



《二十四节气中国童话》

★作者 味道 锅一菌
★出版社 化学工业出版社

图,其实是地球绕日公转轨道在虚拟地球上的投影……”

“节气狗”名不虚传。蝴蝶愉快地说:“将黄道平均分成二十四份,就是二十四节气,一个节气十五天。比如‘立春’,它既是时间点也是时间段,指‘立春’这一天,也指‘立春’这个节气。”

“你很特别,很高兴和你聊天!小脑壳可不喜欢我和它说这些。”

“古人以种地为生,靠天吃饭,所以他们观察太阳周年运动,总结出了二十四节气。节气包括时节、气候、物候三种变化。二十四节气是以太阳为灵魂的大自然钟表,引领古人在正确的时间做正确的事。”

“汪!你说得太对了。二十四节气是代表季节变迁的二十四四个特定节气。古人结合天文、气象、物候知识,将二十四节气细分七十二候,一个节气三候,五日为一候。比如,蚯蚓出现在立夏二候,如果在初候意外现身,要么气候反常,要么蚯蚓是个急性子。”

2016年11月,中国的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。昆曲、古琴艺术、剪纸、珠算、京剧、皮影戏、中医针灸等,都是入选人类非物质文化遗产代表作名录的项目。

蝴蝶闪动翅膀,声音嘤嘤悦耳:“现在是高科技时代,天上有气象卫星,地上有气象雷达和自动气象台,随时预报天气还能预测气候,农民不再依赖‘花木管时令,鸟鸣报农时’,二十四节气用以计时和指导农事的使命已经结束。泥巴先生,你怎么看?”

“汪!这真是一个好问题。没错,计时和指导农事的手段越来越现代化,但是,二十四节气没有被替代,也没有被淡忘。它出现在电子日历上,继续提醒时节变迁、四季循环;它是科学,也是体现‘天人合一’的哲学!那些和节气有关的诗歌、谚语、传说、习俗等,流淌在中华民族血脉里,成为中国人骄傲的文化印记……蝴蝶,请问你也是来太阳村寻根的吗?”

(本文为《二十四节气中国童话》前言有删节 据人民网 作者:味道)

《花开未觉岁月深:二十四节气七十二候花信风》

★作者 丁鹤勃 任彤
★出版社 中国画报出版社

本书内容主要由五部分组成:一是中国国家博物馆副研究员丁鹤勃和北京民间文艺家协会会员任彤对二十四节气民俗的阐释;二是19世纪日本画家巨势小石《七十二候名花图》的手绘原稿;三是中国农业大学园艺学教授叶鸣放对七十二候植物的鉴赏;四是每候植物配以两首古典诗词;五是附有二十四张可涂色黑白线稿。本书图美、文美、设计美,是一本不可多得的继承与发扬中华优秀传统文化的著作。

《中国书写:二十四节气》

★作者 庞超 赵荔红
★出版社 上海文艺出版社

二十四节气是中国农历中的特定节令,是中国传统文化精髓。本书精心挑选了中国文坛24位优秀散文家,以一个人书写一个节气的方式,从不同角度书写以二十四节气为核心的自然物候、历史文化、故乡亲情、生命体验。