

淡淡书香

浓浓真情

“一自衣冠归故里,人间两处桐川居。”没有一种感情比全家团圆更浓烈,没有一种温暖比得上回家过年。怎样让新年过得更有“文化味儿”?本版为您回乡的年货清单里添上一份“精神佳品”,让您在阅读之乐中品味浓浓真情。

——编者



家人团聚才是年

在《团圆》中找寻情感共鸣

这本名叫《团圆》的书,只是一本儿童图画书。但您很难想象,书中讲述的小女孩毛毛与父亲团圆故事,在世界范围内获得了广泛关注。有人称赞这个故事“映射现实、纯真动人”,有人认为书中这个生活在村镇里、喜欢吃棒棒糖的小女孩,代表的正是当今中国备受关注的“留守儿童”群体。

01 每个人都有与亲人分离、团聚的体验,每个人都会找到共鸣

在春节即将到来的时候,火车站里挤满了急着回家团圆的人。毛毛的父亲就是在这样的场景里风尘仆仆地回到家里。一年的分别后,毛毛已经很难拾起对“父亲”的记忆。

对于《团圆》的文稿作者余丽琼而言,毛毛并不是一个全然虚构的人物,她把自己太多的回忆都融入到这个简短的故事里。余丽琼的父亲是一位建筑师,在很长的时间里,总是在全国各地跑来跑去,只有春节的时候才能与妻子和一对儿女团聚在一起。

因此,在余丽琼幼年的记忆中,团圆成了春节

里不可缺少的家庭场景:“一定要全家人一起,才叫过年。”

在这本最终被命名为《团圆》的图画书里,余丽琼在一个又一个细腻的场景中记录下自己与父亲曾经的交流。她甚至直接用自己的小名“毛毛”称呼书里的那个小女孩。这个“太常见”的名字曾经让她在儿时觉得羞涩、难堪,却在如今的回忆里充满了亲切和温暖。

“好像每个人都有与亲人分离、团聚的体验,因此,每个人也都会找到自己的共鸣。”余丽琼说。

02 家就是所有人紧紧依偎,哪怕距离遥远,心也要聚拢在一起

对于生活在《团圆》里的小女孩毛毛而言,“亲情”一开始实在有些遥远。当父亲抱起她,笑眯眯地用胡子扎着她红扑扑的脸蛋儿时,这个4岁小女孩的第一反应,是伸出用力地把父亲推开,随后又吓得大哭了起来。

书中的情结,源于作者的亲身经历。在余丽琼的心里,父亲给她的感觉就是“无所谓、无所谓”。全国各地有什么工程,父亲就会毫不犹豫地拎起箱子出发,而照顾她和哥哥的任务,全落在了母亲的身上。

她还清楚地记得自己当时的疑惑:“我总是想,我们家3个人就够了,干嘛还要有一个爸爸呢?”

让她印象最深刻的一次,是有一年,父亲被单位

派到哈尔滨学习,一整年没有回家。等到过年,父亲回到安徽的家里抱起她时,当时还年幼的余丽琼就像自己笔下的毛毛一样,吓得哇哇大哭,以为“有陌生人闯进了我的家”。而在此之前,亲戚们都说,父亲最疼的就是她这个女儿。

长大以后,余丽琼才渐渐体会到那一刻父亲的伤心。当时,父亲突然决定要拍一张全家福。“那是我第一次体会到什么是家。”余丽琼说。

“爸爸在外面盖大房子。他每年只回家一次,那就是过年。”从这句话开始,关于毛毛,关于这场小小的“团圆”,故事被一点一点地编织起来,并且在画家朱成梁的笔下,变成图画书里一幕幕动人的场景。

03 孩子只能体会团圆的高兴,大人读起来却觉得有一点心酸

毛毛在与父亲相处的5天里,一点一滴地找回对父亲的记忆。有些记忆是父亲的形象。她和父亲一起去理发,举着棒棒糖坐在父亲的身后,发现镜子里剪了头发、剃了胡子的这个人“越来越像以前的爸爸”。

“好运硬”则是贯穿她整个新年最美好的记忆。按照当地的习俗,在除夕夜,父女俩一起包起了汤圆,并且把一枚硬币塞进一个汤圆的馅里。

“这个故事更适合有阅历的中年人,我们的孩子也许还不能体会其中的感情。”余丽琼说,“但在以后的某一天,他们一定会从中找到共鸣。”

对于很多年幼的孩子而言,《团圆》的故事里有热闹的过年场景,有全家人幸福的团聚,捧着书的父母们却大多读出了更多的意味。一位山东的母亲说,孩子只能体会到其中团圆的高兴,可在她看来,书里的故事却让人“有一点点心酸”。

因为这些现实的背景,《团圆》也常常被介绍为一个“农民工与亲人团聚的故事”,浓缩了众

多打工族的悲欢,给城市的孩子“一份另类的亲情感受”。

(据新华网作者:付雁南)

《话说春节》

作者:萧放 汪榕培
出版社:上海外语教育出版社

本书主要介绍了春节的起源、春节的演变和发展、春节的传统习俗、春节的现代意义等内容。

《闲话中国年》

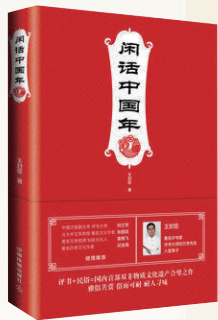
作者:王封臣
出版社:中国铁道出版社

本书以说书讲故事的方式,讲述了中国传统意义上的春节,即从每年的腊月初八开始一直持续到来年的二月初二,在这五十余天的喜庆日子里,每一天都蕴含着有趣的民俗、掌故和传奇。

《北京的春节》

作者:老舍
绘者:于大武
出版社:连环画出版社

本书选自“人民艺术家”老舍的散文名篇,画家于大武以国画的笔法,艺术地还原了老舍先生笔下的老北京,呼唤起“春节”在中国人心中的集体记忆。



十足年味扑面而来

在《回家过年》中赏年俗

乡愁是门上那把生锈的铜锁,锁住了几时的记忆。乡愁是攥在手里的那张褶皱的车票,带你从远方回到最初的起点——家。在下家华先生的《回家过年》中,熟悉又亲切的老年味儿扑面而来。

过腊八

有句儿歌:“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年。”过了腊八,就开始“忙年”,做各种好吃的,馋嘴的孩子可以一饱口福。

剪窗花

家家户户裁剪各式各样的大红窗花,展示才艺的时候到了。

备年食

“不炸果子不过年!”炸果子、蒸馒头、磨豆腐,过年就是要吃好。

扫房子

“二十四,扫房子”,辟邪除灾,迎祥纳福,室内屋外,彻底打扫,干干净净迎新春。

贴春联

贴上春联,意味着春节正式拉开帷幕,辞旧迎新,迎接美好的新一年。

年夜饭

过年,就讲究个全家团团圆圆。离家再远,也要回家团圆。

敬长辈

祭祀祖先,拜长辈,代表了中国人家族兴旺、阖家欢乐的期盼。

拜个年

正月初一,守岁再晚也要一早起来拜大年,给长辈邻里祝贺新年。

走亲戚

闺女回娘家,拉开了走亲戚的大幕,七大姑八大姨过年都要拜一拜。

接财神

大年初五俗称“破五”,是“迎财神”的好日子。各家置办酒席,恭恭敬敬请财神,祝愿新年财源广进。

逛庙会

过年就是个热闹。逛庙会,唱大戏,看戏法,人山人海,玩个痛快。

元宵节

正月十五,看花灯,耍龙灯,点灯碗上供,吃元宵,大红热闹福满天。

二月二龙抬头

过完元宵节,年就算是过完了,但民间还会接着热闹,一直到二月二龙抬头,才集中精力投入新一年的工作与生活。

年味是空气中淡淡的爆竹烟味,是门框上大红灯笼那对喜气洋洋的滋味;年味是热气腾腾的饺子,是你来我往的红包,透着浓浓的人情味;年味是妈妈烧的菜、爸爸倒的酒,在外地花千金也买不到;年味是忙碌的,热闹的,团圆的。

年味儿,是家的味道。

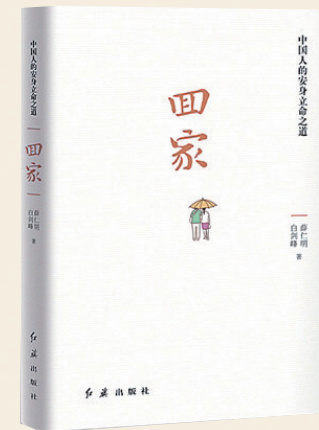
(摘自《回家过年》)

作者简介

卞家华,号“石门闲人”,现代漫画家,上海丰子恺研究会研究员,河北漫画研究会第三任会长,河北少年儿童出版社高级编辑。作品有《老卡和小卡》《哪吒》《北京老礼儿》等。

此心安处是吾乡

在《中国人的安身立命之道——回家》中感受“家文化”



老话讲,进了腊月就是年。近日,《中国人的安身立命之道——回家》新书发布,读者可以从本书中感到浓厚的传统文化气息和越来越近的“年味”以及“回家”的内涵和意义。

发布会上,该书两位作者薛仁明、《人民日报》高级记者白剑峰从传统文化视角出发,与来自全国各地的50余位读者交流家对于中国人的独特意义。

1 烹饪精神年货 阐释家国情怀

“家,比任何一所名校,任何一个名师都重要。”发布会一开场,白剑峰就分享了自己对家的理解,他认为,家对于中国人有独特的情感意义,是心灵的寄托之所。正如他在书的序言中所写:此心安处是吾乡。他将自己和薛仁明比喻成厨师,而这本书就是提前送给大家的一份精神年货。发布会吸引了各个年龄段的读者,不论是耄耋老人,还是弱冠少年,都听得饶有兴趣。

两位作者与读者交流家庭与国家的关系,他们谈到,家庭和则社会安定,家庭幸福则社会安定,家庭文明则社会文明。中华民族历来重视家庭,家庭的前途命运和民族的前途命运紧密相连。中国人站起来、富起来、强起来之后,更需要安下来。回归家庭,就是最大的安心之法。

《回家》一书从中华传统文化的视角解读了“回家”的内涵和意义。该书以家庭为切入点,从饮食男女到四时祭祀,从乡愁乡思到祠堂家谱,从居住空间到民俗风情,从家风家教到家国情怀,涵盖了家庭的方方面面,将中华传统文化融入日常生活的细节之中,剖析了中国人的文化基因,阐述了中国人的家国情怀。

2 回归传统文化 寻求安身之道

该书共有七章,分别为:《家居》《家祭》《家乡》《家风》《家教》《家国》,包括涉及儒释道在内的诸子百家,体现了儒家“修身、齐家、治国、平天下”的人生理想。

《回家》既是一本中华传统文化的“浓缩读本”,也是一本家庭生活的“百科全书”。书中有美食的味道,有节气的韵味,有建筑的光影,有祭祀的虔诚,有生死的感悟,有血脉的延续,有乡愁的记忆,有夫妻的恩爱,有教子的良方……

《回家》这本书既是两位作者彼此欣赏、合作的产物,也寄予了他们共同的期许。作者希望更多人回归家庭生活。年轻一代的“丧”与“躺平”,与其说是家庭没“教”好,不如说是家庭没“化”好。在中国文明里,任何地方“化”人之能量,都难及家庭之一二,任何名师对人性情的影响,也难与家庭比肩。作者希望更多人回归中华传统文化的精神家园。一部中华文明史,就是一部家的历史。现代人浮躁难安,回归自己的文化,方可寻求一份心安,方可领悟安身立命之道。

(据人民网 作者:刘婧婷)

书香氤氲中国年

《春节旧事》

作者:张志春
出版社:河北大学出版社

本书为原生态中国节丛书之一。该书用图文并茂的形式,介绍了历史上中国人过春节的各种风俗习惯、历史传说、诗词书画、文史知识等内容,融可读性和知识性为一体。全书语言通俗,内容丰富,适合广大读者阅读。