

河洛览胜

夜游龙门

□赵克红

夜幕降临,华灯初上,洛阳成了光的世界、灯的海洋。一条条街道上,五光十色的霓虹灯将城市照亮,一座座立交桥,若一道道交相辉映的彩虹,生动、和谐而温馨。傍晚,我驱车前往龙门,去领略她的夜色之美。

唐代大诗人白居易晚年定居龙门香山,他被这里的景色所迷醉,感慨道:“洛都四郊,山水之胜,龙门首焉。”龙门的山充满了灵性,而龙门石窟则是山水的眼睛。它以10万余尊造像使世界惊艳,一座石刻艺术宝库和一份世界文化遗产就镶嵌在伊河两岸的西山和东山之上。山体上精心布置的灯驱散了龙门的黑夜,织就万般绚丽的景象,让人恍若梦幻之中。

入夜的龙门清幽雅致,玄妙空灵。这里水绕山,山环水,徜徉其间,有“一朝步入画卷,一日梦回千年”的时光倒流之感。白天看去略显古朴的龙门桥,夜晚却恰似一道彩虹飞架伊河两岸,桥身的霓虹灯光溢彩,吸引了众多流连忘返的游客。

站在龙门桥上,东山和西山连绵的佛窟像闪烁璀璨光芒的历史长廊铺展在眼前。这条长廊的起点开凿于北魏孝文帝年间,之后连续大规模营造400余

年之久。石窟的造像千姿百态,令人赞叹。此刻,她正期待着与你凝望与交谈。

昼与夜的交替,光与影的变换,千余盏灯饰装扮下的龙门石窟,数以万计的大小佛龕,佛像如电影般完美呈现,惊艳了每一个游者的眼眸,也植入了我最渴望的心理期盼。

耳边一缕缕古典乐曲悠然入心,夜色下的龙门少了白日里的喧嚣和嘈杂,多了几分静谧和恬淡。一切都是那么安静,我们放松心情,由北向南行走在青石铺就的石路上。左边伊水泱泱,灯光洒在河面上,柔和祥瑞的灯带勾勒出香山的轮廓。而右边几潭依山的泉水,温润多情,千百年来汨汨流淌。我们穿过龙门桥,沿西山脚下南行,约百米处,见西崖壁上一股山泉悬挂直下,此泉宽约两米,为半圆形深潭。近前,仰观其倾泻之势,静听其哗哗作响之声,忍不住用手掬起一捧泉水,洒向空中,空中便有许多珍珠落入泉水里。在龙门众多的溪流山泉中,尤以禹王池水势最盛,景色最美。走近禹王池,隐隐听到泉水叮咚,这响声更衬托出龙门的幽静,各种纷扰的思绪悄然远去,一种难以形容的平静由内心悄然滋生。“山水本自佳,游人已

忘虑。暮泉更幽绝,赏爱未能去。”此情此景,使我蓦然想起韦应物《游龙门香山泉》的诗句来。

伊河岸边,翠绿的柳枝随风摇曳,一条条灯带将漫水桥、龙门桥,两岸两山和亭台楼阁渲染得充满诗情画意。灯光倒映在波光粼粼的水面上,为伊河披上了霓裳。

一窟一世界。我们拾级而上,来到古阳洞,这梦想已久的期待,如今终于实现,让人有些猝不及防。古阳洞里,因为有龙门二十品中的十九品而闻名天下。我格外珍惜这难得的机会,从不同的角度去观察,去感受和领略石刻书法艺术之美。

在宾阳中洞、莲花洞,我同样睁大了眼睛,我珍惜如此近距离的接触。万佛洞,因洞内刻满1.5万尊佛像而得名,近距离参观,怎一个美字了得!柔和的灯光照亮了万佛洞,面对一个个佛龕,我屏息凝神,细细品味,体验着石窟文化的厚重与深邃。这光与影的龙门,心与梦的石窟,让人思接千载,浮想联翩,犹如穿越了时空隧道,打开了一扇扇历史文化之门。

不识石窟真禅意,只缘未游夜龙门。奉先寺里,那尊最有名的佛,和那一

排最壮观的佛,在灯光下栩栩如生,动感十足,魅力四射。抬头仰望,雍容祥和的卢舍那大佛含笑微笑,凝目注视尘世,充满了慈爱。这座依据《华严经》雕凿的摩崖式佛龕,将佛国世界充满了祥和色彩的理想意境表达得淋漓尽致。加之匠心独运的照明设计,如梦如幻的灯光变幻,使人们再次领略到盛唐气象,仿若置身于神话世界里。从瑰丽的艺术长廊走出来,从佛的世界里走出来,返还到尘世间,有一种似梦非梦、佛偈未了的感觉。那种愉悦心灵的艺术享受,是非亲历者难以体悟得到的。

看不够的夜龙门,赏不够的石窟韵。这大小不一的石窟,神态各异的雕像,在暖黄色灯光的衬托下更加富有魅力。这里,每一个石像,都曾拥有一段辉煌灿烂的历史;每一块石头,都在讲述着一段刻骨铭心的往事。南宋诗人陆游游历龙门,感怀国运兴衰,写下了“永怀河洛间,煌煌祖宗业”的诗句。龙门石窟见证了多少王朝更替、时代变迁,也见证了中华民族一路前行的不易。而今,她穿越千年时光,正焕发着新的容颜,在人们热切期盼的眼神里,演绎着洛阳曾经的荣耀和今生的光华。

岁月回首

母亲的活筐

□王学艺

如今说起活筐,还真能把人“框”住。在新生代面前提起它,他们会一脸懵懂。上数三代,家家户户都与它朝夕相处,与它冷暖相依,与它形影不离。它曾是蹉跎日子的摇篮,是岁月长河中一朵跳跃的浪花。

我老家把针线筐叫活筐。传统滋养文化,文化镌刻记忆,骨子里觉得这称谓特自然亲切,到它血液里即刻回流朴素真挚之爱。慈母手中线,游子身上衣。一针一线都连着爱怜,连着牵绊,连着期待。

活筐是家庭主妇的标配,是母亲们春夏秋冬形影不离的得力助手。它若面盆般大小,有圆形和多角形两种。做活筐多用藤条,这种植物加工后光滑耐用,有不挂织物的特性,做活筐非它莫属。那么硬的藤条挤得密实匀称,看起来滴水不漏,再小的针头掉到里面,在筐底也可轻易寻到。编筐编篓重在收口,初始平铺直编,被编筐人硬生生收成凹状溜圆,边上一圈细竹篾挤缝密排排列整齐,触摸手感舒服,看着美观大方。

夏天遮天蔽日的大槐树下,凉风习习河水潺潺,妇女们坐在小板凳上,每人身边一个活筐,里边都少不了几样工具,短小高粱秆缠绕的线团,上面插着长短不一的钢针、剪刀、顶针、锥子,各色碎布头、边角料。

那时衣服多为手工制作,家庭织出的粗布摊在平板上,妇女们手持剪刀龙蛇游走,瞬间裁出衣服形状,再用边角料剪出领子袖头,掂起来呼啦啦一抖,针针线线密密麻麻缝合在一起,再左翻右甩反复修正,直到一件衣服大体完工。

人们对手工做衣多定格纳鞋底画面,裁鞋底时活筐里有一样东西往往被人们忽略,它非做鞋底不会出现在活筐里:一本厚厚的大硬皮册子,里面夹满大小不一的鞋底纸样。这是依据家庭成员的脚采集的模板,母亲给谁做鞋就谁谁的鞋底纸样,放在做鞋料上依葫芦画瓢剪裁。鞋底材料又厚又硬,单纯用手推针很难穿透,此时活筐里的锥子、顶针就派上了用场。

先用锥子扎透鞋底,再用最大的针引麻绳穿过。手捻出的麻绳较粗,绳子很难拉过生涩的针眼,母亲就把鞋底放在嘴边,用牙齿咬着麻绳拽,然后再用手可劲拉紧。一只鞋底需穿几百针,每一针手都在活筐里反复拿起这个放下那个。若你留心,会注意到她们有个下意识的动作,持针时会在头发间抹一下,沾头油附着针上,扎穿鞋底时更滑溜。

日子久了,做衣鞋会积存满筐边角料,除了衣服破了用来缝缝补补,她们还会做件让你意想不到的东西。一般家庭都有学生,为不使这些边角料闲置浪费,母亲们会用来缝书包。把活筐里的碎布挑选整理,统一裁成小三角,再精心配拼不同花色,针针线线缝连一起,里面再加进一层衬布,外面镶上两溜带褶皱的波浪边,一个花花绿绿的书包在母亲手下诞生了,孩子们背着甭提多么心花怒放。

活筐是温馨时光的剪影,是母爱的载体,是斑斓岁月的百花园。

家风家训

不上牌桌爱看书

□张献芳

小时候,小坡是我的好伙伴,他爸是一个包工头,家庭条件优越。二十世纪八十年代初期,他在全村最先盖起了二层小洋楼,令全班同学羡慕不已。没过几年,他家又买了全村第一台彩色电视机,每到傍晚,半个村的年轻人到他家看《陈真》《上海滩》。

小坡跟我同岁,和我在一个班上学。他经常在我面前炫耀他的新玩具、新衣服,我羡慕极了。我家条件差,学杂费都是靠亲戚接济和学校减免的,哪敢奢望有玩具之类!

小坡喜欢和我一起玩。有一天,小坡拿了两粒骰子,说教我玩一种很刺激的游戏。我俩用作业本做赌,谁赢了就从作业本上撕一张空白的纸给对方。那一天我赢了,见小坡新买的作业本被撕得只剩下封面,我一脸得意。

有一天放学后,小坡又来找我,说到他家去,让我看看他家的麻将牌。一到他家,我被眼前花花绿绿的麻将牌吸引了。他告诉我什么是家、什么是饼,在他的指引下,我学会了吃、碰……我们玩得不亦乐乎,早已错过了吃饭时间。父亲来找我吃饭,看到眼前的情景,一脸怒气,他抓起一把麻将牌狠狠地摔在地上,像拎小鸡一样把我拽回家。

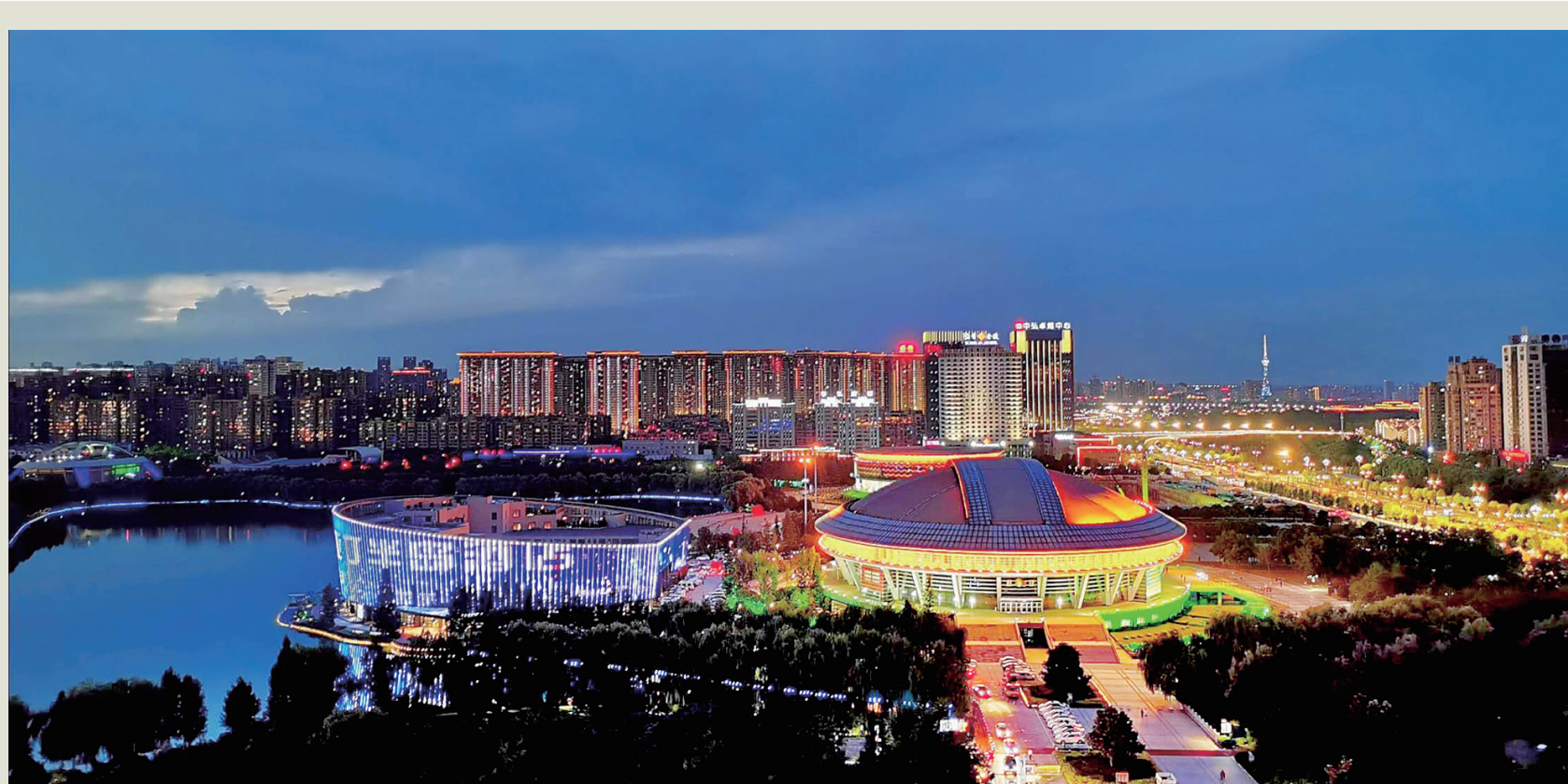
那一天,一向性格内向、沉默寡言的父亲说了很多很多的话。他说他的爷爷就一直教导他们,这一辈子绝对不能沾染上赌博的恶习,他说他也一直遵循祖训,不打牌,不赌钱,他希望我把这个优良的传统发扬下去。父亲还说,如果不玩那种游戏,他就会每个月给我买一本新书。

父亲戳到了我的“软肋”,那些散发着墨香的新书,确实是我喜欢而需要的。可原来父亲说经济紧张,没有钱买。既然父亲有了承诺,我当然喜不自胜。可我当时并不知道,父亲为了遵守这个承诺,多吃了多少苦,付出了多少力!

小坡再叫我玩骰子时,我就找各种理由逃开。这样坚持了一个月,父亲兑现了诺言。

四十年过去了,我从没有上过牌桌。当朋友们邀请我“搓一锅儿”时,我总是以“不会打”“熬不了夜”等理由推托。这几十年来,我积攒了不少书,占据了半个卧室。别人打牌的时间,我看书写作,有20多篇教育教学论文发表获奖,业余撰写散文、诗歌80多万字,其中百余篇在各类报刊上发表。

人过半百,我也更加深刻地领悟到,良好的家风是留给子孙后代最宝贵的精神财富。



洛城夜色

小曾摄

本版联系方式:65233683 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

至爱亲情

慈母手中扇

□王耀敏

暑气蒸腾的盛夏,人们都在谋划寻一隅梦里的清凉。而一直以来,在我的记忆里,夏日里最令人舒爽的那份清凉,来自母亲手中那把芭蕉扇摇出来的缕缕清风。

记得每年夏天到来之前,父亲到十几里外的关林会上添置麦收用具时,总要捎回几把芭蕉扇。刚买回的扇子翘成弧状,很不平整,面相苍白,不耐耐洋。父亲将扇子喷上水并压以重物,几个时辰过后,扇面就平整了。这时,能写会画的

父亲就开始在扇面上施展他的烙画手艺。只见他燃上一支香,沉稳地将香头贴近扇面,小心翼翼地在扇面上来回游走,若即若离,时疾时缓。随着袅袅青烟在父亲的手指间缭绕舞动,扇面上就灼烧出层次分明的褐色焦痕。一支烟工夫,一剪梅、两株兰、三枝竹、四朵菊就栩栩如生地跃然在几把扇子上,给稚拙朴茂的芭蕉扇赋予了灵魂,成了我们姊妹几个争抢的艺术物件。而母亲只是笑而不语,很满足地仍用着往年夏天的芭蕉扇。

乡村的夏夜,吃过晚饭,暮色四合,星斗漫天。全家人一起动手,打来清冽的井水,浸润院子,驱赶燥热,营造出夏夜里舒适惬意的消暑环境。而后便各自搬上小竹椅,带上心仪的扇子,不约而同地围坐在上了年纪的小方桌周围,边纳凉边静静地聆听父亲讲家风家训,说情耕雨读……一天的劳累在此时得到疏解,稚嫩的心灵在此时获得了滋润。当我们听到入神时,手中的扇子便不由自主地停止了扇动,这时,人间的温情便在

母亲手中的扇子里慢慢生发开来……只见母亲手中的扇子缓缓地有节奏地朝着我们慈爱地摇着,一起一伏,从不停顿。清风徐徐,滑过面颊,如春风细雨,似真似幻,轻盈而温柔。舒适的凉风陪伴着父亲磁石般的讲话声,穿过夜色,直抵我们的心灵。

在那没有电扇和不知空调为何物的年代,夏夜大多是闷热难熬的。有时空气仿佛都凝固了,树梢纹丝不动,让人恨不得爬上树干摇晃树枝,让空气流动起来。这样的夏夜,母亲的扇子更是上下翻飞,摇个不停,送来凉风绕颈,惬意满怀,烦躁随风吹散,使人睡意顿生,酣然入睡……

扇子摇啊摇,摇走了留恋的时光,摇大了爱听故事的少年。当我们张开翅膀,飞向自己的蓝天时,藏满故事的芭蕉扇依然伴随着母亲度过一个个夏天。寒去暑往,总有离开港湾的船,也总有常回家看看的人。当我们顶着夏日骄阳回家看望父母时,老母亲早已笑吟吟地驮着身子站在院门口,把扇子搭在头顶遮蔽着阳光,不停地向村口张望,准备随时为我们扇去脸上的汗珠……当我们疾步走到母亲跟前时,瞬间觉得,这世上最珍贵的其实都是免费的,比如回不去的时光,比如在父母身边的快乐,比如母亲手中的扇子摇出的清风……此时此刻,多么希望时光能够定格下来,让芭蕉扇下的那份温情永远陪伴着我们。

如今夏夜仍在,月光依然,只是摇扇的母亲和指路的父亲,已融入了银河的繁星之中。他们从来没有消失,一直在苍穹守望着我们!

公告

依据国务院《社会团体登记管理条例》规定,同意下列壹家社会团体单位在我局注册登记,具有合法地位,其合法权益受法律保护。单位名称:伊川县农民用水协会,证号:51410329 MJY584190B,法定代表人:程汉伟,地址:伊川县平等乡平等村中心校西100米路北。

伊川县民政局社团办

寻找弃婴生父母公告

2020年1月26日在涧西区同乐寨建材市场捡拾女婴一名,出生日期2019年12月7日,身体基本正常,无随身携带物品,请孩子的生父母或其他监护人持有效证件与洛阳市儿童福利院联系,联系电话:63951043,联系地址:老城区310国道与定鼎路交叉口西300米。即日起60日内无人认领,孩子将被依法安置。洛阳市儿童福利院

洛陽日報 分类广告 声明·公告 欢迎刊登 各类广告

遗失声明 通知 注销公告 启事 微信扫码 一键办理 方便快捷 咨询电话:63217552 15978622266

遗失声明 ●张博博、车晓露遗失洛阳仁恒置业有限公司出具的认筹收据,收据号:4214969,金额:20000元,声明作废。 ●洛阳龙之浩商贸有限公司丢失由福建九鼎建设集团有限公司开具的人库单1份,供应商合同号:LYSL-TJ5-202004-112,编号:WIN039824,供货范围:洛阳升龙广场D区,总金额:9967.5元,声明作废。 ●洛阳金池实业有限公司公章丢失,章号:4103110046423,声明作废。

●编号为O411409717,姓名为尹诗羽,出生日期为2014年12月25日的出生医学证明丢失,声明作废。 ●编号为O411384139,姓名为蔡涵宇,出生日期为2014年7月22日的出生医学证明丢失,声明作废。 ●编号为O411388828,姓名为周会莹,出生日期为2014年8月31日的出生医学证明丢失,声明作废。 ●编号为L411142175,姓名为李西萍,出生日期为2011年8月28日的出生医学证明丢失,声明作废。

洛宁县人民法院户开许可证丢失,核准号:Z4938000023402,声明作废。 ●周晓伟不慎将建业广场3楼3017铺妮妮凉合同押金收据(3份)丢失,收据号:0009589,金额:3000元;收据号:0954619,金额:5000元;收据号:0954620,金额:2000元,声明作废。 注销公告 洛阳市河洛文化传播中心(登记证号:110025),经董事会研究同意决定清算注销,请债权债务于45日内联系处理相关事宜。联系人:吕辉,联系电话:13937961701。