

在夏都二里头 感受中华早期文明精粹

新华社记者 王丁 桂娟 双瑞

日前,记者穿过碧绿平旷的田野,抵达河南偃师。立于二里头遗址,心中感叹:3000多年前,这座夏代都邑里的先民,可曾想过,其子孙后代竟然成就了今日泱泱大国?



二里头考古遗址公园 (资料图片)



二里头夏都遗址博物馆夜景 (资料图片)

二里头,一个在中国考古史上极为耀眼的名字。自发现以来,这处距今3800年至3500年的遗址不断带给考古人惊喜。学者认为,以中华文明起源的“重瓣花朵”模式论,二里头文化就是“重瓣花朵”的“花心”。

“二里头文化与都邑的出现,表明当时社会由若干相互竞争的政治实体并存的局面,进入广域王权国家阶段,这个态势犹如从‘满天星斗’到‘月朗星稀’,由多元化的邦国文明走向一体化的王朝文明。”曾长期主持二里头遗址发掘工作的中国社科院考古研究所研究员许宏介绍。

走进二里头夏都遗址博物馆序厅,迎面最醒目的是一尊大禹雕像,以此代表夏代的开始。

大禹治水、禹划九州……这些深植于中华民族记忆中的故事,究竟是传说还是确有其事?作为中国史书中记载的第一个世袭制朝代,由于缺乏足够的考古证据,夏是否存在一度引起学界争议。

1959年,史学家徐旭生率先奔向传说中夏朝城市最集中的地区,即河南中

部的伊洛平原及山西西南部汾水下游一带。他最重要的发现,就是位于河南偃师二里头的一处遗址。

迄今为止,在二里头遗址发现了大规模的宫殿建筑群和宫城、都邑中心区主干道网以及官营作坊等重要遗迹,出土文物数万件。

“二里头遗址的发掘为我们展现了夏王朝的社会生活图景,让曾被认为是虚构的历史变成真实可信的历史。”中国社会科学院学部委员、中国考古学会理事长王巍说,二里头遗址让人依稀看到曾经辉煌灿烂的王朝气象。

文献史学、考古学、测年技术科学等学科经过合作研究,证实夏朝是客观存在的,夏史是基本可信的。这个论断已成为学术界共识,也被了解考古材料最新进展的国际学者普遍接纳。二里头遗址为夏都也是学术界主流观点。

在二里头遗址,考古人员发现了多项“中国之最”:最早的宫城、最早的城市主干道网、最早的青铜铸造作坊,以及一件长70厘米的绿松石龙形器——被视为中华民族龙图腾最直接、最正统

的根源。

特别值得一提的是,二里头遗址出土器物中,有些具有鲜明的邻近地区其他文化特征。作为二里头文化重要礼器的陶酒器盃、爵,向北见于燕山南北,南及由浙江到四川的长江流域一带,西达黄河上游的甘肃、青海一带。

“在内部高度发展的同时,二里头文化强力向外大范围扩散,通过兼收并蓄汇集了中华大地早期文明的精粹。”中国社会科学院考古研究所二里头工作队队长赵海涛说,在这一过程中,华夏国家完成了由多元向一体的转型,“中国”的雏形得以形成。

记者了解到,去年,二里头夏都遗址博物馆和二里头考古遗址公园建成开放,越来越多人有机会领略赫赫夏都风采,亲身感受中华早期文明精粹与巨大张力。

专家表示,随着黄河战略实施,二里头遗址的发掘、保护迎来新机遇,这部“无字地书”将揭秘更多历史细节。

(据新华社郑州9月10日电)

打造“东方博物馆之都”,二里头夏都遗址博物馆应发挥怎样的作用?

做文物活化典范 树文旅融合标杆

今年暑期,二里头夏都遗址博物馆迎来大量研学团队,学生群体成为展厅里的新风景。(如图)开馆不到一年,二里头夏都遗址博物馆已创下我市博物馆单日游客接待量的最高纪录,体现出较强的文化吸引力,成为我市提升文化软实力的鲜活例证。

在我市积极打造“东方博物馆之都”之际,二里头夏都遗址博物馆应发挥怎样的作用?一起来听听专家的说法。

接待量创纪录 体现较强文化吸引力

自去年10月19日开馆以来,二里头夏都遗址博物馆累计接待游客超过70万人次。其中,单日最高游客接待量达3.8万人次,创下我市博物馆单日游客接待量的最高纪录。这便是二里头夏都遗址博物馆文化吸引力的体现。

二里头夏都遗址博物馆馆长王献本说,61年来,三代考古人在二里头遗址持续开展发掘工作,考古发掘成果显示,以二里头遗址为代表的二里头文化是中国最早出现的核心文化、中华文明总进程的核心与引领者。游客之所以来,是因为在这里能够探索华夏文明之源,弄清自己“从哪里来”。

中国社会科学院考古研究所二里头工作队队长赵海涛说,二里头夏都遗址博物馆是集中展示夏代历史、二里头遗址考古成果、夏文化探索历史、夏商周断代工程和中华文明探源工程成果的专题遗址类博物馆,是一本立体、鲜活的夏代历史书。

让文物“活起来” 起到示范和引领作用

二里头夏都遗址博物馆第二展厅,展示有二里头遗址出土的铜铃、陶铃、石磬、陶鼓和陶埙等乐器。文物展柜旁边有一套“印象夏乐——乐音互动系统”。游客在观看文物之后,戴上耳机就能聆听这些乐器奏出的美妙声音。如今,在二里头夏都遗址博物馆,“活起来”的文物数量可观。

这些年,让文物“活起来”成为文物工作的重点,也成为群众常挂嘴边的热门话题。“活起来”这三个字,也为我市打造“东方博物馆之都”指明了方向。

目前,我市已建成各类博物馆、纪念馆82座,国有博物馆收藏文物达419918件(套),非国有博物馆在册藏品51914件

(套),又推出了10条博物馆旅游精品线路,年接待量近1000万人次,已初步形成主体多元、富有活力的博物馆体系。今年,我市博物馆总数将超过100座,实现九县(市)博物馆全覆盖。

在打造“东方博物馆之都”的过程中,二里头夏都遗址博物馆一直起着示范和引领作用。例如,今年5月18日,由中国博物馆协会、中国文物报社主办的第十七届(2019年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动终审结果在南京揭晓,“华夏第一王都——二里头夏都遗址博物馆基本陈列”获得“精品奖”。

“让文物‘活起来’,就是让这些博物馆、纪念馆‘活起来’。”市文物局有关负责人说,二里头夏都遗址博物馆应该成为让埋藏在伊洛平原的文物、书写夏朝历史的文献“活起来”的典型项目,让公众更好地了解中华文明悠久历史,实现让游客“为一座博物馆而来这座城”的目标。

多方位跨界 树立文旅融合标杆

我市推出的《洛阳市坚持文化保护传承推动文旅融合发展行动方案》提出要实施产业融合提升行动,推动文化旅游与科技、工业、生态、会展、体育、农业等相关产业融合创新,不断提升洛阳文化旅游的吸引力、竞争力和影响力。

在文旅融合发展方面,二里头夏都遗址博物馆一直走在前面。通过数字馆项目建设,“文物+科技”正在一步步具备“跨界融合”“科技引领”“沉浸体验”等时下文旅融合发展的重要形式。

如今,二里头夏都遗址博物馆研学游日渐火爆。在此开展研学活动的不仅有国内团队,还有国外团体。今年3月至今,该馆已累计接待研学人数超过5000人次。

这些都为我市文旅融合发展提供了借鉴。市文物局有关负责人说,二里头夏都遗址博物馆打破了以往我市文化旅游“星多、月亮少”的窘境,称得上重量级历史文化名片,算得上文旅融合发展的标杆。

二里头夏都遗址博物馆副馆长赵晓军介绍,目前,他们正在提升完善陈列展览,积极推进数字馆项目建设,举办“最早中国探源之旅”研学活动,筹备高规格的学术研讨会,力争让二里头夏都遗址博物馆成为历史文化遗产研究保护利用的示范性、标志性项目。本报记者 刘嘉仪 实习生 魏宇洋 文/图

连环画《洛阳历史故事》将与读者见面

本报讯(记者 智慧 实习生 王奕菲)记者近日从市美术家协会获悉,“黄河明珠洛阳城系列连环画”即将陆续上市。该套连环画共有三册,分别为《洛阳历史故事》《洛阳历史人物》《洛阳名胜故事》,由市美术家协会和市作家协会的知名画家、作家联手创作。

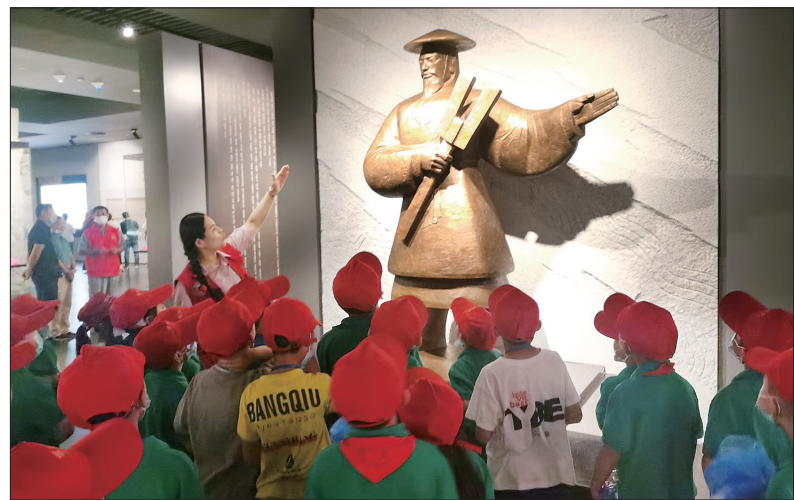
洛阳在中华文明发展史上有着举足轻重的地位,数千年朝代更迭,为我市留下诸多耐人寻味的传说和脍炙人口的典故,及许多至今仍秀丽绝美的名胜古迹。为此,我市推出“黄河明珠洛阳城系列连环画”,

以经典连环画的形式,图文并茂地展现洛阳历史故事、历史人物和名胜古迹,更好地传递“洛阳声音”,为中外游客认识和了解洛阳打开一扇新的窗口。

从接到创作任务开始,市美协、市作协积极筹备,对创作主题、内容精细打磨,邀请专家团队进行文字、图画的撰写、绘制。以《洛阳历史故事》为例,参与绘画创作的11位画家,既有年逾古稀的我市知名画家寇衡、李建忠,又有尚在高校就读的洛阳90后新生代画家。故事文本由市作协副主席王小朋、余子愚创作,语言

精练,寓意深刻,著名学者叶鹏为其撰写序言。

“在画风上,我们采用原本传统的连环画风格,以黑白线条的线描、白描为主,让读者找回童年时翻看‘小人书’的美好感觉。”市美协相关负责人介绍,目前,“黄河明珠洛阳城系列连环画”创作已接近尾声,第一册《洛阳历史故事》也已具雏形,将于中秋节上市,共包含11个故事:河图洛书、武王会盟、入周问礼、六国相印、董宣强项、白马驮经、投笔从戎、赋写洛神、洛阳纸贵、李杜相会、著书为鉴。



走心好礼用心选

微信礼物 不落俗套

不方便索取地址?
不清楚收货时间?
表心意新方式——微信礼物
简单新颖·寓意美好·温暖贴心

订购人

- 扫码进入购时惠商城
- 挑选商品,选择微信送礼
- 挑选贺卡,填写祝福
- 下单付款,将礼包链接发送给好友

收货人

- 拆开礼包
- 填写收货信息和时间
- 坐等好货送到家啦

购时惠甄选特色礼盒

限时5折抢购

19.8元起
精选月饼礼盒

领券最高减40元

19.9元起
缤纷水果礼盒

最高直降82元

89元起
特惠套餐礼盒

专属定制福利

- 米面粮油
- 大牌茶饮
- 禽蛋肉类

更多品质好货
可专属订制

扫码领60元中秋礼券

您身边的网上商城
正品·半日达

洛报直采 | 正品保障
半日到家 | 售后无忧

企业团购 18567651704