

2020年10月20日 星期二

编辑:梁姣龙 校对:郭晓辉 组版:祖威

聚焦第三届世界古都论坛

在第三届世界古都论坛暨夏文化国际学术研讨会分组讨论中,与会嘉宾就“历史遗产保护与城市可持续发展”展开讨论

打造郑州、开封、洛阳世界级黄河文化旅游城市带

昨日下午,在位于偃师市的二里头夏都遗址博物馆,举行了第三届世界古都论坛暨夏文化国际学术研讨会分组讨论,第一组的主题为“历史遗产保护与城市可持续发展”。

来自南京、西安、郑州、安阳等国内古都的有关部门负责人,以及来自海内外的专家学者济济一堂,对这一问题进行深入探讨交流。

将文化遗产保护纳入城市整体规划

西安市文物局副局长唐龙以《古都文物保护与城市发展的几点思考》为题,以西安市为例,进行深入探讨。他提到,古老悠久的中华文明共同滋养了洛阳和西安这两座伟大的城市,随着丝绸之路——长安—天山廊道的路网申遗成功,两座城市之间有了牢不可破的文化纽带。

与现代城市功能扩展紧密联系,要借鉴和吸收国际文化遗产保护观念和做法,以尊重历史、尊重生活、尊重市民的态度,以人与自然、人与遗产、传统与现代和谐的理念,来保护和延续城市的历史文化脉络。

他认为,要充分认识文化遗产在现代城市文明发展中的巨大价值,例如西安钟楼、西安城墙等,都成为当地的地标和名片。另外,文化遗产保护

在具体的做法中,可以按照“规划一张蓝图,保护一把尺子”的要求,将文化遗产保护纳入城市整体规划,以严格的措施来保护城市文化遗存,使古代与现代文明交相辉映,老城与新区各展风采。

打造夏文化和早期中国研究和传播高地

从去年至今,二里头夏都遗址博物馆刚好开馆一周年。二里头夏都遗址博物馆馆长赵晓军对二里头夏都遗址博物馆开馆一年来的工作进行了盘点。

造全国大遗址保护、展示和利用的示范区,中国早期国家形成和发展研究展示中心,以及夏商周断代工程、中华文明探源工程研究、展示基地。

赵晓军介绍,博物馆开馆九个多月(除疫情影响外),已接待中外游客100余万人次,提供各类讲解服务4000多次,开展各类社教活动80余次,网络直播30多次,累计播放量上百万次。目前博物馆正打

接下来,博物馆将突出学术立馆,将博物馆打造成为夏文化和早期中国研究和传播高地,推进数字化展示工程,做好二里头遗址申报世界文化遗产前期相关工作等。

本报记者 李砺瑾

古都专家聚洛 研讨夏都文化

本报讯(记者 刘嘉仪 实习生 高渊棕)昨日下午,第三届世界古都论坛暨夏文化国际学术研讨会分组讨论活动在二里头夏都遗址博物馆举行。

本次活动分两组,第一组成员来自南京、西安、郑州、安阳等国内古都的有关部门负责人和海内外专家学者组成,他们围绕“历史遗产保护与城市可持续发展”主题纷纷发言,进行了深入的探讨和交流。

第二组成员主要由十余位国内外考古领域的知名专家组成,他们围绕“二里头·夏都·夏文化与世界文明起源”主题,以多学科、多层面、多视角的方式,就二里头文化起源、发展,二里头文化的历史属性及二里头文化与其他考古学文化的关系分别做了发言。

市委常委、宣传部部长王飞,副市长侯占国参加相关活动。

二里头遗址是探索夏文化进程的关键

——访河南省文物考古研究院院长、研究员刘海旺



“二里头遗址是探索夏商王朝的关键性遗址,以它为核心产生的文化是中华文明总进程的核心与引领者。”昨日,来洛参加第三届世界古都论坛暨夏文化国际学术研讨会的河南省文物考古研究院院长、研究员刘海旺说,二里头遗址是当时中国乃至东亚地区最大的聚落,二里头遗址里有多座宫殿,宫城内的宫殿有中轴线,建筑左右对称,前后多进院落,这样的制度是我国古代官室制度的发端。

刘海旺说,二里头遗址发现了中国最早的青铜礼器群、重要的玉礼器群,以及绿松石龙形器等“重器”,说明二里头遗址在中华文明的发展中起到了承上启下的作用。

“我多次来到二里头夏都遗址博物馆,这里集中展示了二里头遗址作为‘华夏第一王都’的丰富内涵,它是探索中华文明发展脉络的重要场所。”刘海旺说,这里不仅是市民和游客认识历史的窗口,也是历史学者和考古人学习的平台,他每一次来都有不同的收获,“通过观察二里头遗址出土的器物群,可以直观了解从龙山文化晚期到二里头文化早期这段时间的器物群特征。”

经过几代考古工作者的努力,尤其是在“夏商周断代工程”等重大学术课题推动下,夏文化探索取得很大进步。“二里头遗址是夏文化探索中规模最大、出土文物最丰富、时代特征最明显、性质最明确的都邑遗址。”刘海旺认为,今后,探索夏文化起源、发展、繁荣、衰落,被商文化所继承的历史进程,应以二里头遗址的文化内涵为中心、关键和参照系。

同时也要把夏代古环境和人地关系研究、夏代聚落形态与社会结构研究、夏代人类生存状况研究、夏民族属的体质人类学和古代DNA及同位素综合比较研究等多个课题放到更长的历史时间段和历史发展规律中去考虑和探究,以期对夏文化有一个更为明确的认识和定位。

本报记者 何奕儒/文 记者 张怡熙/图

在第三届世界古都论坛暨夏文化国际学术研讨会分组讨论中,与会嘉宾就“二里头·夏都·夏文化与世界文明起源”展开讨论

绿松石与青铜器的结合为二里头首创

昨日下午,第三届世界古都论坛暨夏文化国际学术研讨会分组讨论活动在二里头夏都遗址博物馆举行。在第二分组中,来自国内外的

十余位考古领域知名专家围绕“二里头·夏都·夏文化与世界文明起源”主题进行了深入探讨。

关于“中国早期城市化发展的过程”

北京大学考古文博学院副院长、副教授张海表示,考古资料表明,中国早期城市化的发展大致经历了两个阶段:第一阶段处于公元前3000年前后,以良渚文化、红山文化、石家河文化、大汶口文化为代表,这一阶段是中国史前文明发展的第一个高峰,各地社会复杂化普遍加速,出现了区域性人口集中的早期城市。

公元前1800年前后,以陶寺文化、石峁文化、二里头文化为代表。这一阶段,以多元文化融合、长距离贸易的价值和世俗化管理体系为特征的城市化,使得城市成为“超区域”的政治、经济和文化中心。

第二阶段处于公元前2200年至

张海认为,中国早期城市化发展的过程是中国文明多元一体发展特征的具体表现,二里头文化正是在这一背景下实现了更大范围的整合和发展。

绿松石与青铜器的结合为二里头首创

复旦大学文物与博物馆学系教授秦小丽说,绿松石曾是世界多个古老文明都很重视的自然宝石和奢侈品原材料的首选,这些古老文明因文化背景和愿望不同,对绿松石饰品寄予了不同文化、宗教和审美的意义,绿松石饰品是与社会政治体制相关联的具有权威意义的象征,而绿松石与青铜器的结合为二里头首创。

为社会地位与权威的礼仪象征物。

秦小丽认为,无论是中国、埃及还是北美洲地区,绿松石饰品在早期均有较强的装饰功能,但是随着镶嵌工艺技术的提高,其功能和意义逐渐变

二里头遗址出土的镶嵌绿松石兽面铜牌饰等礼仪品与古埃及图特卡蒙国王镶嵌绿松石的王冠,以及美洲地区出土的镶嵌绿松石的面具、冠带、胸饰、甲冑等一样,被赋予了更为广泛的社会意义和宗教神性,发挥了权力象征的重要作用。因此,绿松石制品与镶嵌工艺在古代人类社会文明进程中的社会意义研究不仅限于古代中国,也是一个具有世界性的研究课题。

本报记者 刘嘉仪 实习生 高渊棕

关于“绿松石龙形器上的‘龙首鸣蝉’”

中国社会科学院考古研究所史前研究室主任、研究员李新伟表示,二里头遗址出土的绿松石龙形器鼻梁上的两件玉质器物应为玉蝉,这展现了二里头人对昆虫的崇拜与信仰。

祇沟通。

李新伟介绍,考古资料表明,古人关于昆虫“蜕壳”和“羽化”的信仰距今8000年前即已经形成,为萨满式宗教的重要内容,而玉蝉在二里头文化器物上的出现,表明二里头人也继承了这一信仰,并且认为人可以掌握蝉的蜕变能力,只有具备这样的神力,才能与神

李新伟认为,二里头文化被认为是重视世俗王权和军权的“中原模式”取得成功的代表,但上述发现说明,神权在早期王朝国家建设中同样发挥了至关重要的作用。二里头王朝的统治者充分吸收了良渚文化时期即得到充分完善的以宗教维系社会、树立权威的统治策略,而商代青铜器上的蝉纹和饕餮纹则表明了其萨满式宗教与二里头文化的深刻渊源。

关于“夏、商前期的文字线索”

“现在有不少人觉得关于夏文化(二里头文化)尚无文字发现,事实上,与探索夏、商前期历史有关的文字材料在几十年前已经发现。”中国国家博物馆研究馆员李维明说。

1953年,河南郑州二里岗遗址出土商代前期牛肋骨刻辞,上面残存11个字。这片商代前期甲骨的学术意义在于其中的“七”字与商代第一首都有关系;1991年,河南密县黄寨遗址出土二里头文化时期甲骨文,上面有两个字符,其中一个似可隶定为“夏”字。

李维明介绍,目前考古发现的二里头文化陶字符不少于66种,这些字符多为象形字符,也有少量会意字符,它们代表属地、数量、日期、祭祀等含义,其中一些字符在安阳殷墟甲骨卜辞中仍可见到。

李维明认为,商代前期甲骨文“七”和夏代甲骨文“夏”字,是论证商代第一都、夏与夏文化(二里头文化)的重要文字证据。

加快建设“东方博物馆之都”系列公益广告

坚守初心使命 强化文旅融合 让河洛大地上的一座座博物馆“活”起来