



# 八里桥刻画符号与夏代纪事文字

□蔡运章

二里头文化除新密黄寨牛骨刻辞外是否还发现纪事文字?夏代是否进入有文字记录的信史时代?这些都是学术界长期关注的重大问题。值得注意的是,河南省方城县八里桥遗址器物上发现的刻画符号和卜骨文字,对研究姒( sì )姓曾国始封地及夏代文字等问题,具有重要意义。

## 八里桥陶盆残片刻画符号释读

八里桥遗址是二里头文化时期的大型聚落,被认为是“中华曾氏族根地”。特别是春秋时期曾子蒞(yóu)铜鼎铭文“惠于刺(烈)曲”中的“烈曲”,指的就是姒姓曾国始封国君“曲烈”。特别重要的是,八里桥遗址出土的两件陶盆残片上,均刻有“曲钩形”符号。这是探讨八里桥遗址族属等问题的重要线索。

### 陶盆残片“曲钩形”符号的释读

两件陶盆残片上刻画的“曲钩形”符号,原报告未作释读。其实,它们都应当是“曲”字的初文。“曲”,《说文·臼部》谓:“象器曲受物之形。”《说文·句部》曰:“钩,曲也。”《玉篇·曲部》曰:“曲,不直也。”这说明“曲”字的构形,当如“钩形”曲折的样子。

每个汉字的构形,都有其发展演变的历史。兹将殷墟甲骨文、商周金文、战国竹简、汉魏碑刻和《说文》古文中“曲”字的构形,依其演变过程,大体分为四种形态。(如右图)

第一型呈实钩形,见于商代晚期的丁曲爵。第二型呈虚笔中空状,仅刻画出“钩形”的周沿,见于商代晚期的曲父丁爵、战国时期的郭店六德简、汉无极山碑和《说文》古文。这种字体是由实笔演变为虚笔中空的例子,在古文字中屡见不鲜,例如王、吉、丁、步、山、咸等字。第三型呈虚笔带缀饰状,是在虚笔中添加点缀,见于殷墟甲骨文、商代晚期的曲父丁爵诸器,意在增加文字的美感,例如周、每、海、熏等字是其例。第四型呈虚笔带曲带缀饰状,乃是云梦秦简和《说文》篆文中常见“曲”字小篆体的形状。八里桥发现的这两个“曲钩形”符号,与丁曲爵“曲”字“实钩形”的构形相同,乃是“曲”字的最初形态。由此可见“曲”字发展演变的大体历程。

### 陶盆残片“曲”字的寓意

在我国古代自裴李岗文化以来乃至商周时期的器物上,常见刻画一个符号(或单字)的现象。这些独立存在的刻画符号(或

单字),其含义大都与其载体的名义、用途和归属相符合,可称之为“物象文字”,即“标识文字”。它是中华先民“制器尚象”习俗的产物,也是一种特殊的纪事文字。

陶甗(zhēn)是煮食物的炊器,下部为鼎,上部常用底部有镂孔的陶盆合体而成。这种炊器在仰韶文化以来的器物里屡见不鲜。八里桥发现的陶甗为“在盆或罐底部镂空圆形气空而成。夹砂黑陶,平折沿方唇,口沿下饰三道弦纹和一对鸡冠耳,斜弧腹上饰6号绳纹,平底上有直径1.2厘米的算孔”。因此,这两件刻有“曲”字的陶片,可能都是陶甗上部陶盆的残片。

在古文中,“曲”甗的含义相通,“曲”与甗的用途相符合。因此,“曲”字可以作为陶甗、陶盆的象征和标识。

### 陶盆残片“曲”字与姒姓曾国

《世本·氏姓篇》载:“曾氏,夏少康封其少子曲烈于郟。”“曲烈”,曾子蒞鼎铭文作“烈曲”。这说明“曲烈”应是姒姓曾国始祖的名号。

“曲烈”与“曾”的含义相连。“曾”,《说文》:“火猛也。”《诗·大雅·生民》“载燔载烈”,郑玄笺:“烈之言烂也。”《诗·郑风·大叔于田》“火烈具举”,孔颖达疏:“烂熟谓之烈。”这说明“曲”“烈”都有使食物柔软、烂熟的意思,而“曲”有可能是“曲烈”的简称。因此,姒姓曾国的始祖本名为“曾”,而“曲烈”是其字,犹如“帝尧者,放勋”“夏禹,名曰文命”。这些帝王均为一名一字,可资佐证。

由此可见,八里桥遗址陶盆残片“曲”字的发现,不但证明史书和春秋金文所说姒姓曾国始祖号“曲烈”,而且也说明这处遗址正是姒姓曾国的始封地,因而具有极为重要的学术价值。

## 八里桥陶且刻画文字释读

八里桥遗址的另一件陶器,呈不规则圆柱状,在其腰间有两个刻画文字。该器原报告名为“残陶器”,从其形状判断,可能是陶且(祖)的残器。

李维明先生将这则陶文释为“王人”二字。我们仔细观察,陶且腰间左侧刻画的字与甲骨文“禾”字构形相似,当是“禾”字。右侧的字,如李维明先生所释,当是“人”字。因此,这件陶且上“刻画”的当是“禾人”两字。

陶且在仰韶文化以来的远古器物里常有发现。“且”同祖。《诗·大雅·生民序》“生民,尊祖也”,孔颖达疏:“祖者,始也,己之从始也。”《庄子·大宗师》“不忘其所始”,成玄英疏:“始,生也。”这说明“祖”有始生之义。

“禾”亦有生义。《诗·豳风·七月》“十

月纳禾稼”,孔颖达疏:“苗生既秀谓之禾。”《公羊传·庄公七年》“而后言无苗”,何休注:“生曰苗,秀曰禾。”《淮南子·地形训》“禾春生秋死”,高诱注:“禾者,木,春木王而生,秋金王而死。”可见“禾人”当是生人的意思,正与陶且的用途相符合。因此,“禾人”两字当是陶且的标识。

“禾”,通作和。《尚书·微子之命》“唐叔得禾”,孔颖达疏:“禾者,和也。”《礼记·礼运》“以和夫妇”,孔颖达疏:“夫妇异姓,故言和,谓亲迎合卺之事。”《庄子·寓言》“和以天倪”,成玄英疏:“和,合也。”《素问·生气通天论》“两者不和”,王冰注:“和,谓和合。”夫妇和合而生子女。说明“禾”亦有“生长”“和合”之义。

由此可见,“禾人”二字,当是陶且名义和用途的象征,应属纪事文字的范畴。



“曲”字构形演变 (资料图片)

## 八里桥卜骨文字释读

八里桥遗址发现的一件羊肩胛骨卜骨,未经修治,在其“下部正中刻有上下两个小字”。李维明先生认为:“羊肩胛骨上出现上下两个字,似为‘乙乙’。《说文解字》14下乙部有‘乙象春舛木冤曲而出,阴气高其出乙乙也。’不知这一甲骨刻辞内容是否与气象有关?”这则卜骨刻辞上下两字,均与甲骨文“乙”字的构形相类似,确为“乙乙”二字。

那么,卜辞“乙乙”的含义是什么?《史记·律书》载:“乙者,言万物生轧轧也。”《释名·释天》说:“乙,轧也。”《集韵·迄韵》:“乙,象舛舛木冤曲,其出乙乙也。”《文选·陆机(文赋)》“思乙乙其若抽”,李善注:“乙,难出之貌。”《谷梁传·襄公十九年》“轧辞也”,范注:“轧,委曲。”因此,这则卜辞的大意是:事情进展艰难委曲吗?

由此可见,这件卜骨上的刻辞应是夏代曾国贵族占卜的真实记录。

方城八里桥二里头文化遗址发现的陶盆残片、陶且(祖)和卜骨上的刻画符号,是目前所知二里头文化遗址发现的内容最丰富、最为重要的文字资料。

偃师二里头遗址的器物上,至今尚未发现“连字组成”的纪事文字,致使有的学者对二里头文化是否为夏代文化遗存产生疑虑。八里桥遗址出土的这四件内容较为丰富的文字资料,不但证明史书和春秋金文所说姒姓曾国的始祖号“曲烈”,也说明这处遗址正是姒姓曾国的始封地。同时,这里发现的两件卜骨上的纪事文字,与新密黄寨二里头文化遗址发现的纪事文字,共同填补了偃师二里头文化遗址尚未发现纪事文字的空缺,从而证明了夏代已进入有文字记录的信史时代。

## 第六批瀋河区非物质文化遗产名录公布 17个非遗项目入选

本报讯(记者 李冰 通讯员 刘珂)昨日,记者从瀋河区文化馆获悉,第六批瀋河区非物质文化遗产名录于日前公布,17个非遗项目入选,四级非遗名录体系得到进一步完善。

此次入选瀋河区非物质文化遗产名录的17个非遗项目包括东关大石桥的传记、老子的传说(孔子入周问礼)、铜驼暮雨的传说、夹马营火烧街的传说、河南筝派、河洛盘扣、河洛糖画(孙氏糖画)、河洛丝缕堆绣、河洛打籽绣、鞣珠、面塑(温家面塑)、陈记梨膏糖制作技艺、猪肝散制作技艺、河洛面食(小军刀削面制作技艺)、夹马营烧鸡制作技艺、平乐郭氏正骨接骨膏制备技艺、喝汤的习俗(鼓楼东羊杂肝汤)等,囊括了民间文学、传统音乐、传统技艺、传统医药等类别,与百姓

日常生活联系密切,传承群体广泛。其中,多个非遗项目在推动河洛文化生态保护和高质量发展中发挥了重要作用。

非物质文化遗产是历史发展的见证,是宝贵的文化资源,也是助推经济社会发展的重要力量。近年来,瀋河区非遗传承发展成果显著,非遗传承人队伍不断壮大。截至目前,瀋河区共有国家级非遗1项、省级非遗3项、市级非遗5项、区级非遗25项,有国家级非遗传承人2人、省级非遗传承人4人、市级非遗传承人4人、区级非遗传承人13人。同时,瀋河区通过举办“非遗进校园”“非遗进社区”“舌尖上的非遗”“线上赏非遗”等活动,以非遗展示、展演等方式,提供交流平台,提振传承信心,展示非遗魅力。

## 《七夕奇妙游》中白居易现身洛阳城,来听听他和洛阳的故事—— 难舍东都情 定居洛河南

“白大人住洛阳啊?”“是啊!”在备受网友追捧的河南卫视节目《七夕奇妙游》中,三位“唐小妹”在洛阳城中与白居易不期而遇,不少网友也因此得知白居易曾在洛阳生活。

实际上,白居易与洛阳的关系颇为密切。今天,记者特邀市隋唐史学会会长王恺为大家细细讲来——

### 思恋故乡:“忽忆东都宅,春来事宛然”

白居易,祖籍太原,唐代宗大历七年(公元772年)出生于河南新郑。不过,他在诗词中,把洛阳视为故乡。

白居易的曾祖父白温,曾把家从太原迁到下邳(今陕西渭南),其入朝为官后,儿子白锽(huáng)等又随他来到洛阳,在毓财里(今瀋河区新街一带)置房安家。白锽在洛阳生儿育女,其长子白季庚就是白居易的父亲。白锽、白季庚虽长年在外地做官,但洛阳始终是他们不能忘怀

的故乡,白居易也因此产生了深深的洛阳情结。

从白居易的诗词、文章中,可以看到他对洛阳及亲人的记忆。例如,《祭乌江十五兄文》中有“况旧业东洛,先兆北邙”“居则同被而寝,出则连骑而行”“同参选于东都,俱署吏于西京”等语句。后来,白居易到杭州、苏州任刺史,依然思恋着故乡,写下“忽忆东都宅,春来事宛然”“岂合姑苏守,归休更待年”等诗句。

### 表露心迹:“老爱东都好寄身”

到了晚年,“叶落归根”的想法在白居易的脑海中越发强烈。他向一位老友表达心迹“老爱东都好寄身”,又写下《求分司东都寄牛相公十韵》,请当年的学生牛僧孺帮他落实分司洛阳之事。

唐穆宗长庆四年(公元824年),53岁的白居易奉召返京。当年秋天,他回到洛阳,从一位姓田的人手里买下故散骑常侍杨凭在洛阳的履道坊宅园(在如今的安乐镇狮子桥村附近),因为钱不够,还用了两匹马抵偿。白居易在其《洛下卜居》诗序中说:“买履道宅价不足,因以两马偿之。”

不过,他后来又远赴杭州、苏州等地任职,直到公元829年,才终于得以在洛阳久居。在《归履道宅》中,他写道:“驛吏引藤輿,家童开竹扉。往时多暂住,今日是长归。眼下有衣食,耳边无非非。不论贫与富,饮水亦应肥。”欣喜之情,溢于言表。

### 临终之言:“不归于下邳,葬于香山”

白居易的履道坊宅园,名叫白莲庄。他对洛阳宅邸的喜爱,从《池上篇》就能看出:“十亩之宅,五亩之园。有水一池,有竹千竿”“有堂有庭,有桥有船。有书有酒,有歌有弦。有叟在中,白须飘然”“灵鹤怪石,紫菱白莲。皆吾所好,尽在吾前”“优哉游哉,吾将终老乎其间”。

“看雪寻花玩月,洛阳城里七年闲。”白居易畅游洛阳及周边山水名胜之地,写下近千首诗作。他对龙门山色尤为喜爱,唐文宗太和六年(公元832年)捐资六七十万贯,

重修香山寺并撰《修香山寺记》,留下千古名句:“洛都四郊山水之胜,龙门首焉。”

晚年的白居易,“兼济天下”之志不减。公元844年,他出资请人凿开龙门八节石滩,以利于行船,免去了行船之人每到此处要下水拉船之苦。两年后,白居易在洛阳去世。临终前,他告诉家人:“不归于下邳,葬于香山(即龙门东山)。”其墓葬所在地,便是如今的白园。

本报记者 智慧 见习记者 梁笑宇 实习生 李玉冰 文/图



白园外景

安全生产 系列公益广告  
时时注意安全  
处处预防事故  
洛阳日报报业集团 宣