

行走洛阳 读懂历史 2021河洛文化旅游节 特别报道

中医非遗一瑰宝

□郑贞富



石芝园印象 聂剑帆画

黄河流域有众多非物质文化遗产,是黄河文化的“活化石”。其中,2011年12月被列入河南省非物质文化遗产名录的洛阳肖氏烧伤自然疗法,被誉为中医非遗的一大瑰宝。今天,我们谈谈它的历史传承。

洛阳中医传客乡

洛阳是中医的故乡,从神农尝百草到岐黄论医,从伊尹创制中医汤液到周代医师制度的形成,祖国医学在这里走向成熟并不断完善。隋唐时期,都城洛阳医学极为完备,设有尚药局、藏药局、太医署等。

唐肃宗乾元年间,邵阳发生大规模苗蛮之乱,唐肃宗任命洛阳人申泰芝为谏议大夫,任命御医肖俭公为随军医师,率军入湘平叛。叛乱平定后,将士们驻军于此,其后代在此繁衍生息,形成此地客家人。申泰芝、肖俭公等入湘将士,就是此地客家人的先祖。他们居住的山,被称为洛阳山。唐代的邵阳,就是明清的湖南宝庆府。《明一统志》卷六十三《宝庆府》云:“洛阳山,在府城东北五里。”

洛阳山中有三个客家人的大型村寨,称洛阳一甲、二甲、三甲,肖俭公后裔居住在三甲,世代行医。三甲风景秀美,明代沈周画有《三甲春晓图》并题字云:“三甲古寨,客家之乡。南国中枢,势压潇湘。九溪奔流,百山苍苍。竹海万顷,粟米盈仓。”

肖氏烧伤自然疗法第一代传承人肖梧岗,于清乾隆十年(公元1745年)出生在宝庆府三甲寨。他与当地苗医仵洪源亦师亦友,仵洪源是《苗医金鉴》的作者。当时,苗医治疗烧伤,采用苗药烧灼。肖梧岗在此基础上,改进了祖传烧灼疗法,配制了自然烧灼膏。肖梧岗编著的《烧灼论》,是第一部中医治疗烧伤的系统论著。他把烧灼分为热伤卫证、火毒伤津证、阴伤阳脱证、火毒炽盛证、火毒内陷证、气血两虚证、脾虚阴伤证七类证候,烧灼后可能出现一种证候,也可能在不同阶段出现不同证候,从而提出辨证施治的系统理论。

从乾隆五十二年(公元1787年)开始,肖

氏烧伤自然疗法和自然烧灼膏,在民间和军队中开始广泛应用。太平天国运动时,肖氏烧伤自然疗法第三代传承人肖俊五,为广西全州同知,后任鹰扬将军、镇守兵都司,烧伤自然疗法和自然烧灼膏在清军烧伤治疗中发挥了重要作用。

中医瑰宝还洛阳

肖俊五殉职后,其子肖昆吾移居洛阳,在洛阳西郊的金蝉寺旁建石芝园药圃,附设石芝园药堂,传承烧伤自然疗法。肖昆吾后任嵩武军总办,跟随左宗棠收复新疆,被光绪皇帝御赐“大圣人”称号。

肖昆吾去世后,其子肖智庵成为石芝园的掌门人。1920年,直系军阀首领吴佩孚驻屯洛阳,任直鲁豫巡阅副使。吴佩孚拜会肖智庵,聘请他担任直鲁豫巡阅使公署医官兼兼军医学院总办。由于建立了完善的医疗系统,吴佩孚军队的实力大为增强。吴佩孚下野后,学院停办,学员大部分进入石芝园。

1932年“一·二八”事变后,国民政府迁到洛阳,洛阳成为“行都”。由于人口增加,药材的需求量增大。当年夏,肖智庵创办石芝园药厂,由其大学毕业的儿子肖南衡担任厂长。石芝园药厂主要生产自然烧灼膏等急救药品。1938年1月31日上午,日机32架空袭洛阳,石芝园药圃、药堂、药厂被夷为平地。

肖氏烧伤自然疗法第七代传承人肖建勋,青年时期是一名下乡知青,在知青农场担任赤脚医生,其间他还到不少医疗机构进修。1975年元月,肖建勋被调回洛阳工作。他认为洛阳是个重工业城市,也是烧伤事故频发地区,作为一名中医传承者,应该创办一家专业的烧伤专科医院,为更多的烧伤患者造福。

改革开放后,在各级部门和国内知名专家的支持下,国内第一家民营医院——洛阳烧伤医院在郊区秦岭路石芝园旧址正式建成开业,时任卫生部部长的崔月犁为医院题写院名,并题词:“把烧伤自然疗法推广到全世界为人类造福。”

烧伤自然疗法应用于临床后,完全替代

了手术切除和皮肤移植的创伤性治疗方法,给患者减轻了手术痛苦,并节约了大量医药费,所以更具有先进性。洛阳烧伤医院也发展成为国内规模最大的中医治疗烧伤急救专科医院。

洛阳肖氏烧伤自然疗法,在2011年12月被列入河南省非物质文化遗产名录后,洛阳烧伤医院又在2020年被列入河南省非物质文化遗产示范传承所。

非遗瑰宝在传承

肖氏烧伤自然疗法第八代传承人肖宇奇,是洛阳培养的本土中医专家,他在河南科技大学医学院毕业后,又到国外留学。为了家乡的建设,他放弃国外优厚的待遇,回到洛阳,承担起非遗传承的重任。

肖宇奇和肖建勋一起,发表了《烧灼论校注》等多篇论著,制定了《自然烧灼膏企业标准》《烧灼抑菌液企业标准》,传承和创新了自然烧灼膏、疤痕膏、祛痒膏、凉血汤、清创液等中草药制剂的炮制工艺,获得多项国家发明专利。

肖宇奇在今年结项的河南省非遗研究重点课题《非物质文化遗产烧伤自然疗法的特质》中,系统地论述了烧伤自然疗法的中医理论基础。他说,烧灼自然疗法是融理法方药于一体,内外兼治,以提高机体自然疗能,使烧灼创面自然愈合的一种治疗方法。他提出,烧灼自然疗法的中医理论基础是天人合一、道法自然。

烧灼自然疗法是肖氏家族在祖传秘方基础上,经过几代人的临床行医实践,不断创新、发展、完善而形成的医疗体系,是中医治疗烧伤的一绝。其特色鲜明、技术领先,是黄河文化、河洛文化、客家文化和祖国医学的瑰宝,发掘、抢救、保护、传承这一非物质文化遗产具有重要意义。



《登场了! 洛阳》第三期、第四期播出

揭开古墓文化的神秘面纱

金币、谏(ì)文、墓志铭……爱奇艺原创全景式人文探索节目《登场了! 洛阳》第三期、第四期揭开古墓文化的神秘面纱。

在最新两期节目中,探索团兵分三路,第一路由IXFORM-唐九洲、刘隽、李浩源和“洛阳有缘人”颖儿共同组成,开启了寻找金币主人的探索之旅。四人来到洛阳古代艺术博物馆,探访地下墓群。成员们一个接一个“下墓”寻找线索。最终,通过对壁画、文物的分析,在洛阳古代艺术博物馆壁画保护中心主任杨蕊及洛阳博物馆宣教部副主任胡寅的讲解下,金币的主人安菩浮出水面。

作为最早的“唐漂”,安菩来自古安国(现乌兹别克斯坦),后跟随父亲归附唐朝,承袭了父亲的封号,成为定远将军。作为安国人,生于西域,卒于长安,葬于洛阳,安菩的一生,见证了千年之前的国际交流,他为保卫唐朝边疆屡建奇功,也让探索团成员纷纷赞叹大唐盛世的繁荣与强大。

“生在苏杭,葬在北邙。”北邙山坐落于洛阳市区以北,历代多有帝王名人深葬于此。汪涵与IXFORM-连淮伟一起,来到北邙山,探寻谏文背后的感人故事。

在市文物考古研究院专家王成秋的带领下,探索团成员通过对曹休墓、曹叡墓的探访和对相关文物的解读,找到谏文吊唁的对象——曹叡的小女儿、平原懿公主曹淑。曹淑未周岁便夭折,令曹叡伤心不已,于是邀请大文豪曹植撰写了这篇谏文。这份通过文字传递的爱,跨越千年,依旧让后人动容,也让节目嘉宾热泪盈眶。

“火燃我我爱不销,刀断我情情不已。”探索团成员IXFORM-刘隽、李浩源也通过一篇感人至深的墓志铭,解读了一场千年之前的凄美爱情故事。两位成员在千唐志斋博物馆社教部主任郭丹的指引下,对千唐志斋博物馆进行探索,之后去往洛阳博物馆,揭开了尘封千年的匡秀与沈子柔的凄美爱情故事。

古代的墓葬文化,体现了当时的社会状况,是历史文化的缩影。节目组通过综艺节目的特殊视角,将神秘的古墓文化具象化,传递给观众“保护古墓、重现历史”的理念,探索发生在这片土地上的故事与精神。《登场了! 洛阳》通过这两期节目,不仅将古墓背后的动人故事呈现在观众面前,又使其文化价值和历史价值得以释放,全面展示了洛阳古墓群的风采,让观众跟随探索团的脚步“行走洛阳、读懂历史”。

每周三中午12点,《登场了! 洛阳》在爱奇艺持续热播,欢迎收看。

本报记者 李冰



市级非遗代表性传承人安少明——练就木雕技艺 传承河洛文化

刻刀在原木上翻飞,或粗犷有力,或精雕细刻,经过一番雕刻,一块名不见经传的原木,就完成了一次华丽变身。无论是人物形象还是故事场景,无论是花卉树木还是虫鸟鱼兽,一块小小的木头上“装”的尽是精彩世界,这是木雕展示的传统魅力。

近日,记者来到孟津区,走近市级非物质文化遗产项目——孟津木雕,近距离感受木雕艺术之美。

七分自然 三分人为

金秋时节,走进位于孟津区的安氏木雕工作室,空气中飘来一阵阵金桧木的香味,市级非遗代表性传承人、孟津木雕第五代传承人安少明正在专心雕刻。

在家庭环境的熏陶下,安少明擅长油画、石雕,在继承祖业的基础上,2009年至2015年,他赴福建学习根雕、木雕技艺,掌握了从选材、构图、打胚、雕刻、打磨到成品的全过程工艺,以及浮雕、立体雕、镂空雕等各种雕刻技法。

安少明介绍,木雕是雕塑的一种,选材一般选用质地细密坚韧、不易变形的树种,如楠木、崖柏、紫檀、樟木、银杏、沉香等。

“安氏木雕讲究‘七分自然,三分人为’。”安少明说,安氏木雕以根雕为主,依天然树根形态,按照根材的特征立意,机动灵活地把握多雕少雕的部位,该留的留、该不留的就不留,还可以根据根材的色泽、洞穴、疤痕、纹理等创作,创造一定的意趣。而木雕作品的创作是立意在先,不像根雕是因材立意,作者一旦明确主题,就可以按个人喜好、志趣去雕刻。

创新立意 传承文化

豫西风格的房屋,屋外的架子上晾晒着渔网,老人坐在自家小院里悠然自得喝茶,家门口有大树、小船,远处是奔腾不息的黄河……在安少明的工作室里,一件根雕作品让人倍感亲切。

“这幅作品叫《黄河人家》,呈现黄河人家的生活场景,用根雕艺术弘扬黄河文化。”安少明介绍,早期木雕以佛像居多,之后逐渐发展为花鸟山水。近年,他以传统木雕工艺为基础,与现代创意相结合,在总结多年的雕刻经验上不断推陈出新,雕刻出一批具有洛阳地域特色、创意十足的根雕作品。这些作品饱含河洛文化元素,富有民俗艺术内涵,被艺术爱好者喜爱和收藏。

搭建平台 培养人才

根雕茶台、花架、根艺灯具、装饰画……工作室里,形式多样的木雕、根雕艺术品琳琅满目,逐渐进入寻常百姓家。

2015年,安少明回乡创办了创邑木石工艺品有限公司,继续从事木雕、根雕制作和研究工作。如今,公司拥有2000平方米的车间、200平方米的展厅,用于产品的生产及展示,同时也为根雕爱好者提供了一个专业交流平台。

“传承和发展孟津木雕,关键在于人才的培养。”安少明介绍,自2016年起,他开始带徒,先后培训木雕技师30余人。

“下一步,我计划打造集展示、培训、研学、交流为一体的木雕中心,为更多木雕爱好者提供学习的平台,让更多人认识木雕、体验木雕、爱上木雕,培养更多手艺人,将这项非遗传承发扬下去,更好地用木雕传承河洛文化。”安少明说。

本报记者 李冰 通讯员 韩琴文/图



《黄河人家》根雕作品

非遗之美添彩河洛大地

前不久,为期八天的“非遗之美 创意生活”黄河非遗国际创意周在我市瀍东朱樱景区圆满落幕。本次活动由文化和旅游部非物质文化遗产司指导,河南省文化和旅游厅、洛阳市人民政府主办。创意周期间,“黄河文化战略对话”“黄河非遗国际创意展”和“传承人与设计师对话”等主题活动,打造活态传承与创新发展新标杆。

重磅活动缘何落户洛阳?这与我市丰厚的非遗“家底”和高品质的保护传承密不可分。

作为非物质文化遗产资源大市,我市拥有国家级非物质文化遗产代表性项目9项,包括河图洛书传说、河洛大鼓、灯彩(洛阳官灯)、唐三彩烧制技艺、真不同洛阳水席制作技艺、中医正骨(平乐郭氏正骨法)、民间信俗(关公信俗)、洛阳牡丹花会、玄奘传说等。此外,我市还拥有省级非遗89项、市级非遗240项、县级非遗718项,覆盖非遗名录

全部十大类。与此同时,我市拥有国家级非遗代表性传承人6名、省级传承人67名、市级传承人199名、县区级传承人577名,初步建立起国家、省、市、县区四级非遗代表性项目和代表性传承人名录体系。

去年6月,文化和旅游部批复同意在我市设立“河洛文化生态保护实验区”,该实验区建设工作升格为国家级,是洛阳推动文化繁荣兴盛在国家层面上获得的又一重大战略机遇。今年5月,文化和旅游部为国家级“河洛文化生态保护实验区”正式授牌,为我市“建强副中心 形成增长极”再添新动力。

近年,我市紧紧围绕“遗产丰富、氛围浓厚、特色鲜明、民众受益”的总体目标,坚持“保护优先、整体保

护、见人见物见生活”的理念,将遗产保护、人文发展、文脉传承、文化生态与城市发展相结合,着力提升河洛文化整体性保护水平,积极推动非遗融入现代生活、融入时代文化,河洛文化生态保护实验区建设取得初步成效。

下一步,我市将深入挖掘以非遗为主的河洛文化资源,积极推进黄河流域非物质文化遗产保护展示中心项目建设,推进非遗进校园、驻高校工作开展,扎实推进我市非遗名录体系建设,推动非遗融入现代生活,融入时代文化,续写洛阳文化自信。

本报记者 李冰 通讯员 梁海宁

