



《登场了！洛阳》第五期唯美上线  
走近《洛神赋图》 领略东方美学



《登场了！洛阳》第五期海报

“我们今天来看一看，《洛神赋图》中的东方美学。”13日中午，《登场了！洛阳》第五期上线，探索团团长汪涵开门见山介绍本期节目的主题。

本期节目，青年演员王楚然“仙气”加盟，与探索团成员开启“行走洛阳、读懂历史”的全新旅程。

节目开场，一把画有洛神的团扇引出顾恺之的《洛神赋图》。《洛神赋图》改编自曹植的《洛神赋》，是现存的中国古代绘画中第一幅源自文学作品的名作。

魏文帝黄初三年(公元222年)，曹植从洛阳返回封地，车马停留在洛水旁暂歇。洛水之畔，微风阵阵，曹植来到翠柳摇曳的河边，他忽然呆住了，痴痴地凝望着远方。原来，远处的烟波之上，有一位伊人，她梳着高高的云鬓款款走来，翩若惊鸿，婉若游龙，瞬间击中了曹植的内心。洛神也感受到了曹植的深情，但顾及人神之隔，她低首徘徊，欲行又止，曹植则含情脉脉，盼望佳音。天地间的精灵，都为这入神殊途的爱情悲剧而叹息。风神将风停下，水神平息波涛，河伯敲响天鼓，女娲

为这对璧人起舞高歌。终于，到了分别的时刻，洛神登上了六龙所驭的云车，曹植摊开手欲跃过河面挽留洛神，被身后的奴仆及时阻止。洛神乘风而去，不见踪迹。失意的曹植惆怅万分，彻夜难眠，只好落寞地坐上马车，归途中，他频频回首，期盼洛神再次出现。

《洛神赋图》精美地描绘了曹植与洛神邂逅、钟情、情变的过程与场景，是一件不折不扣的东方美学宝藏。探索团成员结合曹植的《洛神赋》原文与《洛神赋图》这幅传世名作，运用其中的美学元素致敬经典，再现洛神之美。

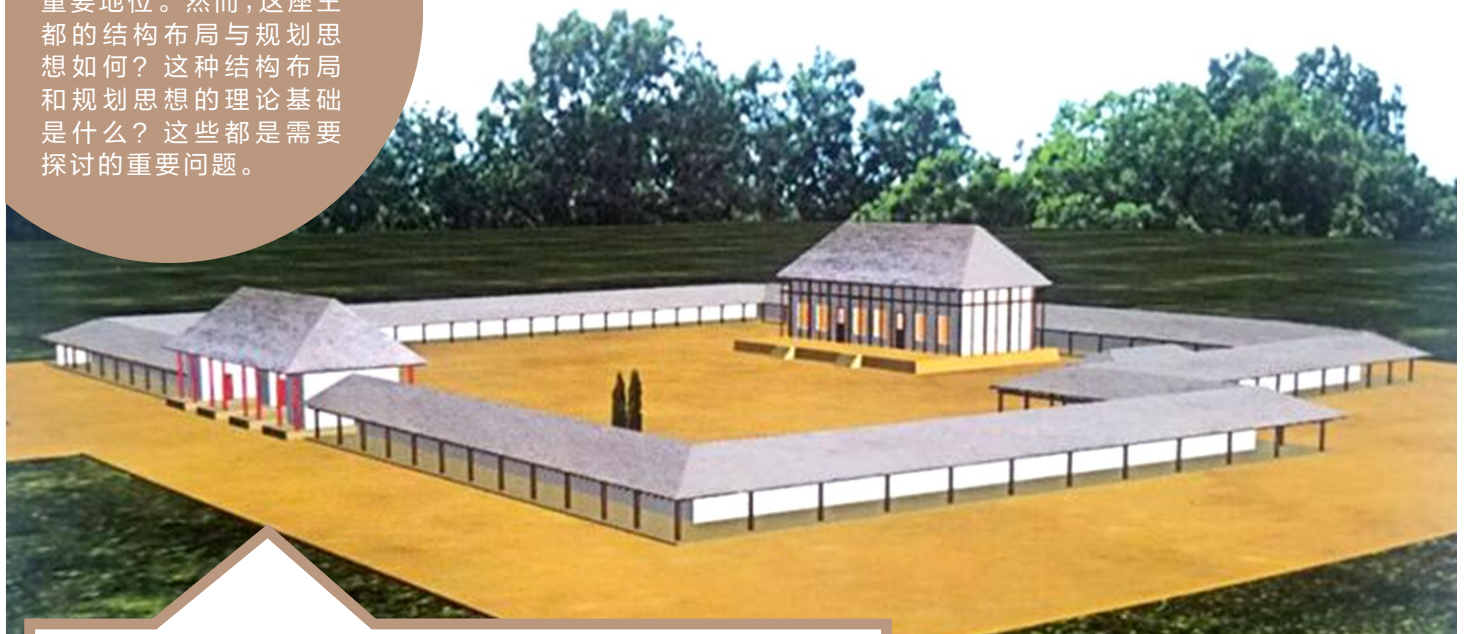
从古代服饰的美学要素，到龙门石窟万佛洞中梅兰芳京剧《洛神》参考的“最美观音像”，再到古代化妆用具之精致，节目通过不同视角呈现《洛神赋图》中的东方美学。观众在惊叹中国传统服饰之美、龙门石窟宏伟壮观的同时，更加为水上洛神复原秀的唯美演绎所感动。

锁定爱奇艺《登场了！洛阳》第五期，领略东方美学，感受千年名作的魅力。

本报记者 李冰 (图片由爱奇艺提供)

# 二里头遗址的结构布局

二里头遗址是夏都斟鄩故城遗址，也是夏王朝最重要的都城遗址，在中国都城发展史上占有重要地位。然而，这座王都的结构布局与规划思想如何？这种结构布局和规划思想的理论基础是什么？这些都是需要探讨的重要问题。



二里头一号宫殿遗址复原示意图(资料图片)

## 1 二里头遗址的规划基础

《周易》哲学是塑造中华文明的思想基础。它所体现的“阴阳和合”的辩证法则和“天人合一”的宇宙观念，也是中国古代都城规划的指导原则。

《大戴礼记·曾子天圆》载：“天道圆，地道方，方曰幽，而圆曰明。”

## 2 二里头遗址的结构布局

在二里头文化二期早段建成的三号、五号宫殿大型建筑群有多进院落位于遗址的中心区。至迟到二期晚段，这两座宫殿建筑群已被“井”字形道路网络围绕而形成宫城区。在宫城区东侧沿“井”字形道路内西侧沿修建的宫城城墙，对宫城区进行封闭和有效卫护。这样，“井”字形道路网络便将全城分割为九大区域。其中，最重要的是宫城区、祭祀区(包括贵族墓葬区)、作坊区和贵族居住区等部分。

### ■宫城区

目前，在宫城内已发现有八座大型宫殿建筑基址。一号宫殿位于宫城的西南隅，二号宫殿位于宫城的东部居中。自三期早段以来，以一号宫殿和二号宫殿基址为中心的两大建筑群，就承担着寝殿和宗庙的不同功能。

一号宫殿始建于三期早段，是一座完整的“四合院”木结构廊庑式院落，总面积9585平方米。院落坐北朝南，南墙、东墙和北墙三面内外均置廊房，西墙仅置内廊。宫殿基址位于院落北部中央。院落的东北隅开有东、北两座便门，院落的大门位于南墙的正中间，有3条门道、4间门塾，为“一门三道”的形制。这是目前我国已知年代最早的一门三道的官门形制，对后世官廷的门道制度产生了深远的影响。

二号宫殿基址位于一号宫殿基址东北，该宫殿始建于三期晚段，整体为长方形，坐北朝南。这座建筑基址包括殿堂、院落、回廊及门道，面积约4000平方米。院落大门设在南墙偏东的位置，为“一门二塾”的建筑形制。

这是我国迄今发现的年代最早的宫城和宫殿建筑群，由规模宏大的夯土基址和主殿坐北朝南、四周廊庑拱卫而形成“四合院”木结构廊庑式的组合特征，对我国后世官室制度产生了深远影响。

### ■祭祀与墓葬区

在二里头遗址宫城区的北部，分布有祭坛、埽场和贵族墓葬区。

祭坛：在宫城区以北，发现许多平面呈圆形、直径约5米的夯土

卢辨注：“方者阴义，而圆者阳理，故以明天地也。”《周髀算经》卷上说：“天圆如张盖，地方如棋局。”“天圆地方”是中国古代最早的宇宙认知模式，反映了人类对宇宙结构的直接把握，对中国古代思想文化产生了深刻的影响。

“坛”“坛”上常见有直径约1米的夯土“墩”。在夯土“坛”的附近，常见有随葬铜器、玉器的墓葬及平坦的广场。圆形象征天体，因此这里当是祭祀天神的坛场。

埽场：在宫城区东北角的一号“巨型坑”，平面近似圆角长方形，总面积约2200平方米。坑内存在从一期晚段到四期晚段的连续遗物堆积。第二期遗存是坑内主要的堆积，发现有陶片铺垫的活动场面和道路及幼猪骨骸等祭祀遗存。猪骨骸均为面朝左、背朝右侧身放置。这座“巨型坑”当是“宫城区内专门用于祭祀”的场所。

墓葬区：二里头遗址已发掘400多座中、小型墓葬，尚未发现“王陵”级大墓。其中的贵族墓葬，大多分布在宫城北祭祀区的南部和宫城以东的区域内。在其他区域内，还发现居住区和墓葬区共存的现象。

### ■作坊区

在宫城区以南的区域内，发现一座有围垣的作坊区，垣墙始建于二里头文化二期。作坊区内主要发现有铸铜、制玉、制骨、制陶和制绿松石的作坊遗址，总面积约为12万平方米。

青铜器是夏商周文明的典型代表。这里发现的铸铜作坊遗址，连续使用时间约300年。这是我国目前所知年代最早、使用时间最长的大型铸铜作坊遗址。这个区域内的手工业作坊是夏王朝的经济命脉，这也是其周围要用垣墙卫护的根本原因。

### ■贵族居住区

二里头遗址是夏朝的王都所在地，总面积约300万平方米。按其规模推算，这里的居住人口约有3万。在作坊区以西的南北大道西侧约20米处，发现一条南北向的夯土垣墙。这个区域的墓葬里，出土有包括青铜爵、玉钺、大型牙璋和七孔玉刀等高等级礼器，表明这里当是贵族居住和墓葬区并存的区域。这条垣墙可能是一座“贵族居住和墓葬区外围大型围垣设施的东垣”。由此可见，这里当是夏代高级贵族的居住区。一般贵族和平民居住区，有可能分布在宫城东部和东南部区域。

## 3 二里头遗址的规划思想

二里头遗址的结构布局和规划思想，具有中央王朝“唯王建国，辨方正位，体国经野”的鲜明特征。这些特征主要表现在：一是“九宫格”式的规划布局，二是“择中立国”的思想观念，三是“宫庙分置”的礼仪制度，四是“四合院”木结构廊庑式宫殿建筑群。

### “九宫格”式的规划布局

在宫城四周紧挨宫墙东西和南北各有两条直线主干道。在南侧大道的早期路土中，发现有明显的车辙痕迹。这些纵横交错的道路网络，将遗址中心区划分为方正规整的“井”字形区域，从而形成“九宫格”式的宏大格局。遗址内最重要的祭祀区、宫城区和作坊区，恰好处于“九宫格”南北中轴线的位置上。

### “择中立国”的思想观念

《吕氏春秋·慎势》载：“古之王者，必择天下之中而立国，必择国之中而立宫。”夏都二里头遗址位于“天下之中”的伊、洛河流域，正是“择中立国”的思想观念的反映。特别是宫城区位于遗址核心区的中央地位。全城坐北朝南，东宫墙发现有宫门三座，南宫墙已发现一座宫门。城墙的年代为二期末至四期晚段。宫城区在“九宫格”的正中位置，符合“择中立宫”的规划原则。

### “宫庙分置”的礼仪制度

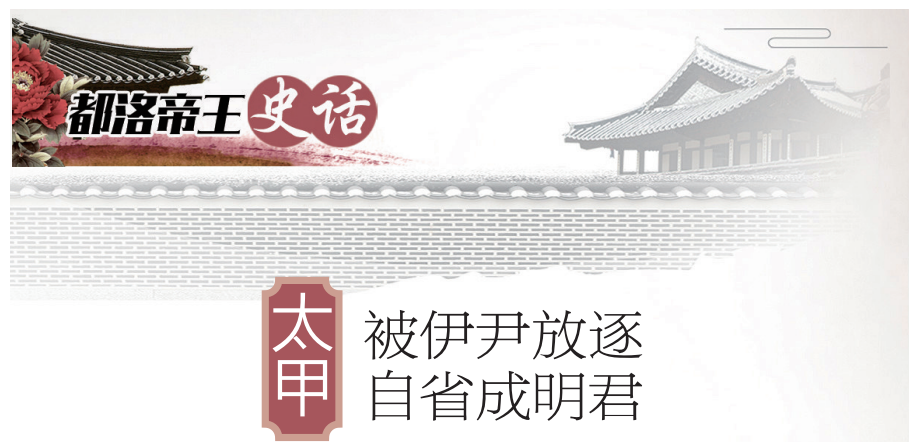
宗庙和寝殿是中国古代都城的核心建筑。值得注意的是，在二期早段建成的三号、五号多进院落大型建筑群，可能已担负着宫室和宗庙的职能。因为它们紧密相依，说明当时的宫室和宗庙尚未真正分离。

随着三号、五号宫殿建筑在二期晚段被废弃，以一号宫殿和二号宫殿基址为中心的两大建筑群，便承担着寝殿和宗庙的不同功能。这是我国目前所见年代最早的“宫庙分置”和“左祖右宫”礼仪制度的遗存，从而为后世“左祖右社”的礼仪制度奠定了基础。《左传·庄公二十八年》载：“凡邑有宗庙先君之主曰都。”二号宫殿基址性质的确认，为二里头遗址为夏代都城提供了重要佐证。

### “四合院”木结构廊庑式宫殿建筑群

早在二里头文化二期建成并使用的三号宫殿，已是一座有三进院落的“四合院”木结构廊庑式建筑群。以一号宫殿和二号宫殿基址为代表的两大建筑群，均属中国古代常见的“四合院”木结构廊庑式宫殿建筑群。二里头宫殿建筑群实开我国“四合院”木结构梁柱式宫殿建筑群之先河。

从目前的调查和勘探资料看，二里头遗址南侧紧临洛河，平面呈不规则形，全城的原始边缘尚未最终确定。这座城址的周围有没有环壕或城墙卫护，尚待进一步调查和探索。总而言之，二里头遗址确“是一处经缜密规划的、布局严整的大型都邑”。这座都城的结构布局和规划思想，正是夏代思想文化的深刻反映。



## 太甲 被伊尹放逐 自省成明君

太甲是商汤的嫡长孙，子姓，名至，商朝第四位君主。商汤之后，商朝连失三王，政治出现危机，开国元老伊尹把振兴商朝的希望寄托在太甲身上。但太甲破坏祖制，

导致人们怨声载道，伊尹只好将他放逐，让他反思己过。后来，太甲改过自新，伊尹还政于他。重新当政的太甲善待民众，做事勤勉，百姓得以安宁。

## 1 连失三王 太甲继位

商汤建立商朝后，注重“以宽治民”，减轻征敛，鼓励生产，安抚民心，从而扩展了统治区域，就连远居黄河上游的氐人、羌人部落都来纳贡归服。

商汤没有弟弟，长子太丁又早逝，所以商汤去世之后，按照兄终弟及继承制度，由太丁之弟外丙继任商王。外丙在位三年便去世，之后由他的弟弟中壬继位，但中壬在

位四年后又去世了，在开国元老伊尹的力荐下，太丁之子太甲继承王位。

伊尹，商朝的开国元老，得到商汤的重用，一跃成为宰相。他受商汤重托，深感任重道远，积极整顿吏治，洞察民心国情，推动商朝经济繁荣、政治清明。但商朝连失三王，政治出现危机，伊尹把振兴商朝的希望寄托在太甲身上。

## 2 伊尹辅政 教导太甲

太甲继位后，伊尹一连写了三篇文章，教他怎么做个好君主。其中一篇讲的是商汤时候的法律制度，内容是教导太甲遵照祖先的法制，不能背弃祖训，肆意妄为。

前两年，太甲与伊尹合作很默契，各项政务开展得有条不紊。没想到刚到第三年，太甲就忘乎所以，不听伊尹规劝，并破坏祖制，还以暴虐的手段对待老百姓，人们

怨声载道。

伊尹十分忧虑，多次规劝，太甲根本听不进去。为使太甲成为有作为的君主，伊尹果断采取措施，在商汤墓所在地建立桐宫，把太甲送入桐宫反省，史称“伊尹放太甲”。桐宫庄严肃穆，除了守墓人，其他人一概不得入内。之后，伊尹代为执政，管理国家。

## 3 改过自新 善待民众

太甲在桐宫思过，每天与祖父商汤的墓相伴。守墓人听说太甲犯了过错被放逐此地，就把商汤的故事讲给太甲听：“你的祖父为子民求雨，不惜献出自己的生命，他勤政爱民，鼓励生产，赢得民心……”

听了商汤的故事后，太甲不断反思，觉得自己愧对祖父、愧对子民。他开始勤于政务，帮助孤老。伊尹见太甲悔过自新，便率文武大臣将太甲迎回商都。

伊尹在迎接太甲还朝时对他说过这样一段话：提高自身修养，又用诚信之美德对待臣民，就是明君。大王，你要努力做个有德之人，效法先祖，不可放逸懈怠。对待他人要有孝心，对待臣民要有平等心……

此后，太甲以祖父商汤为榜样，治国有方，善待民众，做事勤勉，把国家治理得井然有序，商朝进入一个稳定发展的时期。

本报记者 贾臻

## 相关新闻

### 陶寺遗址考古成果精华展将在洛开展

昨日，记者从二里头夏都遗址博物馆获悉，“巍巍如天——陶寺遗址考古成果精华展”将于10月21日在该博物馆开展。

该展览由中国社会科学院考古研究所、山西省文物局、洛阳市文物局、临汾市文化与旅游局主办，二里头夏都遗址博物馆、临汾市博物馆承办。

山西省陶寺遗址发现于20世纪50年

代，1978年至1984年发掘出高规格大墓等重要遗迹，随葬的礼器所表现出的“礼制”和汇集四方物品的气度，引发了大家对古史记载中帝尧功业的推想。

陶寺遗址与二里头遗址同为早期中国、夏文化研究、“中华文明探源工程”的核心遗址。记者了解到，此次展览将以陶寺遗址数十年来考古发掘成果为主线，通过表里山

河、煌煌都邑、礼制甫成、遗产传承4个部分，全面介绍陶寺遗址重要发现和文化价值。现场将展出各类文物91件(套)，其中不乏彩绘蟠龙纹陶盘等国宝级文物。

展览位于二里头夏都遗址博物馆二楼展厅，展期为10月21日至明年2月20日，观众可免费参观。

本报记者 智慧 通讯员 武盛春